

అ భి నూ ను లు



(శ్రీ) రాజా వెంకటమురళి మనోహరరావుగారు	మంచిరాల
„ కొత్త పుల్లయ్యలింగం అండ్ బ్రదర్సువారు	„
„ పెండ్లాల చిన్నయ్యగారు	„
„ జవ్వాది లక్ష్మయ్యనాయుడుగారు	పెనుగొండ
„ నూలి లక్ష్మీన్నారాయణజమిందార్ వారు	„
„ నాగుబండి చినకృష్ణయ్యగారు	వరంగల్
„ తడవర్తి పున్నయ్య అండ్ బ్రదర్సువారు	రాజమండ్రి
„ జూపూడి వెంకటేశ్వరరావుగారు	„
„ శారుమూరి సర్వేశలింగంగారు	„
„ శీమకుర్తి సుబ్బారావుగారు	„
„ వెత్సా వెంకటరత్నంగారు	„
„ అన్నం వెంకటరాజుగారు	„
„ ఆలమూరి సీతారామస్వామిగారు	„
„ పచ్చిగోళ్ళ వెంకటభోకేశ్వరరావుగారు	„
„ దూడ వీరాస్వామిరెడ్డిగారు	„
„ జి. వరదరావుగారు	„
„ జిల్లా సుబ్బారావుగారు	„
„ కోరుకొండ బుచ్చిరాజుగారు	„
„ నూలు నాగేశ్వరరావుగారు	„
„ యడవల్లి రామారావుగారు	„
„ కోరంగి వీరాజుగారు	„
„ గోకవరపు వెంకటసోమరాజుగారు	„
„ బాలనాగు రామమోహనరావు అండ్ బ్రదర్సువారు	„
„ మిరియాల వెంకటరత్నం అండ్ బ్రదర్సువారు	„
„ పుడత్తు నారాయణమూర్తిగారు	„

(శ్రీ) బలభద్ర వెంకట్రాజుగారు	రాజమండ్రి
,, తవిడి శెట్టి సాంబయ్యగారు	కంభంమొట్టు
,, గుడిమొట్ట లింగయ్య అండ్ వందనం మల్లయ్యగార్లు	,,
,, శిగం నర్సింహంగారు	,,
,, సుగ్గుల లక్ష్మయ్యలింగం గుప్తగారు	,,
,, సుగ్గుల తిరుమలరావుగారు	,,
,, గెల్లా కేశవరావుగారు	,,
,, రాయపూడి రాములుగారు	,,
,, కుంచెపత్తి లక్ష్మీనారాయణగారు	,,
,, పనుమర్తి వెంకటలక్ష్మయ్యగారు	,,
,, పనుమర్తి వీరభద్రస్వామిగారు	విజయనగరం
,, నారాయణ వెంకటచలమూజీగారు	,,
,, వెత్సా శ్రీరామమూర్తిగారు	,,
,, వుసిరికల సోమసత్యనారాయణగారు	,,
,, కొండా శంకరయ్యగారు	సికింద్రాబాద్
,, బెల్లు జగదీశ్వరయ్యగారు	,,
,, అల్లాడి వీరయ్యగారు	,,
,, తేలుగుంట్ల బాలకృష్ణయ్య అండ్ బ్రదర్స్ వారు	,,
,, తేలుగుంట్ల నాగయ్యగారు	,,
,, దండు పెంటయ్యగారు	,,
,, దండు ఆగయ్యగారు	,,
,, వి. వి. రామన్ గారు	,,
,, ఉప్పల రాజవీరయ్య, శంకరయ్య అండ్ కంపెనీవారు	,,
,, కైలాసం శరభయ్యగారు	,,
,, దుండిగల్ల జగదీశ్వరయ్యగారు	,,
,, ములుగు రాజయ్యగారు	,,

శ్రీ యిందూరి ఈశ్వరయ్యగారు	సికింద్రాబాద్
,, వైండా వెంకటనారాయణగారు	కాకినాడ
,, వైండా సుబ్బరామయ్యశ్రేష్ఠిగారు	నెల్లూరు
,, బచ్చి శ్రీరామ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు	వడ్డిగూడెం
,, కర్రి అప్పారెడ్డిగారు	గొల్లలమామిడాడ
,, గోనుగుంట్ల అంకారావుగారు	వినుకొండ
,, రాజా పెద్దసుబ్బారాయడుశ్రేష్ఠిగారు	నంద్యాల
,, ఉప్పల సత్యనారాయణమూర్తిగారు	అనకాపల్లి
,, ఉప్పల శ్రీరామమూర్తిగారు	,,
,, అన్నవరపు సుబ్బారావుగుప్తగారు	విజయవాడ
,, ఆలపాటి కుటుంబరావుగారు	,,
,, కాకరపర్తి భావన్నారాయణగారు	,,
,, డాక్టర్. ఉర్రటి సూర్యనారాయణగారు	,,
,, చుండూరి శ్రీరాములుగారు	ఏలూరు
,, మోతే నారాయణరావుగారు	,,
,, శీర్ల బ్రహ్మయ్యగారు	,,
,, యాదా నరసయ్యగారి జగన్నాథంగారు	పెదపల్లి
,, పసుపర్తి రాఘవులుగారు	,,
,, జవ్వాది సత్యనారాయణగారు	,,
,, గుర్రం రామన్నగారు	,,
,, యాదా వైకుంఠంగారు	వరంగల్
,, చీడర రాజశేఖరంగారు.	,,
,, భూపతి కృష్ణమూర్తిగారు	,,
,, యెదుకుల పాపయ్యగారి కృష్ణయ్యగారు	,,
,, మదూరి శంకరలింగంగారు	,,
,, తోట సోమయ్యగారి శివలింగంగారు	,,
,, దేవిడీ జమీందారిగారు	దేవిడీ

,, బచ్చు వెంకటేశ్వర్లుగారు	విజయవాడ
,, పచ్చిపులుసు వెంకటసుబ్బారావుగారు	,,
,, తడవర్తి నాగపాతరావుగారు	బండరు
,, దారా విశ్వేశ్వరరావుగారు	,,
,, వుప్పటూరి వున్నారావుగారు	గుంటూరు
,, తుమ్మలపల్లి సత్యన్నారాయణమూర్తిగారు	పిప్పర
,, పులవర్తి వెంకటసుబ్బారావుగారు	అకివీడు
,, యిన్నమూరి చెంచయ్యగారు	రాజమండ్రి
,, పెమ్మాడ రామారావుగారు	,,
,, అద్దేపల్లి అప్పలరాజుగారు	,,
,, బచ్చు సత్యానందంగారు	,,
,, కురిచేటి జనార్దనంగారు	భద్రాచలం
,, మాబగుంట శ్రీరామమూర్తిగారు	కొత్తగూడెం
,, పరశురాం లక్ష్మీజీగారు	,,
,, గారు	రాజమండ్రి
	,,

ప్రచురణ

త్యాగి

గ్రంథకర్త :

భాట్టం సూర్యప్రకాశశర్మగారు



వాణిగ్రంథమండలి
రాజమహేంద్రవరము

వెల 1-8-0

విరోధి మార్గశిరము

విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రమహా శయలారా !

వాణీ గ్రంథమండలి యను పేరుతో నొక గ్రంథమాలను యేర్పాటుచేసికొని ప్రథమ ప్రచురణగా 'కాలచక్రము' ను వెలువరించితిమి.

ద్వితీయ ప్రచురణగా 'త్యాగి' యను నవలను వెలువరించితిమి.

మాగ్రంథమండలియం దాదరాభిమానముల నొసంగవలయునని, గ్రంథకర్తలను, భాషాభిమానులను, గ్రంథాలయాధిపతులను, మ్యూనిసిపల్, జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులను మాకు చేయూత నొసంగవలయునని కోరుచున్నాము.

రాజమహేంద్రవరం

10-12-49

}

జి. ట్లూ,

వ్యవస్థాపకుడు.

చిత్తపెనెనందు ముద్రితము

రాజమండ్రి.

1949

త్యాగి

మొదటి ప్రకరణము.

అది వై శాఖమాసము. ఎండతీవ్రముగా నేయున్నది. మధ్యాహ్నము రెండుగంటల సమయం. భూమశకటము ధుమధుమలాడుచు భూమపంక్తుల దిక్కులనెల్ల గప్పివైచుచు, దిక్కులుపిక్కటిల్ల నడుమ నడుమ యరచుచు ఆయాసంబన నేమోయెడుంగక మోయుచున్న భారంబునను సరకుగొనక వేవేగ గమ్యస్థలాబరయుచు బోవుచున్నది. అది మూడవతరగతిపెట్టె. అందు సామాన్యులు సామాన్యముగా పయనము నేయుచుందురు. జనసమృద్ధముగా నుండును. కొందరు దీర్ఘకాయులు తమపాలిటి యచులోకమోక్షున నాయుదుకు స్థలంబు నిరుకుకొన పెనగులాడుచుండిరి. పకుల పడిగావుల గుర్తింపని పాదుబోతులు కొందరు అంతటిక్లిష్టపరిస్థితులలోగూడ పైనసామానుల బెట్టుకొనెడు బల్లలపైబడుండి పరాకులేని సుఖనిద్రనుబోవుచుండిరి. పైనపెట్టుకొన స్థలంబులేమింజేసి పాపమా ప్రయాణికులు త్రోవలయందే తమసామగ్గుల పెట్టుకొని వానిని గాపాడుటకై తాము నిలువంబడి పార్శ్వంబులనున్న వారలకు పరాకుజెప్పకొనుచు గమ్యస్థానంబునకై కలవరించుచు పడిగావులపడుచుండిరి. అట్టియెడ నొకమూలగా సామానులుపెట్టుకొనెడు బల్లపై నొకవ్యక్తి గాఢ నిద్రాపరవశుడై యున్నాడు. మాసిపోయినదుస్తులను సంస్కారము లేని శిరోజములను పెరిగిన గడ్డమునుబట్టిచూడ యాతడొక ముష్టివాడేమోనని భ్రమగొప్పుచుండుచు, వికారాకృతిగల్గి చూపకుల కన

హ్యాంబుగొల్పచు నావ్యక్తి మైమరచి నిద్రించుచున్నాడు. అట్టియెడ టికెట్ కలెక్టరు ఆనందరావుఆపెట్టెలో ప్రవేశిస్తాడు. అందరిటిక్కట్లూ పరీక్షచేస్తూ పైనపండుకొనియున్న పెద్దమనుష్యులనుచేతితోతట్టి లేపుతూ వారివారిటిక్కట్లను పరీక్షచేస్తూ క్రమంగా 'వెనుక చెప్పినవ్యక్తి పండుకొనియున్న మూలకు అతికష్టముతోజేరి వానిని చేతితోతట్టి లేపును.

“ఏయ్! మిస్టర్! టికెట్, టికెట్!!” ఆవ్యక్తి కదలడు గాఢ నిద్రలోవుంటాడు.

“ఏయ్, మిస్టర్! టికెట్ స్లీజ్!” గట్టిగా వానిని చేతితో తట్టి లేపుతాడు. ఆవ్యక్తి ఉలికిపడిలేస్తాడు. నిదురమత్తులోవుంటాడు. టికెట్ కలెక్టరు మళ్ళీ అడుగుతాడు.

“టికెట్! టికెట్!”

“ఆ.....” ఆవ్యక్తి శూన్యముగా టికెట్ కలెక్టరును చూచి తెల్లబోతాడు.

“టికెట్, ఏదీ...?...”

ఆవ్యక్తి జేబులుతడుముకుంటూ మెల్లగా దీనముఖముతో అంటాడు “శే...దు...” దాంతో టికెట్ కలెక్టరు స్థాయిగానిలబడి అడుగుతాడు.

“ఏం...?...?ఎందుకులేదూ...కొనలేదా...మహా ఉన్నవాడిలా జేబులుతడిమావే!...దిగు దిగు...క్రిందకు దిగు...అధికారస్వరంతో గ్రుడ్లుపెద్దవిచేసి అంటాడు.

ఆవ్యక్తి బల్లనుండిక్రిందకు దిగుతాడు.

“కొనలేదు సార్!...” మందస్వరంతో దీనముఖంతో అంటాడు. దాంతో టికెట్ కలెక్టరు హేళనపూర్వకంగా-

“కొనలేదు సార్!...ఏం?...ఎందుకుకొనలేదు...ఇదేమైనా మీతాతగారి స్వంతమనుకున్నావా” గట్టిగా కంఠం బొంగుకుపోయేలా తన అధికారంతో దాంతో అందరకు తెలియాలని ఆకుస్తాడు. పెట్టెలోనున్న వాగంతా ఈచిత్రం ఏంజరుగుతుందా అన్నట్లు చూస్తూ ఉంటారు వినోదంగా. వీరివంక, ఇంకాటిక్కట్లులేని స్పెషల్ తరగతి పెద్దమనుష్యులు టికెట్ కలెక్టరు బాధపడలేక వానిదృష్టిలో పడడమిష్టపడక ప్రక్కలకు నెమ్మదిగా తొలగిపోయి స్టేషను ఎప్పుడు వచ్చునా అని నిరీక్షిస్తూవుంటారు.

“చిత్రం! లేదండీ,... అల్లాఅయితే తమరెండుకిల్లా అడుగు తానూ...” ఇంచుక వక్రంగాను తీవ్రంగాను అంటాడు ఆవ్యక్తి. దాంతో ఆనందరావుకు కోపం హెచ్చుతుంది. వడలు తాటియాకు మంటవలెనుండి... హేళన నభినయిస్తూ... కనుబొమలెగుర వేస్తూ-

“అబ్బో!... చాలా పొగడగానేవుండే వ్యవహారం... ఏవూ రెడుతున్నారబాబూ... తమరు”

“ఇక్కడికేలేండి... ప్రక్కస్టేషన్లోదిగిపోతాను...” అంటాడు హీనస్వరంతో టికెట్ కలెక్టరుకు కోపంవచ్చినట్లు గ్రహించి,

“అయితే ఏవూరునుంచి... ఈ ప్రయాణం...” క్రోధంతో గట్టిగా అడుగుతాడు.

“గుంటూరుకు ఇవతలగా ఎక్కాను...”

“అయితే టిక్కెట్టైదుకు కొనలేదు...”

“కొనడానికి ఏలులేక పోయిందండీ...” మందస్వరంతో అంటాడు.

“ఏం...?... ఎందుచేతనండోయ్!...” అంటాడు హేళన పూర్వకంగా ఒకసారి పెట్టెలోని వారంధరి కేసి సగర్వంగా చూస్తూ-

హ్యంబుగొల్పాడు నావ్యక్తి మైమరచి నిద్రించుచున్నాడు. అట్టియెడ టికెట్ కలెక్టరు ఆనందరావు ఆపెట్టెలో ప్రవేశిస్తాడు. అందరి టికెట్లూ పరీక్ష చేస్తూ పైన పండుకొనియున్న పెద్దమనుష్యులను చేతితో తట్టి లేపుతూ వారి వారి టికెట్లను పరీక్ష చేస్తూ క్రమంగా వెనుక చెప్పిన వ్యక్తి పండుకొనియున్న మూలకు అతికష్టముతో జేరి వానిని చేతితో తట్టి లేపును.

“ఏయ్! మిస్టర్! టికెట్, టికెట్!!” ఆవ్యక్తి కదలడు గాఢ నిద్రలో పుంటాడు.

“ఏయ్, మిస్టర్! టికెట్ స్లీజ్!” గట్టిగా వానిని చేతితో తట్టి లేపుతాడు. ఆవ్యక్తి ఉలికిపడి లేస్తాడు. నిదురమత్తులో పుంటాడు. టికెట్ కలెక్టరు మళ్లీ అడుగుతాడు.

“టికెట్! టికెట్!”

“ఆ.....” ఆవ్యక్తి కంగారుపడి టికెట్ కలెక్టరును చూచి తెల్లబోతాడు.

“టికెట్, ఏదీ...?...”

ఆవ్యక్తి జేబులు తడుముకుంటూ మెల్లగా దీనముఖముతో అంటాడు “శే...దు...” దాంతో టికెట్ కలెక్టరు స్థాయిగా నిలబడి అడుగుతాడు.

“ఏం...?...? ఎందుకు లేదా... కొనలేదా... మహా ఉన్నవాడిలా జేబులు తడుమావే!... దిగు దిగు... క్రిందకు దిగు... అధికారస్వరంతో గ్రుడ్లు పెద్దవిచేసి అంటాడు.

ఆవ్యక్తి బల్లనుండి క్రిందకు దిగుతాడు.

“కొనలేదు సార్!...” మందస్వరంతో దీనముఖంతో అంటాడు. దాంతో టికెట్ కలెక్టరు హేళనపూర్వకంగా-

“కొనలేదు సార్!...ఏం?...ఏందుకుకొనలేదు...ఇదేమైనా మీతాతగారి స్వంతమనుకున్నావా” గట్టిగా కంఠం బొంగుకుపోయేలా తనఅధికారంతో దాంతో అందరకు తెలియాలని ఆరుస్తాడు. పెట్టెలోనున్నవారంతా ఈచిత్రం ఏంజరుగుతుందా అన్నట్లుచూస్తూ ఉంటారు వినోదంగా వీరివంక, ఇంకాటిక్కట్లులేని స్పెషల్ తరగతి పెద్దమనుష్యులు టికెట్ కలెక్టరు బాధపడలేక వానిదృష్టిలో పడడ మిష్టపడక ప్రక్కలకు నెమ్మదిగా తొలగిపోయి స్టేషను ఎప్పుడు వచ్చునా అని నిరీక్షిస్తూవుంటారు.

“చిత్రం! లేదండి,... అల్లాఅయితే తమరెండుకిల్లా అడుగు తారూ...” ఇంచుక వక్రంగాను తీవ్రంగాను అంటాడు ఆవ్యక్తి. దాంతో ఆనందరావుకు కోపం హెచ్చుతుంది. వడలు తాటియాకు మంటవలెమండి... హేళన నభినయిస్తూ... కనుబామలెగుర వేస్తూ-

“అబ్బో!...చాలా పొగరుగానేవుండే వ్యవహారం... ఏవూ రెడుతున్నాడు బాబూ...తమరు”

“ఇక్కడికేలేండి... ప్రక్కస్టేషన్లోదిగిపోతాను...” అంటాడు హీనస్వరంతో టికెట్ కలెక్టరుకు కోపంవచ్చినట్లు గ్రహించి,

“అయితే ఏవూరునుంచి...ఈప్రయాణం...” క్రోధంతో గట్టిగా అడుగుతాడు.

“గుంటూరుకు ఇవతలగా ఎక్కాను...”

“అయితే టిక్కెట్టెందుకు కొనలేదు...”

“కొనడానికి వీలులేక పోయిందండీ...” మందస్వరంతో అంటాడు.

“ఏం...?...ఏందుచేతనండోయ్...!” అంటాడు హేళన పూర్వకంగా ఒకసారి పెట్టెలోనివారందరికీని సగర్వంగా చూస్తూ-

“.....” మానందాల్ని పాదచూపుతో ఏమి చెప్పా
దునా అని యోచిస్తూ బుర్రక్రిందకు దించుకు నిలబడతాడు.

“ఇట్లాగ ఈ బైరాగి టిక్కెట్టుతోనే మాకన్నుకప్పి పోదా
మనా బాబూ... నీడేదేశ్యం...?”

“అబ్బే! నా వుదేశ్యం... అది...” అంతలోకి మాటకడ్డు
వచ్చి—

“సరేలే నీ వుదేశకమేమైతే నాకేంకాని..., డబ్బుతియ్యి... నీ
హుళెడతావో Pass, రాసిస్తాను...” జేబులోని Pass book
తీసితిరుగ వేస్తావుంటాడు.

“డబ్బా...!... అయ్యా! ప్రక్కపెట్టెనల్లనే దిగిపోతానండి...
అంటాడు బ్రతిమాలుతూ దీనంగా.

“దిగి... ప్రక్కపెట్టెలో ఎక్కుతావు... అంతేరా...?” పరిశ్ర
గా వానికేసిచూస్తూ ప్రశ్నిస్తాడు. ఇంతలోకి ఆ ప్రక్కనేయున్న ఒక
ఆసామీ... కాస్త పల్లెటూరు నివాసితలపాగా నద్దుకుని కుడిచేతిలోని
కట్టి యెగమచేతిలోనికి మార్చి కాలుస్తూన్న పొగచుట్టతీసి చేత్తో
పట్టుకుని ఏదోవాని నుద్దరించేవాడిలా అంటాడు.

“మేట్టారు... సాలామంచోరు... డబ్బులిచ్చేయ్యగూడదం
టయ్యా!... తప్పనేసి పైగా ఆరితోవాదన... దేనికీ...?” ఆ ఆసామీ
కేసి ఒకమారు బుర్రయెత్తిచూచి కొంచెం నెమ్మదిగా ఆనందరావు
దిక్కే అంటాడు.

“ప్రక్కపెట్టెనల్లనే దిగిపోతానుసార్!... డబ్బులు...” ఇంక
మాట్లాడలేకపోతాడు.

“అల్లాంటి వేవీ పనికిరావు... త్వరగా తియ్యాలి డబ్బు...”
తొందరగ విసుగుదలతో అధికార స్వరంతో అంటాడు.

“.....” ఆవ్యక్తి ఏమి చెప్పడానికి పాలుపోక జేబులోని కొద్దిపాటి సొమ్మును యిచ్చి వేయడమైనా... ఇచ్చి వేస్తే ముందు దారి యేది... అని యోచిస్తూవుంటాడు, టికెట్ కలెక్టరిం కక్కడ నిలబడ లేకపోతాడు విసువుపుడుతుంది.

“ఓహో! ఇదెక్కడో గడ్డురకంలా ఉండే... బాగుంది నాలుగుతగిలిస్తే కాని కుదిరేలా లేదీరోగం... సరేకూర్చో ప్రక్కప్లేషన్ వస్తోంది... పోలీసులకు వప్పగిస్తా...” స్థిరచిత్తంతో తీసిన Poss book మరల జేబులో పెట్టుకుంటూ అంటాడు టికెట్ కలెక్టరు.

దాంతో ఆవ్యక్తి ఉలికిపడి భయంతోను కంగారుగాను ఆనందరావును పలువిధముల బ్రతిచూస్తుతాడు.

“పోలీసులా!... అయ్యా!... డబ్బిచ్చేస్తానండీ... Pass రాసి వ్వండి...” చేతులు వదులుతూవుంటాయి జేబులోని డబ్బు యీవలకు తీస్తూవుంటాడు.

“ఏం? ఇంకాకాలేనిది ఇప్పుడెల్లావచ్చిందీ డబ్బు?... సరే... ఏవూరెడుతావు?” అంటాడు మిగిలిన సంగతులన్నీ తనకెందుకని, వైగా ప్రేషనుదగ్గరకు వచ్చేసిబండి, తానాప్రేషన్లోదిగిపోవాలి.

ఆవ్యక్తి పాపం భయపడుతూ ఏం చెప్పనాలని యోచిస్తూ ఏం చెప్పటకు తోచక అల్లాగే నిలబడిపోతాడు. దాంతో టికెట్ కలెక్టరు ఆనందరావుకు ఆవ్యక్తిమీద అనుచూసం కల్గుతుంది. వానిని ఆపాదనుస్తకం పరీక్షగాచూస్తాడు. ఇంతలోకి బండి ప్రేషన్ చేరుతుంది. అది విజయవాడ ప్రేషను. ప్లాట్ ఫారంనుండి క్రిక్కిరిసి పోయి నిలబడి వుంటారు ప్రయాణికులు. ఇంకా బండిపూర్తిగా ఆగకుండానే బండిలో ప్రవేశిద్దామనే ఆత్రుతతో, యిటుఅటు పరుగులెత్తుతూంటారు, కూలివాళ్ళసందడి హెచ్చుగా వుంటుంది. చుట్టలు

చీడీలు అమ్మే కుర్రాళ్లు, ఆరపులతోను, తినుబండారముల నమ్మే వర్తకుల కేకలతోను కోలాహలంగా వుంటుంది స్టేషను. లోనున్న వాళ్ళు బైటకుపోవుటకు, తమకు బోపలస్థలమెక్కడ నొరకదో అన్న ఆశ్రుతతో బైటవాడు పెట్టెలలోనికి బోవుటకు ద్వారమువద్ద బలాబలములు చూసుకుంటూ వుంటారు. ప్రమాదనూచకంబగు ఎరువురంగు, టోపీలను ధరించిన ప్రమాదవ్యక్తులగు పోలీసువాడు సందడిగా యిటునటు తిరుగాడుచుండును. అచ్చట బండి చాలసేపటి వరకు నిలచియుండుటచే కాఫీఫలహారములకై బోవువారు, స్త్రీల పెట్టెలయందున్న తమ యాడువారు ఊమముగా నుండిరో లేదో యనియు, వారికేమయిన పదార్థములు కావలయునోయనియు ఆ దొరకిన యవకాశంబును విడనాడక బద్దలిడెడు పలువురుజనంబులతో సాప్రదేశమంతయు మిక్కిలి సందడిగా వూడును. ఇంకయెట్లయినా స్టేషనువచ్చిన దగుటచే టికెట్లకలెక్టరు ఆనందరావు ఆ వ్యక్తితో “సరే, ఆసంగతి అక్కడే తేలుతుంది...దిగురాయరా దిగు...” అంటూ ఆవ్యక్తిచేయి పట్టుకుని క్రిందకు దిగుతాడు. ఆవ్యక్తిపాపం మిగుల భయపడుతూ వుంటాడు. వానికొక పాతిక వత్సరముల వయసుండును. కాని పాపం ఎందుచేతనోగాని మిగుల చిక్కిపోయి నీరసంగానున్న ట్లగపడుచున్నాడు. వానిముఖలక్షణాలనుబట్టిచూస్తే ఎందుచేతనోగాని ఆతడు దేనికో భయపడుచున్నట్లున్నాడు. కాని వానినేత్రంబులందొక్క అపూర్వజ్యోతిమాత్రము కానవచ్చుచున్నది. ఆవ్యక్తి విధిలేక టికెట్లకలెక్టరు ననుసరిస్తాడు. ఇద్దరూ స్లాట్ ఫారంమీద నడుస్తూవుంటారు. టికెట్లకలెక్టరు ఆ వ్యక్తిచేయివిడిచి వాని ప్రక్కనే నడుస్తూ వుంటాడు. ఒకరైల్వే పోలీసు వీధికి ఎదురుగావస్తూ వుంటాడు. వానినిచూచిఆవ్యక్తికంగారు పడి ఆనందరావుదిక్కి.

“అయ్యో! కుమించండి...నాదోచిన్నవనవి...” దీనంగా అంటాడు.

ఆనందరా వులికిపడి పరీక్షగా వానికేసి చూస్తూ

“అ!...మనవా!...ఏమిటది?”

“ఏమీలేదండీ...నాయందుకొంచెం దయచూపించండిసార్! తర్వాత చెపుతాను.”

“ఏమిటీ...తర్వాత చెపుతావా? ... ఏమిటది?” వేగంగా ప్రశ్నిస్తాడు.

“మీరు నన్నిప్పుడు పోలీసులకు Handover చేస్తారా...?” భయపడుతూ ప్రశ్నిస్తాడు.

“మరేంచేస్తాననుకున్నావ్...” గ్రుడ్లు పెద్దవిచేసి అధికార స్వరంతో స్థిరభావంతో అంటాడు.

“అల్లా చేయవద్దనే నేనుకో రేది...కొంచం దయచూపండి... దీనముఖంతో బ్రతిచూలుతాడు.

“ట్రైక్. లో చాలా బింకంగామాట్లాడేవే...” కొంటెగా ప్రశ్నిస్తాడు.

“అది బింకంకాదు...మీచేతికిచిక్కిబింకంచూపగలనా—”

“అయితే ఏమంటావు?...?”

“ఏముందండి...మీరుకొంచం అవకాశంయిస్తే...?”

ఇంతలోకి రైల్వేపోలీసు వీరివద్దనుండి పోతూ టికెట్ కలెక్టరును బాగుగా ఎరిగియుండుటచే వానికి సలాంపెట్టి పోతాడు. ఆనందరావు ఈవ్యక్తిని గురించి యోచిస్తాడు. వానిమాటలతీరు, వానివాలకముచూసి అతడేదో గూఢమయిన విషయం చెప్పనేమో అని, అతడేదో కష్టదశలోవుండి ఉండునని ఊహిస్తాడు.

“అయితే, అరబునంగ తేమిటి?... ఎక్కడనుండివస్తున్నావు?”

“నెమ్మదిమీద అన్నీ సవిస్తరంగా చెప్పగలను...” అతి నీరసంగా చెప్పగలను...” అతినీరసంగా మాటలాడలేక మాటలాడలేక తడబడుతూ అంటాడు. వానిస్థితీచూచేసరికి ఆనందరావుకు జాలికలుగుతుంది. అతనికిపాపం కొద్దిరోజులనుండి సరియగు ఆహారముకూడ లభించలేదేమోయని శంకించాడు.

“పాపం, చాలా నీరసంగావున్నావు ... ఎన్నాళ్ళయింది భోజనంచేసి?” ఆనందరావుకు అనూతనవ్యక్తిపైని చెప్పలేనిసూతనమధురభావమేర్పడినది.

“రెండు రోజులయిందండి నేను భోజనముచేసి...”

“అయ్యయ్యో! పాపం... రెండు రోజులనుంచీ ఎల్లావున్నావో ఆకలితో...”

అల్లాగే మాట్లాడుకుంటూ యిద్వయూ ఫ్రెష్ మెంటురూమ్కు వెడతాడు. లోపల ఒక ప్రత్యేకస్థలంలో ఆనందరావుక కుర్చీమీద కూర్చుంటాడు. ఆవ్యక్తి హోటలుహోటులోవున్నవారిని నలుమూలలా పరిశీలిస్తూ ఆనందరావు ప్రక్కన నిలబడి కూర్చోడానికి సందేహిస్తూ వుంటాడు. బట్లరొకడు వస్తాడు ఆనందరావువద్దకు. సందేహిస్తూ నిల్చున్న ఆవ్యక్తిని ఆదరణగాచూస్తూ బట్లరుకు ఏవేవో తెమ్మని ఆర్డరిచ్చి ఆవ్యక్తిని కూర్చోమంటాడు.

“కూర్చో, ఫర వాలేదు... సావ కాశంగా టిఫెన్ చేస్తూ చెప్పనీసంగ తేమిటో...”

కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా దీనమయిన ముఖంతో టిఫెన్ కలెక్టురును చూస్తూ అప్రక్కగానున్న కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. ఈలోగా బట్లరు ఫలహారములను తెచ్చి బట్లమీద అమరుస్తూ అస

హ్యముగానున్న ఆవ్యక్తినిచూసి అక్కడ కూర్చున్నందులకు ఎంతో అట్టహాసం చేయబోతాడు. వెంటనే ఆనందరావు ఆవ్యక్తి తన సంబంధీకుడేనని బట్టదుకు తెలియచెప్పిమీదట బట్టదు సంగతి యేమో తెలియక పెట్టిగా వానికేసిచూస్తూ వెళ్ళిపోతాడు తనపని మీద. తర్వాత టికెట్ కలెక్టరు ఆవ్యక్తితో సంభాషిస్తూ ఫలహారం తింటూంటాడు.

“ముందు అదితిను ... తర్వాత మాటలాడుకోవచ్చు ... సాపం అకలితోవున్నావు...”

“తమరు చాలా దయగలవారండీ...” అంటాడు ఒక వేడి నిట్టూర్పువిడుస్తాడు. ఏదో తనకు సాయముచేయుటకై ఈటికెట్ కలెక్టరును భగవంతుడే చూపినాడని భావించాడానూతనుడు. ఆనందరావుపైకి ఒక విధమగు భక్తిగౌరవాలు ఏర్పడ్డాయివానికి.

“అ...!దానికేంలే...ముందదితిను...” ఆవ్యక్తి టిఫెన్ తింటూంటాడు. ఆనందరావుకూడ తింటూంటాడు. సాపమొత్తం అకలితోవున్నాడో యేమో కడుపునొండా పూర్తిగా తిన్నాడు. అతడు వలదనేవరకు పెట్టించాడు టికెట్ కలెక్టరు...

“అయితేనీపేరు...” దాంతో ఆవ్యక్తి తటాలునఆగి తన కాలం యోచించి,

“అ!...నాపేరు ప్రభాకరరావండీ...నాప్రయాణం...”

చెప్పడానికి సందేహిస్తూవుంటాడు. అది గ్రహించి ఆనంద రావు కొంచెం సామ్యంగా ప్రశ్నిస్తాడు.

“ఏం?...అలా సందేహిస్తున్నావ్...చెప్పు ఎక్కడనుండో?”

ఆవ్యక్తి ఏమీ మారుపల్కుకుండా టికెట్ కలెక్టరు ముఖం లోకి పరీక్షగా చూస్తూ యోచిస్తూవుంటాడు చెప్పడమూ, మాన

డమా అని, దాంతో అతడేదో గూఢవిషయమును గుప్తపరచుచున్నాడని ఆనందరావుకు అనుమానముకల్గినది ఎల్లాగయినా ఆ విషయమేమిటో నవిస్తరంగా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం వట్టుదల హెచ్చాయి, అందుచే కోపంపూర్తిగా మరచిపోయి శాంతభావంతో నెమ్మదిగా ఆవ్యక్తితో సంభాషణలోనికి దిగినాడు.

“ఏం...? అలాసం దేహిస్తూ చూస్తున్నావ్...మరేంభయం లేదు చెప్ప...”

ఆవ్యక్తి ముఖలక్షణాలనుమార్చి స్థిరచిత్తుడై నెమ్మదిగా యిటునటుజూచి చెప్తాడు.

“నేను...మద్రాసునుండి...వస్తున్నాను...”

“మెడ్రాసునుండే...”

ఆవ్యక్తి అవునన్నట్లు బుర్రపోపుతాడు. బాగ్రితగా ఆనందరావు ముఖలక్షణాలు పరీక్ష చేస్తూవుంటాడు. ఒకవిధమయిన ధైర్యం కలుగుతుంది. ఆనందరావునల్ల తెనకెట్టిహాకి కలుగజేసినది ఒకవిధమగు సమాధానము మనసునకలుగుతుంది.

“ఉ...హూం...అయితే ఎక్కడకు వెడుతూన్నట్లు?”

“అదేతెలియదు...ఒకమార్గమనిలేదు...” స్థిరచిత్తుతో ధైర్యంగా అంటాడు. ఆనందరావు ఆసమాధానమునకు ఆశ్చర్యపడతాడు. అల్లాంటిసమాధానం అందులోనూ అల్లాంటిస్థితిలో అట్టి వేషంలో అంత నిబ్బరంగా పల్కడంచూస్తే ఆనందరావుకు ఆశ్చర్యం కలుగుటలో అపూర్వమేమీ అగుపించదు.

“ఆ !...చాలాఆశ్చర్యంగానేనుం దే...ఏమిటీవంత...!”

“ఇందులో అంతటి వింతవిషయం ఏమీలేదండీ...నాకూ గమ్యస్థానం తెలియకనే...”

ఆనందరావు విపరీతమయిన ఆవంతచరిత్ర వింటూంటే వెళ్లి యెత్తినవాడిలాఅయిపోయాడు; కొంచెంస్థాయిపడి ముక్తసరిగా అడుగుతాడు.

“అంటే, సిప్రదేశ్యం...?”

“తమదనాకొక Promise ఇస్తే...” అంటాడు ఆశా పూరితనేత్రాలతో ఆనందరావుకేసిచూస్తూ, క్రమంగా ఇదేదో పెద్దగండరగోళమలా వున్నదనుకొన్నాడు ఆనంద్.

“Promise ! దేనికి...”

“నావిషయము కొంచెం గూఢంగా వుంచవలయునని...”

“గూఢమూ !...” పరీక్షగా వానికేసిచూస్తాడు ఆనంద్. ఇదే భయంకర వ్యాపారమో, వీనిచరిత్రఏమిటో. గూఢముగా ఉంచాలంటాడు, గూఢవిషయములెప్పుడు సామాన్యమయినవి అయి వుండవే. ఆనందరావుకిప్పడేమి చేయడానికి పాలుపోవడంలేదు, సరే అని వాగ్దత్తం చేయడమూ, మానడమూ. ఆనందరావు ఆడితప్పని వాడు, చేస్తే ఏమిప్రమాద విషయాలు చెప్పనో. ఈతడేదయినా పరారిఅయివచ్చిన నేరస్తుడేమో ఏమిచేయుటకుతోచక క్షణకాలం కళవళపడినాడు. కాని అనూతనవ్యక్తియొక్క రహస్యచరిత్ర తెలుసుకొనవలయుననెడి అభిలాష ఆనందరావు మనస్సున బలముగా నాటుకొనినది. అందుచే ముందురాబోవువానిని నిర్లక్ష్యముచేయ సాహించాడు. ఇంతలోకి ఎవరో కొందరువ్యక్తులప్రక్క బల్ల మీదకువచ్చి కూర్చుండుటచే ఆవ్యక్తి సందేహిస్తూ మాటలధోరణి తగ్గిస్తాడు.

“బైటకపోదారండి...” ఆనందరావు సందేహంతో తొలుత నిర్లక్ష్యముచేసి మరల ఎందుకయినా మంచిదని యోచించి,

“సరే...పదపోదాం...”

ఇద్దరకూ అయినసొమ్ము ఆనందరావు చెల్లిస్తాడు. ముందు ఆనందరావు వెనుక అవ్యక్తి అనగా ప్రభాకరరావు ఈవలకువస్తాడు. యిద్దరూవరండాలో నడుస్తావుంటారు. ఇంతలోకి పోర్బరు వెంకన్న ఆనందరావుకెదురువచ్చి ననుస్కారంచేస్తాడు.

“ఆనందబాబూ !...” దాంతో తనతోకూడావున్న టికెట్ కలెక్టరుపేరు ఆనంద్ అనుకున్నాడు ప్రభాకరరావు. ఆనందరావు ఆగి...

“ఏం ?... వెంకన్నా !... ఏమిటిసంగతి ?”

“అయ్యగారు మిమ్మల్ని పిలవమన్నారబాబూ !...”

“ఎవరు... స్టేషన్ మాస్టరుగారా...?”

“అవునండీ... అర్జంటుగా పిలవమన్నారు...”

“సరే, వస్తున్నానులే... వెళ్ళు...”

అని ప్రభాకరరావుతోకలిసి స్టేషన్ మాస్టరుగారిదగ్గరకు బయల్దేరుతాడు. స్టేషన్ మాస్టరు లోపలగదిలో ఏదోవాసినుకుంటూ వుంటాడు. పోర్బరువెంకన్న అక్కడే ఆప్రక్కగా వరండాలో నిలబడి వుంటాడు. ఆనందరావు ప్రభాకరరావు నచ్చటనిల్చి ఆప్రక్కనున్న బల్లమీద కూర్చోమంటాడు. వెంకన్నను ఆప్రక్కకు తనతోకూడా తీసుకు వెళ్ళి

“వెంకన్నా !... నువ్వు ఆయనదగ్గరుండు... నేనిప్పుడే వస్తాను...”

“అల్లాగేబాబూ !... అయితే...”

“ఆ... ఆయన మనవారేలే... పూరికిక్రొత్త... అక్కడుండు వస్తాను...”

“చిత్తం !...”

వెంకన్నకు ఇదంతా అగమ్య గోచరంగావుంది. ముప్పి వాడిలా అసహ్యంగావున్న ఆమనిపి, మనవాడేఅంటాడు. పె గా

అయిన అని అంటాడు... ఏమిటో ఈ గొడవ పాప మా వెర్రి వెంకన్నకు బోధపడలేదు. అల్లాగే ఏదో ఆలోచిస్తూ ప్రభాకర్ కు కొంచెం దూరంగా నిలబడి చూస్తూ ఉంటాడు.

ఇంక ప్రభాకర రావా బల్ల మీద కూర్చుని ఆలోచనా తరంగాలలో తేలిపోతూ వుంటాడు. తన ముందుగతి ఏమికానున్నదో! ఏమిటి చేయడమో ఆనందరావును పూర్తిగా నమ్మకొనడమేనా? ఒక అపరిచిత వ్యక్తితో కొలది కాలం క్రితం పరిచయము కాగానే వానిని పూర్తిగా నమ్మి తన జీవిత రహస్యములు వానితో చెప్పడమెట్లు? ఆనంద్ ఎటువంటివాడో, గోముఖ వ్యాఘ్రము వంటివాడేమో. అట్లే అయిన తన్ను గురించి సుమారు రెండు నూకలు ఎందుకు ఖచ్చితమైనవి? తన్నంతగా ఎందుకు ఆదరించును... ఫీ! ఫీ!! ఆనంద్ అట్టి నీచుడయ్యిందా? ఏమో! ఏమని చెప్పగలము...? మానవుని మనస్సు లో తెరుంగ నెవరి శక్యము? అట్లని యిప్పుడిట నుండి తప్పించుకుని చూత్ర మెక్కడి బోవునది? సాధుస్వభావుడయిన వీనిని నమ్మక యిష్టము సారముగ బోయి ఏయిరులలో నయిన చిక్కుకొనవలయు నేమో, యని పరిపరివిధముల బోయినవి వానియొక నలు. ఆనందరావచ్చట ప్రభాకర్ ను కూర్చుండబెట్టి లోపలకు షేషన్ మాస్టరు దగ్గరకు వెడతాడు. ఆనందరావును చూచి షేషన్ మాస్టరు మందహాసంచేస్తూ

“హెల్లో! ఆనంద్... రండి కూర్చోండి...”

“హెల్లో! గుడివినింగ్! నారాయణ బాబూ!... ఏమిటి విశేషాలు... నన్ను పిల్చారుట?”

“అంతా విశేషమే... కూర్చోండి... మొత్తం మీద సాధించాం...”

“ఆ?... గ్రాంటయిందీ...”

అంటూ అచ్చటికుర్చీలో చిరుమండ హాసం చేస్తూ కూర్చుంటాడు ఆనందరావు. నారాయణబాబు నవ్వుతూ, వ్రాస్తూన్న కలం ప్రక్కనబెట్టి.

“ఇంకా అదొకమాట...ఎవడికోసం చేస్తాడండీ...”

“ఏదో మొత్తంమీద గట్టి పట్టు పట్టి సాధించాడు...లేక పోతే...”

“ఓ...! లేకపోతే వదిలేస్తాముటండీ...అల్లా అయితే యింక మన గొప్పేముందీ...”

“ఏమో...ఇంతవరకు నాకానమ్మకంలేదండీ...”

“లేక పోతే ఊరుకుంటాముటండీ...నందు దొరికి నప్పుడే పట్టుకోవాలి కంఠం ముడిదగ్గర...”

“ఏదో ఇదంత మీదయ...సాధించాడు మొత్తానికి...”

“భగవంతుని దయ అనండి...ఇంకా నన్నంతగా పొగడ వలసిన దేమి లేదు...మొత్తం మీద మీరదృష్టవంతులు, పట్టు పట్టి నందుకు రెండు నెలలు శెలవు వుచ్చుకున్నాడు...”

“ఇంత త్వరలో గ్రాంటు చేస్తారనుకోలేదు సుమండీ...”

“అయితే ప్రయాణ మెప్పుడూ...”

“ఇంకా ఆలస్య మెందుకూ...ఏడు గంటల ప్యాసింజరులో ఇవాళే వెళ్లిపోతాను...”

“అబ్బా! ఎంత తొందర...ఎంతచురుకు...ఏమయినా ఇల్లు పేరు చెప్పితే అంతేలెండి”

అంటూ శలవు కాగితము రైలుపాసు ఆనందరావు చేతికిస్తాడు నారాయణబాబు నవ్వుతూ. ఆనందరావు అవి అందుకుని చిరునవ్వు ముఖంతో చూసుకుని లేస్తాడు ఆనందమీదనుండి.

“Thanks !...వస్తానండీ...”

“శుభం! వెళ్లిరండి...అ! అన్నట్లు మీనాయనగారి నడిగినానని చెప్పండి. ఇంట్లోకి చేరగానే ఒక ఉత్తరం వ్రాస్తారా?”

“అల్లాగే...తప్పకుండా...మరిశలవు...”

“శలవు! ...వెళ్లిరండి...”

2

ఆనందరావు రైలుపాను, శలవుకాగితం భద్రంగా తన జేబులో పెట్టుకొని చిరునవ్వుతో ఈవలకు వచ్చి అచ్చట పరధ్యానంగా ఆలోచనలలో మునిగిపోయిన ప్రభాకరరావును. కలుసుకుంటాడు. ఆనంద్ రాకతో ప్రభాకర్ త్రుల్లిపడి మరల స్థాయి పడతాడు. పోర్టుకు వెంకన్నను పిలిచి ప్రభాకర్ తో కలిసి తనగదికి బయల్దేరుతాడు. ఆనంద్ తాను స్టేషన్ కు దగ్గరగా ఒక యిటి యందొక గది అద్దెకు తీసుకుని వుంటున్నాడు.

“Come on! ప్రభాకర్ రూమ్ కు వెడదాంరా...”

ప్రభాకరరావు మారుమాటలేకుండగా ఆనందరావు నమస్కరించాడు. వెంకన్న కూడా గదికి వెళ్లాడు. అక్కడగదిలో సామాన్లు సర్ది ఒకట్రంకుపెట్టె, ఒకపరుపు ఇవతలపెట్టి గదికితాళంవేసాడు. చేతిగడియారంచూచుకుని “అబ్బా! ఆరుదాటిందే...వెంకన్నా! ఈసామాను స్టేషనుకు పట్టుకునడు...శలవుమీద ఇంట్లోకెడుతున్నాను...”

“చిత్తం! బాబూ, మల్లావిన్నాళ్ళికిబాబూ!...”

“రెండునెలలు శలవురా!...తర్వాతగానడు ప్యాసింజరులో వెడతాను”

వెంకన్న సామాన్లుపట్టుకుని ముందునడుస్తూవుంటాడు. వాడికి కొంచెంవెనకగా ఆనంద్ ప్రభాకర్ లు నమ్మచిగా మాటలాడుతూ నడుస్తూవుంటాడు.

“అయితే, ప్రభాకర్ ! నాతోనస్తావా ?...”

ప్రభాకరరావు ఊణకాలంకి మరలనడుస్తూ ఆనంద్ ముఖ
కేసిచూస్తూ సంశయంతో,

“మితోనా !... ఎక్కడకు ?”

“ఏం .. రావడానికేమియిరా అభ్యంతరముందా...?”

“ఎంతచూట...?”

ఇంతలోకి స్టేషన్ చేరుతారు అంశాను. పదినిమిషాలలో
ప్యాసింజరు నిష్క్రమణకుంటూవచ్చి పగవారిపై మీసందువ్విన
యోధుడులానిలబడింది. ఆనందరావు ఉత్తర్వుప్రకారం రెండవ
తరగతిపెట్టెలో ఇతరులెవ్వరూ లేకుండ బాళీగావున్నదానిలో
సామాన్లుభద్రంగాపెట్టివచ్చాడు వెంకన్న.

“ఇందవెంకన్నా ! యియాపాయితీసుకో...”

“శలవుబాబూ !... అని ఆనందరావిచ్చినరూపానుకళ్ళకన్దు
కుని ఆనందరావుకు దండముపెట్టివెళ్ళిపోతాడు. ఆనందరావు
ప్రభాకరరావు నాపెట్టెదగ్గరకు తీసుకువెళ్లి అందులోస్థలంచూపించి,

“మిస్టర్ ! నువ్విక్కడకూర్చో నేనిప్పుడేవస్తాను...”

“అల్లాగే...”

ఆనందరావు ప్రభాకరరావు నారెండవతరగతిపెట్టెలో
కూర్చోపెట్టి తాను స్లాట్ ఫారంమీదనిలబడియున్న స్టేషన్ మాస్టర్
కును కలుసుకోడానికివెళ్లాడు. ఇక్కడ ప్రభాకరరావు అన్నింటికి
జేమునిపై భారంవేసి స్థిరచిత్తంతో కూర్చునివున్నాడు. మరోపావు
గంటసేపటికి యుద్ధరంగమందు మహావీరులుచేయు సింహనాదం
లాగున ఆపొగబండి కెవ్వసలరచి బయలుదేరింది. ఆనందరావు
త్వరితముగావచ్చి పెట్టిజేరినాడు. ఏడుగంటలుదాటిందితైము. బండి
జోరుగాసాగిపోతోంది. ఆపెట్టిలో ఆనంద్ ప్రభాకర్ బుతప్ప యింకెవ్వ

రూలేడు. ఇతడు బువినకుండా విషయమంతా విప్రులంగా వినిపింప
వీలననుచును ప్రభాకరరావు వినుటకవకాశము దొరకినందులకు
అనందరావు సంతసించాడు. అప్పుడూ ముందుకన్యామణినాక
మరలసంభాషణలోనికి దిగివారు.

“అయితే ప్రభాకర్ ! నువ్విప్పుడక్కడకు వస్తున్నావో
చెబుసువా...?”

“ఏక్కడకు...?” కొంచెం కంగారుపడి ప్రశ్నించును.

“అల్లా కంగారుపడతావే...చూయింటికే...?”

“మీయింటికా...!”

“అవును...అయితే యంతకూ సీసంగ తేమిటో చెప్పావు
కావు...”

“నాసంగతా...హూం...!...మీరుమితారా...?”

“ఏం? అల్లా అడుగుతున్నావు?”

“నాసంగతివింటే నన్ను పూర్తిగా అసహ్యించుకుంటారు...
నన్ను చాలానీచునిగా భావిస్తాడు”

“స్నేహమా...! దేనికి...?”

“నా చరిత్రవింటే...”

“నాకేమిబోధపడడంలేదు...అసలు సంగతేమిటో చెప్పు...?
అనంద్ కు కొందర హెచ్చుతుంది. ఎందుకింత శంకిస్తున్నాడా
అని యోచిస్తావుంటాడు.

“అయితే వినండి సత్తరంగా... కాని...”

“మరేంభయంలేదు చెప్పు...ఏమిటో అది...” పరీక్షగా
చూస్తూ అడుగుతాడు.

“అయ్యా ! నేనొక...ఖా...నీ...నేరస్తుడను...”

“అ...నా నీ మూలమువల్ల... గ్రాసించేవాణ్ణి...” తన
కాలం గంభీరమౌతాను.

“అవునండీ... నీవు చేశావు...”

“ఎక్కడ...?”

“మద్రాసులో సరిగా పదిరోజులక్రితం...”

“అయితే... ఎవరో స్టేషను నెంక రేషన్ గ్రాసించేయబడిన
బ్లండి పేషెంట్... అది నువ్వేనా...?” గ్రుడ్డుపెద్దవి చేసికంగాడుగా అడు
గుతాడు. దానికి క్లుప్తంగాను గంభీరంగాను అప్పనని సమాధాన
మిస్తాడు ప్రభాకరరావు. వెంటనే ఆనంద్ తెప్పించి ముఖిలకు గాలు
మార్చి-

“అయితే సులభంగానే నొరకావే...?”

“మీవుదే...?” కింగాడు పట్టి పట్ట ప్రభాకరరావు.

“పేషెంట్ నూ నీ పేషెంట్... పట్టుకున్నవానికి అయినా కేలు...
బహుశా...”

గంభీరంగా పట్టించి ఆనంద్ బుర్రలో విశేషంతో ప్రభాకర
గుండెపై రాయిపడినట్లయింది. అక్కడ నుంచి తన గుండె
పాటువచ్చిపడ్డాయి.

“అయితే పోలీసులకు వచ్చిపడ్డారా...?”

అత్యంతగా వేసిన అప్రశ్నకు ఆనంద్ వెంటనే సమాధాన
మీయలేకపోయాడు. ఆనంద్ బుర్రలో అనేక యోచనలు బయలు
దేరాయి. వానిలో అతనికి అందోళన వింతగానే తోచింది. ఎవరయినా
ఘాసినేరస్థుడు తానునేరస్తుడనవి ఒక అపరిచిత వ్యక్తితో అంత
సుభువుగా చెప్పరా? సాధారణంగా అట్లు జరుగదు. పైగా వాని
మాటలలో అతనికి ఆసాదనకరమైన అతిదట్టిపని చేసినట్లుగా అనే
అనుమానం కలుగుతోంది. ఏమో ఎవరికెరుక. సరే ఏమయినా తన

ప్రమాణముననుసరించి నడకడలవాడు అచలవావు. బానిసంగతి తుదముట్ట వినడలచాడు. అందుచే చుట్టలవలలుచూర్చి వెంటనే.

“అబ్బే! ను లేంభయనడకు... కాని మానవజన్మయైతి అట్లాటి రాక్షసకృత్యం ఏల్లా చెయ్యగలిగవు... ఎందుకు శాస్త్రా...?”

అనందరావుపై చి చ్చరక కు పూర్తి నిశ్చయము కలిగింది. అంత చమయన మడుగుచేయకుండా జరిగివున్నదంతా అనందరావుకు చెప్ప నిశ్చయించుకున్నాడు.

“అయితే సవిస్తరంగా నాచరిత్రచెపుతాను... చింతి...”

“చెప్ప...”

అనందరావు మిక్కిలి శ్రద్ధగా చింతిచూడగా ప్రభాకరరావు విశేషంగా చెప్ప ప్రారంభిస్తాడు.

“మమ్మలను నేను పూర్తిగా నమ్మను. నారహస్యంతా వెల్లడిచేస్తున్నాను. పైనమీదయ...”

“మరేంభయలేదు... ఒకసారి మాటయిచ్చి ప్రోహించేసే వాణ్ణికానని నమ్మ...”

“నేను యీసవత్సరమే B. A. ప్యాసయ్యేను...”

“అ!... B. A...”

“అవును... నా అసలు పేరు శంకరాద్రిపు. ఎందుకయినా మంచి దని పేరు కూర్చాను. మమ్మలను పూర్తిగా నమ్మటచే మీవద్ద నిజ స్థితి వెల్లడిచేశాను. నేను మద్రాసులో మాబావగారింటిలోవుండి ఈసవత్సరమే B. A. పూర్తిచేశాను. మాబావగారు మద్రాసులో ఒక న్యాయవాది. పేరు రాఘవరావుగారు. మాబావగారు మాలప్ప గారు నేను మేము ముగ్గురమే ఉండేవారమిట్టో మాబావగారికి సం తతిలేదు. చనిపోయిన వెంకటేశన్ గారు మాబావకు గాఢమయిన స్నేహముండేది. ఆ వెంకటేశన్ దుర్మార్గుడు. తుంటరి త్రాగుబోతు,

చేశ్యామిలోనుంచి, కాని బాగుగాడబ్బుడిన్నవాడు. మా బావనునాబం గా చాలామంచివాడే కాని దుష్టుడగు ఆనెంక పిళ్ళన్ స్నేహముబట్టినాక మా బావలోగూడ విపరీతమయిననూర్పుని ఏర్పడినాయి. త్రాగుడు అలవాటుంది. దానివెనునెంటునే ఆశ్రయించుకని వుండే జారత్వముకూడ అబ్బినది. మొదటరహస్యముగా వచ్చించినప్పటికి రాను రానుశ్చోషించి, చివరకు వారమునకొకపర్యాయముగూడ యింటికి వచ్చుట అరుదయింది. త్రాగుబోతు స్త్రీడరయిన మాబావనునమ్మి వానివద్దకు ఎవరు కేసులను తెత్తురు? దానితో రాబడికూడ సన్న గిలినది. మధ్యదేవత నారాధించువారికి ఉచ్చసీచములు, ముందు నెనుకలు కావరావుగదా, న్యాయవాది వృత్తిమందగించగానే చేతిలోడబ్బు అడుటకూడ మందగించినది. ఎక్కిసిటియందయినను ఇంటిలోని యిల్లాలు లోకువగనుక మాఅప్పరాధను బాధింప సాగినాడు. ఆమెవంటిపైని సుమారు గాల్గువేలరూపాయల విలువయిన ఆభరణములుండెడివి. భర్తనిర్బంధించగానే అమాయకురాలు రాధ క్రమ క్రమముగా ఆభరణములలో చాలవరకు వానిహస్తగతము చేసినది. నేనన్న యేకారణముచేతనోగాని కొంచు స్థాయిగానే వ్యవహరించేవాడు. నాకతడు రానురాను కంటపడుటయే కష్టమయినది. ఇంటికే వచ్చేడివాడుకాదు. నాకంటబడినప్పుడెల్ల వానిప్రవర్తనను గురించి తీవ్రంగా ఖండించుచునేయుండెడివాడను. కాని బోధ లా ఉన్నట్టుని చెవికిబట్టువా? ఒకనాడు నేను రాత్రిరెండవయ్యాట సినిమాచూచి సుమారురాత్రి రెండుగంటల సమయమున కింటికివస్తాని. ఇంటియందేదోమాటలు తీవ్రముగా వినవచ్చినవి..''

ఇంతలో బండి ఆగినది. ప్రేషణలోని జనుల హడావడిచూచి ఆనందరావు వస్తానుండమనిచెప్పి కిందకుదిగివెళ్ళి ఏవేనోఫలహారములను (పండ్లను) కొని పట్టుకునివస్తాడు. కొంచుసేపటికి బండి కదిలింది,

అనందరావుకు సుమారిరువదియేడు వత్సరముల ప్రాణముంటుంది. సుందరయవకడు, ఉదారస్వభావము, స్నేహితులను గలవాడు, బుద్ధివంతుడు, విజయగరము వారిస్వగ్రామము, రైల్వే స్టేషన్ బజార్ యనమండ్రు చంద్రశేఖరరావుగారి కుమారుడు, ఇంటకు మీడియేటు ప్యాసయి ఉద్యోగం పుకపలక్షణం అను ఆస్కృక్తి ననుసరించి పై క్వేడ్యుగం చేస్తున్నాడు. చంద్రశేఖరరావుగారు సంపన్నగృహస్థులు. చాలా సాధుస్వభావముగలవారు. అనందరావుకు తల్లిలేదు. సుమారు అయిదేండ్లక్రితమే చనిపోయినది. సుమారు పదునెనిమిదేండ్ల సోదరి కమలమాత్రము గలదు. కమలచురుకయిన పిల్ల...

* * * * *

అది మద్రాసులో న్యాయవాది రాఘవరావిల్లు. ఒకసుందరమయిన మేడ. నలుప్రక్కల ఆవరణ, చుట్టూఎత్తయిన ప్రహారీగోడ, ఆవరణలో చక్కని పూలమొక్కలు చూచుటకు అనందంగా వుంటాయి. రాత్రి సుమారు రెండుగంటల సమయము, అప్పుడే చంద్రుడు అస్తమిస్తావుంటాడు. నక్షత్రముల తేతవెలుగులలో ఆ లుల్లుకొంచ మస్పష్టముగా కానవచ్చుచున్నది. ఒకవ్యక్తి గబగబా ఆయింటి ఆవరణగేటును తెరచుకుని లోనికిబోయి వరండాలో తటారున నిలబడి పోతాడు. లోపలినుండి తీవ్రమయిన వికారపు పలుకులు విననస్తాయి. ఆప్రక్కగా తెరచియున్న కిటికీగుండా లోని విషయంబులను పరీక్షిస్తూవుంటాడు. లోపల ఇద్దరు వ్యక్తులు దేనిని గురించో అల్లరి పడుతూవుంటారు. అందొకరు స్త్రీ. రెండవవాడు పురుషుడు. ఆ పురుషుని మాటలనోరణి, చేయుచున్న చేష్టలుచూస్తే మధ్యముత్రాగి వడలు తెలియక ప్రవర్తిస్తూన్నటులున్నది. పాప మాస్త్రీని దేనినో ఈయమని బాధిస్తున్నాడు. ఆమె నిరాకరిస్తోంది,

అతడు మెను బలాత్కరించి ఆమెతో పెనగులాడుతున్నాడు. లోనున్న వ్యక్తి గుర్తుపెద్దవిచేసి ఆస్త్రీని బిబ్బకుని “ఏమే! ఇస్తావా... ఇయ్య...వా...లంజా!” పూలిపోతూ పుటాడు. వానిచాలకం చూస్తూంటే ఈవలనుంచి చూస్తూన్న వ్యక్తి కోపం మోచిపోతోంది. పాపం ఎందుచేతనోగాని కంటిపెంబడినీడు కారుతోంది.

“ఏమయినాసరే ... ఇవ్వను ... ఇప్పటికే చాలామించి పోయింది...” అని ఆస్త్రీవ్యక్తి భయంతో సమాధానమిస్తూ ఏదో ఒక సీసాను చీరమాటున దాస్తుంది. అదిమరేమీకాదు. మానవుల నాకర్పించి ఆహ్వానించి వారలసేవించి మదోన్మత్తులగావించి, వారి పొగడ్తల నందుకుని క్రమముగా వాడిని తుదముట్టనాశనముగావించు విచిత్రస్వరూపిణి, మద్యము. ఆడన్మత్తుడు కోరిధుతో ఆమెతో కలియబడుతాడు.

“ఇంకా మీ...చుతో...దే ... పాడు ... ముండా... ఇయ్య...లేకపోతే...చంపేస్తా...” అంటూ ఆస్త్రీతో కలియబడతాడు. పాపమామె అలసి వాని పశు బలముముందు ఆమెబలమేపాటి, ఆమె వానితో చాలలేకపోయినది. ఇదంతా ఈవలనుండి చూస్తూన్నవ్యక్తి ఇంకతాళలేకపోయాడు. ఒక్కదాటులో తలుపు తెరచుకుని వారిమధ్యకు వెళ్లేడు. వెళ్ళినదే తడవుగా ఆపురుషుని ఆమెచుండి విడిపించి కోపంతో ఒక్కతోపు తోసివేస్తాడు. అసలే మద్యముత్రాగి మత్తెక్కి యున్న ఆవ్యక్తి కిందపడి గాయము తగులుటచే స్పృహతప్పుతాడు. అంతలోకే ఆస్త్రీ ఆత్మీయంగా ఆవ్యక్తిని లేవనెత్తుతూ దీనమయిన ముఖంతో అంటుంది.

“ఎంతపని చేశావుతమ్ముడా...! రక్తంకూడా వస్తోంది చూడు...”

“కోపం ఆపుకోలేక పోయాను అక్కయ్యా!... నావల్లబోర పాటే జరిగింది...”

అంటాడు ఖన్నుడయి, ఆమెయిఖింవంక చూడలేకపోతాడు, ఆమె కంటివెంబడిని ఏకధారగా కాదుతూపుంటుంది కన్నీడు, శల కట్టు పూర్తిగా చెడిపోయి వుంటుంది. కట్టిన చీరకూడ పెరుగు లాటలో చిందరవందరగా అయిపోతుంది. ముఖమున కుంకుమనగం చెరిగిపోయి వుంటుంది. దీనమయిన ముఖంతో “ఏమిచెయ్యను... తమ్ముడూ... ఇంతలా మారిపోతా రనుకోలేదు...”

“విచారించి ఏలాభం అక్కా... దానిని తప్పించడం సుఖ వయిన పనికాదు...”

అంటూ ఇంకక్కడ వుండలేక మేడమీది తనగదిలోకి పోతాడు. ఈలోగా క్రింద నింకొక విపరీతపరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. మేడమీదకు పోతూపోతూ ఆవ్యక్తి ప్రక్కగదిలోయన్న మరియొక వ్యక్తిని గమనించలేదు. ఆప్రక్కగదిలోనున్నవాడు పంతమునేసి నట్లు ఒక్కసారిగా నోటవంచుకుని సీసాతో త్రాగేస్తున్నాడుత్రాంది. పదినిమిషాలకల్లా పైనమేడమీద మనుష్యుడు ఏమో యోచిస్తూ ప్రక్కమీద మేనువాలుస్తాడు. మగతనిద్దరలో వుంటాడు. క్రింది గదిలో వ్యక్తి ఈలోగా తూలుకుంటూ ఈవలకు వస్తాడు. ఎదురుగా ఉన్న ఆస్త్రీని చూస్తాడు వడలుసురుస్తాడు. ఆమెదరికేగి ఆమెచేయి పట్టుకుని దగ్గరగా లాగుకుంటాడు.

“రాధా!... దా... పొదాం... ఒక్కసారి... రా...”

ఆమె అబల వానిబలముముందు ఆమెశక్తియేపాటిది. కాని సత్యశీలయగుస్త్రీ ఆపత్కాలముందు విజృంభించినదా ఆమెముందు నిలువ ఎట్టివారయినను జంకుదురు. అసాధారణమయిన ఆంతరంగిక శక్తులు ప్రకాశించి విజృంభించిన వాప్రయభీభత్సము జరిగినదన్న

మాటే. వానిపట్టు గొక్క వివరం తప్పించుకొని దూరముగా తొలగిపెరిచినది. ఆప్రక్కగా స్పృహతప్పిపడియున్న వ్యక్తికప్పుడే తెలివవచ్చుచున్నది. రాధ అకుసింగమువలె హుంకరించుచు అట్ట హాసముగా బెదరిస్తూపోయింది.

“ఛీ!...మర్నాడు... ఇంతదోహమా... చెల్లెలివంటి దానను...సిగ్గులేదా...బాగ్గి! దగ్గరకువచ్చేవా నీప్రాణాలు నీకు దక్కవు...”

ఈదృశ్యాన్ని అప్పుడే తెలివందుచున్న ఆవ్యక్తి ప్రియరావు వరావుచూచాడు. మైకం కొంతపడలినది. కోపంపట్ట లేకపోయాడు. ఆప్రక్కనేయున్న జ్యోతిషులలోని బాక తీసి ఆత్రాగుబోతు గుండె లో ఒక్కటేపోటు పొడిచాడు. కెవ్వన కేక వేసి ఆపోటుకే మరణిం చాడావ్యక్తి, న్యాయవాది వెంకటేశన్. అరక్తమాచేసరికి రావు వరావు భయపడ్డాడు. తన్ను తాను మరచిపోయాడు. ఆప్రక్కగా పడివున్న సారాసీసా యెత్తి గడగడ త్రాగేసి సీసా అక్కడపారేసి వెర్రిచూపులుచూస్తూ పోయి ఆప్రక్కనున్న సోఫాలో కూలబడ తాడు. పైనున్న వ్యక్తికి మగతనిద్దరలో వెంకటేశన్ అరవువినిపి స్తుంది. తుళ్ళిపడితేస్తాడు. నలుమూలలా లైటువేసి చూస్తాడు. అన్ని మామూలుగానేవున్నాయి. గబగబా యీవలకువచ్చి కిందకుదిరి వస్తాడు. మెట్లమీదనుంచే ఆశవాన్నిచూస్తాడు. ఆభయంకరరక్త ప్రవాహం, ఆశవంచూచి నిర్విణ్ణుడయిపోతాడు. అప్పు రాధవద్దకు వస్తాడు. కంఠాదుగా ప్రశ్నిస్తాడు...

“ఏమిటిది...అక్కా! ఎవరుచేశారీపని...?”

“ఏంచెప్పను తమ్ముడూ...మీ...” అంటూ భయంతో తన భర్తవంకచూపిస్తుంది.

“అ!...బావే...ఎంతపని జరిగిందీ...”

“ఇప్పుడేంచెయ్యం...” అనుకుంటూండగా ప్రక్రియించుకొని
మాష్టరు మొకట్రావుగారువచ్చి తలుపుగట్టిగాతట్టి పిలుస్తారు.

“అయ్యా! యింకా వరావుగానూ!... ఏమిందోనీ!!”

అంతలోనున్నవ్యక్తి మన కథానాయకుడయిన శంకరావు
కొంచెం గుడ్డెర్యంచేసుకుని నెమ్మదిగా వెళ్లి తలుపు తెరచి వరం
డాలోకి వెడతాడు తలుపుదగ్గరగా వేసి-

“అయ్యా! మీయింట్లో ఏదో కెవ్వుమని కేకవినిపించింది
ఏమిటండదీ...”

“అబ్బే! మరేంలేదండీ, మా బాంబుగారికి ఏదో పీడకలవచ్చి
నిద్దానో అల్లా కేక పెట్టాడు. అంతకన్న మరేమీవిశేషంలేదు...”

“ఇదిటండీ ఇంతాచేసి... ఏంప్రమాదమొచ్చిందో అని పరు
గెత్తుకువచ్చాను...”

“అబ్బే! మరేంలేదండీ... అంతే...”

“సరే, వస్తానయితే... పోయిపడుకోండి...”

“మంచిది వెళ్ళండి...”

అని తలుపు వేసుకుని లోనగడియ పెట్టి ‘అమ్మయ్యా’ అని గట్టి
గానిట్టూరుస్తాడు. శంకరావు మిక్కిలి బుద్ధికుశలతగలవాడు. మంచి
ధైర్యవాతుడు బలశాలి ధైర్యం తెచ్చుకుని అప్పుగాదు రాధదగ్గరకు
వెళ్ళి నెమ్మదిగా...

“గాధా! ఇప్పుడు ఆలస్యంచేస్తే ఏమీలాభంలేదు... నువ్వు
ధైర్యంగా పనిచెయ్యాలి...”

“మనం త్వరపడాలి... ఇక్కడనుండి ఈశవాన్ని పరస్థలం
చెయ్యాలి...”

“ఎల్లాగ చెయ్యది... నాకేమో చాలా భయం గావుంది తమ్ముడా...”

“అల్లా భయపడితే రాభంలేదు... చూడు అనుగో బావకు మెళుకువ వస్తోంది...”

అతిడికి మెళుకువ వస్తే సరిస్థితిని పమిస్తుంది... చెంటే మరో గ్లాసుడు పట్టెయ్యి...”

ఎల్లాగ చేయదునా అని తమ్ముడి కేసి చూస్తుంది రాధ. అసలే గొడవకంటకు మూలం ఆ బాగోందీయే... దానికోసమే తానన్న దెబ్బలు తిన్నది. ఇప్పుడు మళ్ళీ తనే ఎల్లాపడుతుంది. పసితులను బట్టి వర్తిచక తప్పదుకదా! విధిలేక రాధ భర్త కోరిక గ్లాసుడు సాగాయిని బలవంతాన త్రాగపట్టింది, మరల శండుని ముఖం చూసి రాధువరావు స్పృహ తప్పి పడుకున్నాడు.

“రాధా! చాలా ధైర్యంగా ప్రవర్తించాలినురా! లేకపోతే ప్రమాదం. నేను ఆశం సంకల్పిస్తాను. చువ్వుమిండి ప్రదేశం కాకుండా భరణు, నేనిప్పుడే వస్తాను. ఎవరు వచ్చినా తెలుపు తెరవకు...”

“ఇప్పుడే శవాన్ని ఏం చేస్తావ్-?”

“అదంతా యిప్పుడేందుకు, నేనెక్కడో పోరేస్తాను... నీపని త్వరగా కానీ...”

అని తొందరగా ఆమె చేయవలసిన పనులన్నీ ఆమెకు బోధించి ఆశవానికి ఒక నల్లని బట్టను కప్పి అతిసాహసంతో యెత్తి భుజాన పెట్టుకుని తల వుత్తెరచుకుని ఈవలకు వచ్చి... రహస్యంగా సందుగొందుల బడిపోయాడు. అట్లుపోయి చాలా సందులు తిరిగి ఆవరకు సముద్ర తీరము చేరేడు. ఆశవమును సముద్రములో పీకినా తు నీటియందు పారవైచి బెడరుచూపులతో యిటునటు పరిశీలిస్తూ మరల ఆ సందుల వెంబడినే త్వరితగతినీ ఇంటిముఖం పట్టేడు. అట్లు రెండు మూడు

వీధులు దాటుసరికి రాత్రిగిస్తే తిడుగు పోలీసులకంటపడ్డాడు. హాని చూడగానే భయపడి పరుగెత్తసాగేడు. రక్తపుబ్బలతోవుండి పారిపోతూన్న శంకరావును చేతిలాంతడునహాయమునచూచి అనుమానించి బిగిలోపూది వానిని వెంటబడింతుడు. నలుమూలలనుండి పోలీసులువచ్చి వానిని తరుముదురు. అతడెట్లో వారిభారినుండి తప్పించుకుని ఇలుసేరును. వాడును వానినన్నేమించుచువచ్చి అగిధిలోకేవచ్చి ఆదారినే నైలుప్రయాణమునకైబోవు నొకనిని శంకరావునుగురించి ప్రశ్నింతుడు.

‘ఏమయ్యా! ఈదారిన ఎవరయినా పారిపోతూంటేచూశావా?’

“ఏమో, ఎవరో ఇప్పుడే ఒకవ్యక్తి కంఘాడుగా ఆయింట్లో కేడుతూంటే చూశాను...”

అని రాఘవరావిల్లుచూపించగానే పోలీసులు ఆవరణగేటు తెరచి లోన ప్రవేశించి వాకలితలువు తట్టుతూ-

“ఏమండీ!...తలుపు...తలుపు...!!”

ఆపోలీసుల అరపులు వినేసరికి అప్పుడే లోపలప్రవేశించిన శంకరావుకు మిక్కిలిభయము ఆవహించినది... ఏమిచేయుటకు తోచలేదు. రాధకు మరీభయము ఎక్కువయింది. లోపల శంకరావు దుస్తులు మార్చుకుంటున్నాడు. చాలా ప్రమాదపరిస్థితులలో చిక్కుకున్నాడు. బైటపోలీసులు అల్లరిపెచ్చుగావుంది. ఈగొడవకు నలుగురూచేరితే చాలాప్రమాదం ఏంచేయడానికి పాలుపోక సోదరిరాధకు ధైర్యంచెపుతూ ఆమెను పురిగొల్పుతాడు. పైన పోలీసులు గట్టిగా తలుపుతట్టుతూ-

“ఏమండీ ! తలుపుతీయ్యండి !!”

“రాధా ! ఇంకలాభంలేదు... కొంచెంధైర్యంగావెళ్ళి తలుపు తెరచి అదేదో... నేనీలోగా యీబట్టలుమార్చి దాచివస్తాను.”

“చాలాభయంగావుందితమ్ముడా...”

“అల్లాఅంటే ఎట్లా చెప్పు...రాధా!...లేకపోలే మనందరికీ ప్రమాదం...”

ఆమాటవినేసరికి రాధకొక్కసారి వడలుపులకరిస్తుంది. భయంతో దేహంకంపించిపోతుంది. కాస్తద్భ్రష్టర్యంతెచ్చుకని కంటి వెంబడికారేసీరు, భయంచలనబుట్టిన చెమట తుడుచుకొని నెమ్మదిగా వీధిశలుపులు తెరుస్తుంది.

“ఏమమ్మా, మీయింట్లో ఒకదొంగ ప్రవేశించాడిప్పుడే నడవండి...చూడండి...పట్టుకోవాలి...” రాధకంగారుపడుతుంది. ఏంమాట్లాడాలోకూడ బోధపడదు. ఇంచకస్థాయిపడి “ఆ!... దొంగ! మీయింట్లో...వా!! మీయింట్లో...కెవ్వరూ రాలేదు...మీయింటితలుపులన్నీ వేసేవున్నాయి...అదెక్కో...”

“కాదు...మీయింట్లో నే...ఇప్పుడే చూశాం...వానిపట్టి నిండా రక్తంకూడావుంది...ఏమిచేశావో...”

ఘానీమాట చేప్పేసరికి రాధకు భయము ఆందోళనఎక్కువ యింది. ఏంమాట్లాడాలోకూడా తెలియలేదు. బెదరుచూపులు చూస్తూ దాంతోపోలీసులకుకూడా అనుమానంకలిసింది.

“ఏమమ్మా, అల్లాచూస్తారేం...మీయింట్లో నే...త్వరగా యిల్లు సోదాచెయ్యండి...పడండి...”

“ఆ! సో...దా...!...ఎవ్వరూ...లేదు...లేదు...మీయింట్లో...వల్ల కాదు...”

“అల్లాగంటేవీలేదు...”

ఈమాటలన్ని లోపలనుంచివింటూన్న శంకరాపు ఇంక అక్కడఉండడం మంచిదికాదని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఉంటే ప్రమాదంతప్పదు. అందుచే అక్కడనుంచి పారిపోవకమే మేలని.

నిశ్చయించుకుని పెరటిగోడగెంతి పారిపోతాడు. ఆచప్పుకుపోలీసులు వింటారు. కంఠాదుగా బిగిల్చువాది అక్కడఒకపోలీసును కాపువుంచి నలుమూలలూ నల్వరూపదుగులెత్తుతారు.

“అడుగో...గోడగెంతాడుపట్టుకొండి...”

పోలీసులు నలుమూలలకు పడ్వలెత్తినారేకాని శంకరావు హడగుర్తించలేకపోతాడు. అట్లు శంకరావు గోడగెంతి త్వరితగతినీ సందుగొందులబడి పారిపోయి తిన్నగా రైలుస్టేషన్ చేరుతాడు. అప్పుడు తెల్లవారుఝాము నాలుగుగంటల ప్రాద్దయింది. విజయవాడ పోయే ప్యాసిజరు ఆపదయందు దగుల్కొని ఆశ్రయచుద్దించినదీనుని ఆదరించి సురక్షితముగా గొనిపోవ వేచియున్నదో యన్నలు స్టేషన్ ప్లాట్ ఫారంమీద నిలచి బయల్దేరుటకు సిద్ధముగానున్నది. శంకరావు తనతల్లిదండ్రులవద్దకు గుంటూరుపోవనిశ్చయించుకుని చెంటనే టిక్కెట్టు కొని బండియెక్కిపోయినాడు. మరుక్షణమందే తన పరుగుపట్టుకొనుడని సవాల్ చేయుచున్నదోయన్నలు బుర్రలుకొట్టించు కెవునయరచి బండిబయల్దేరి శరవేగంబున బోయింది

1, 2, ప్రకరణములు సంపూర్ణము.

మూడవ ప్రకరణము

తెల్లవారినది. ఏడుగంటల సమయమగునప్పటికి మద్రాసులో న్యాయవాది రాఘవరావు యింటిచుట్టూ తంహోప తండములుగా జనులు మూగిపోయిరి. రక్షకభటులు పెక్కుమందినచ్చి అచ్చటికి జేరిరి. మరికొంచముసేపటికొక కాదులో రక్షకభటాధికారులువచ్చి దిగిరి. రక్షకభటాధికారులు మువ్వురు రాఘవరావును బిలతురు.

రాత్రియందే రాఘవరావుకు పూర్తిగా మైకముపడిలి తెలివితప్పుటచే జరిగిన విషయమంతా భార్యవలన తెలుసుకుని దానికి అనుగుణముగానే పన్నుగడపన్ను తాడు, ఏమయినా న్యాయవాదికాబట్టి అన్యాయమార్గము లెక్కువగా తెలిసివుంటాయికదా! రక్షక భటాధికార్లు రాధచూపించిన బట్టలను అనగా శంకరావుని పరీక్ష చేస్తారు. అని అక్కడక్కడ బలవంతాన చిరిగియున్నట్లు అగుపిస్తాయి. పిమ్మట అంతాకలిసి మేడమీది శంకరావుగదిలోనికి వెళ్ళుదురు. ఆగదిలో సామాన్లు చిందరవందరగా వుంటాయి. పరువుమీద ఒకటి రెండు రక్తపుమరక లగుపిస్తాయి. పరువుతలగిడాలు ఇటుఅటుపడివుంటాయి. అవన్నీ పరీక్ష చేసి క్రిందకువచ్చి వీధిసావడియందు కూర్చుంటారు అంతా. అందుపోలీసు ఆఫీసరు రాఘవరావును అనేక ప్రశ్నలు వేసి తన షెరీలో వ్రాసుకొనును.

“అయితే మీ బావమరది శంకరావు రాత్రి ఇంటిదగ్గరే వున్నాడా...?”

“రెండవఆట సిసీయూకు వెడతానని ఇంటివద్ద చెప్పి వెళ్లాడు... మల్లారావడం నాకు తెలియదు”

“మరలవచ్చినదీ లేనిదీ మీరుకనుక్కున్నారా...?”

“నేను తెల్లవారేవరకు నిదురనుండి లేవనేలేదండీ ... ఉదయమే నాభార్యను శంకరావు ఇంకా నిదురలేవలేదా? అని ప్రశ్నించాను. ఆమె ‘లేదు’ అని జవాబిచ్చినది. అంతట నేను చాలప్రొద్దు పోయినదని వాగిని లేపమని నాభార్యతో చెప్పితిని. ఆమె వెళ్ళి మరుక్షణంగా రాగాలు పెడుతూ అతడక్కడలేడని చెవుతూ రక్తంతో తడిసిన యీబట్టలను ‘పరువుమీద దొరికాయని’ కంఠాదుగా చెప్పింది...”

“అప్పుడు మీరేమి చేశారు...?”

“నేనుగూడ వానిని చూడగానే చాలా కంగారుపడి పీఠిలో నల్వరకు చూపి, వానికేమయినా ప్రమాదం సంభవించినదేమో వని వెంటనే మీకు తెలియపరచాను...”

“ఊగుంది...” అని అట్లాగే తన డైరీలో వ్రాసుకుని రాధ దిక్కుతిరిగి శాంతంగా క్షల్పిస్తాడు.

“ఏమమ్మా! మీరుగూడ మీతమ్మునిరాక ఎరుగరా...?”

“నాకేమీ తెలియదండీ ... ఇదంతా ఏదో మాయగా ఉంది...” అంటుంది కంగారుపడుతూను. అదిగ్రహిస్తాడు పోలీసు ఆఫీసరు.

“అల్లా కంగారుపడతారేం ... శాంతంగా చెప్పండి ...” రాధకంటివెంబడిసిరు కాదుస్తూ “అబ్బే కంగారులేదుండీ...నేనెరుగ నన్నానుగా...”,

“అయితే పోలీసులుచచ్చేసరికి మీరు నిద్రపోతూనే వున్నారన్నమాట...”

“అ...వు...లే...అవునండీ...” ఇనస్పెక్టరు ఏదోసంగతి ఆమెగుప్తపరుస్తూ వున్నదని బాగుగా అనుమానిస్తాడు. ఆకంగా రులో ఏమితప్పుడుగా చెపుతుందోనని ఆమెకేసి ఆత్రుతగా చూస్తూ వుంటాడు రాఘవరావు. ఇనస్పెక్టరు బుర్రణువుతూ ... “కంగారు పడకండి...అయితే మీయింట్లో జొరబడ్డమనిషినే గుర్తించలేక పోయారన్నమాట”

“అసలునేనేమీ ఎరుగనండీ ... ఎవ్వరూ మీయింట్లోకి రాండే...” కొంచెంస్థాయిపడదామని ప్రయత్నించి స్థాయిపడలేక పోతుంది. అదిపోలీసు ఆఫీసరు గుర్తించలేక పోలేడు. “అయితే మీరు పోలీసులతో మాటలాడునప్పుడు మీ పెరటియందు జరిగిన చప్పుడు విన్నారా...?”

“ఏదో చప్పుడువినిపించింది కాని... చూపెరల్లో అవలేదు...”

ఆవివరాలన్నీ తనదైరీలో వ్రాసుకుని రాఘవరావుతో...

“అయ్యా! రాఘవరావుగారూ, ఈ విషయంలో చాలా జెలిసికోవలసినమంది, ఈ బట్టలు డ్రేపుస్ పట్టుకు వెడతాను... ఆ! అన్నట్లు శంకరాపు తల్లిదండ్రులున్నారా?... ”

“ఆ! గుంటూరులో వున్నారండీ... అతనిపేరు రామశాస్త్రి ఇంటిపేరు ముక్కవిల్లివారు...”

“ఆయన కక్కడే పనిచేసి...”

“వేదం చదువుకున్నవాడండీ... పూర్వకాలపు ఛాందసపు బ్రాహ్మణుడు...”

“అయితే శంకరాపుకు వివాహమయిందా...?”

“లేదు...”

“శంకరాపు ఇచ్చట ఏం చేస్తావుటాడండీ... వయస్సి పాటి ఉంటుంది...”

“ఏంలేదండీ... ఈ సువత్సరమే ‘B. A’ ప్యాసయ్యాడు... పాతికపైని వుంటాయి...”

“అయితే అతనెల్లాంటివాడో...”

“చాలాబుద్ధిమంతుడు... ఇతరగొడవలక్కర లేదు...”

“సరే, ఈ విషయంలో గట్టిపనిచెయ్యవలసి వుంది, అనసర మైనప్పుడు మీరు సాక్ష్యానికి రావాలి...”

“అల్లాగే ఎంతమాట తప్పకవస్తాను. ఏదో ఈ విషయంలో దరియావుచేసి ఆ విషయం, ఏమయినానో, పాపం ఒక్కజేకొడుకు అభ్రాహ్మణికి...”

“సరే వస్తానుసార్!” అని శంకరాపు ముస్తులు తీసుకుని ఘోలీసు ఇనస్పెక్టర్లు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్లువెళ్ళిపోగానే రాధ, రాఘ

వరాపు ఒక్కనాటి వేడినిట్టూర్పులు వదలి వేగంగా కొట్టుకొనే గుండెల శాంతి పరచుకుంటారు.

“అమ్మయ్యా! రాధ, ఎంతపనిచరిగిందీ—ఆద్యశ్రమ చూసే సరికి...”

“చాలా, ఇంక ఆపండి...ఎక్కడా ఈ విషయం ఇంక అనబోకండి.

ఆ విధంగా పోలీసుఅఫీసర్లు స్టేషన్ కు చేరేసరికి అచ్చట కోలాహలంగావుంది స్టేషను. అక్కడ ఒకబండిఆగినది. దానిచుట్టూ గుంపుగా జనులుమూగివున్నారు. పోలీసు వారినిఆదమాయిస్తున్నారు. పోలీసు అఫీసర్లకాదుగానే అంతా ఎవరిమట్టుకువారు ప్రక్కలకు తప్పుకున్నారు. కారు ఆగింది. ఒక హెడ్ కానిస్టేబుల్ కారు వద్దకు వచ్చి ఓ గలాంచేస్తాడు, అదేమీ అర్థంకాక అత్యుత్సాహంగా అడుగుతాడు పోలీసుఅఫీసరు.

“ఏమిటోయ్! ఇది...?”

“ఘానీ కేసునార్ !...ఇప్పుడేతీసుకువచ్చారు ఈ వాన్ని...”

“ఆ !...ఘానీ కేసా !! ఎవరు ఆడమనిషా, మగవాడా..?”

అంటూ కారుదిగుతారు. అంతాబండిదగ్గరకువెడతారు. పోలీసుఇన్ స్పెక్టరు లోనికిచూసి, బుర్రపూపి ‘లోపలకుతీసుకురండి’ అనిచెప్పి లోపలకెగతారు. ఆశవాన్ని లోపలకుతీసుకువెడతారు. అక్కడపరుండబెట్టి ముఖింమీదిబట్టతీస్తారు. ఆశవం ఇకెవరిది సుప్రసిద్ధనాయవాది వెంకటేశన్ ది. అంతాచూసి తెల్లబోతారు. అందరకూచాలాఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అఫీసరు హెడ్ కాన్ స్టేబుల్ ను ప్రశ్నిస్తాడు.

“అయితేఎవరు తెచ్చారు ఈశవాన్ని. ఎక్కడదొరికింది..?”

“ఇదుగో ఈభీమన్న స్టేషన్ కు తెలియపరచాడుసార్!
తర్వాత మేము వివాహం సం 147 ను పంపించి ఆశావాన్తి ఇక్కడికి
తీసుకువచ్చాం. సముద్రతీరాన ఇసుకలోపడివుండగా మేము
చూశాం...”

“ఎవరెవరు?...?”

“నేనూ, సం 144-వెళ్ళాంసార్!”

అంతట పోలీసుఆఫీసరు భీమన్న కేసితిరిగి గ్రుడ్లు పెద్దవిచేసి
“అయితే నువ్వెప్పుడు చూశావు ఈశావాన్తి...?”

“ఇవాళపొద్దులేనండీ... బాగా ప్రాద్దేశ్యం లేదు...”

“అంతప్రాద్దేశ్యం లేనప్పుడు సముద్రతీరానికి వెళ్తున్నావా?”

“ఇయాళ ఏకాళికదండీ... అందుకని స్నానం చేద్దారని
యెల్లాను...?”

“అయితే ప్రతిఏకాదశీ స్నానం చేస్తాంటే పన్నమాట
సముద్రంలో...”

“అవునండీ... ఏదో ఆనాడు రానూ, పూర్ణా అనుకోడం
శానారోజులుబట్టి అలవాటయిపోయిందండీ...”

“మిగిలెక్కడ...?”

“అక్కడదగ్గరేనండీ పదిగజాలెడితె ప్రక్కరోడ్డుంది ఆరోడ్డు
గుండా నాలుగడుగులేస్తే కుడిసేతిపక్క ఓసందుంది. ఆసందులో
ఎడమసేతి నాలుగోయిల్లండీ”

“ఉహూ!... అయితే ఆరోడ్డుకెదురుగావున్న రేవులో ఎందుకు
పోసుకోలేదు...”

“అక్కడ సేపల్ని పడుతున్నారండీ... అందుచే కొంచెం ఎగువ
కొచ్చాను...”

“అయితే నవ్వు చేపలు మంచం నడిపవా..? నీ... అం...?”

“మేం కాపులమండి, మాయింట్లో సీచుతినమండి..”

“నువ్వేం చేస్తాంటావు...?”

“వ్యసనాలుమండి..” అంతలోకి ఆ ప్రక్క నేయున్న హెడ్ కాకాస్టబిల్ అందుకుని భీమన్న కేసిచూసి చెప్పలేకుర వేస్తూ.

“ఈ వెంక టేశన్ గారిదగ్గరే యీడు సంవత్సరం క్రితం నౌకరీ చేస్తూండేవాడండి...”

“అవునా...?”

“అవునండి...”

“మరి యిప్పుడు మా నే శావే...?”

“ఇప్పులేక...”

“సరే తర్వాత ఆలోచిద్దాం, ఆశవాన్ని పరీక్షకు పంపించాలి... వీడిదగ్గర ప్లేట్ మెంటు తీసుకొండి...” అని పోలీసు ఆఫీసరు ఆశవాన్ని పరీక్షకు పంపించి తాను వేరే పనిమీద వెడతాడు. ఆనాటి సాయం కాలానికి పత్రికలో పడింది. సుప్రసిద్ధ న్యాయవాది వెంక టేశన్ హత్య చేయబడినట్లు, సముద్రతీరాన దొరికినట్లు. శంకరావు దుస్తులు రక్తతో తడిసివున్నవి రాఘవరావింట్లో దొరికినవి. ఆ దుస్తులను తోడుకున్న చ్యక్తి పోలీసుల చేత తరుమబడుట, రాఘవరావింట్లోనే జొరబడుట, కొంచు సేపటిలో పెరటిగొడ ఎవ్వరో గెంతి పారిపోయిన చప్పుడు వినవచ్చుట. ఇవన్నీ బట్టి చూస్తే హంతకుడు శంకరా వేమోనని పోలీసులకు గట్టి అనుమానము తోచినది. సుబ్రహ్మణ్యం అనగా వెంక టేశన్ కు మామనితోయోచించి పత్రికలలో వేయించారు. వెంక టేశన్ హత్యానేరం చేసినవారిలో ముఖ్యుడు శంకరావని అనుమానించబడుటచే వానిని పట్టియిచ్చినవారికి అయిదు వేల రూపాయలు బహుమతీని ప్రకటించారు. పట్టణమంతా గగ్గోలుగావుంది. ఆ ప్రకటన చూసి రాఘవరావు, రాధమిక్కిలి భయపడ్డారు. అప్పుడే

పోలీసులు గుంటూరు పోలీసువారికి తెలియపరచారు. శంకరాస్త్రిను గుర్తులిస్తూ వానిని పట్టుకొమ్మరు.

అవిధంగా హ్యూసింజరులో ప్రమాదంతప్పించుకు ప్రయాణం చేసిన శంకరాస్త్రి ఉదయం పోమ్మిదిగంటలకు నెమ్మదిగా యింటికి చేరాడు. పీఠిలరుగుమీద కూర్చుని భగవద్గీత పారాయణచేస్తూన్న తండ్రి రామశాస్త్రి కుమారునిచూచి, పుస్తకమాప్రక్కవబెట్టి కంటిజోడంసవరించుకుంటూ-ఆత్రుతగా.

“ఏం నాయనా! ఏమిటీ ఇప్పుడొచ్చావు... అంతా కులాసాగా వున్నారా?... అక్కా బావా అంతాను...?”

“అ! అంతా కులాసాగానే వున్నారు...”

“ఏమే! నిన్నే ... ఇడుగో అబ్బాయి వచ్చాడు, ... ఏదీ సామానేదీ... కట్టుబట్టలతో పేనా యేమిటీరావడం...?”

“అబ్బే! కొంచెం పనుండి ఇల్లా విజయవాడ వెడుతూ ఓ మాటుచూచి వెడదామని దిగాను...”

ఇంతలోకీసగంసగం బట్టలు వుతుకుతూన్నవి అల్లాగే దిగ విడచి అల్లాగే ఇవతలకువచ్చి కొడుకునిచూసి ఇంతముఖంచేసుకుంది తల్లి లచ్చమ్మ.

“ఏం, నాయనా! ఇదేరావడమా, అక్కా బావా అంతా కులాసాగావున్నారా...? రా లోపలకు... సామానేదీ...?”

“అ!... అల్లాగ విజయవాడ వెడుతూ ఓమాటు దిగిచూసి పోదామని వచ్చాట్ట...” అని బోధచేస్తాడు రామశాస్త్రి భార్యకు. దాంతో లచ్చమ్మ దవుడలు నొక్కుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా.

“కట్టుబట్టలతోనే!... ఆఖరుకు ఓకండువాలయినా తెచ్చుకోదురా అబ్బాయి!...”

“ఏందుకమ్మా! మళ్ళీ సాయంకాలంబండికి వెళ్ళిపోతానుగా...?”

“ఇవారే! చెండురోజులుండి వెళ్ళరామా...”

“పిల్లకమ్మా...మళ్ళీవచ్చాను.”

“సరే, ఆవిషయాలన్నీ తిర్వాత మార్లుడవచ్చు సిఫెలోనేనా యేమిటికబుద్ధు...ముందుపిలో వంటసంగతినూనూ...” అన్నాడు రామశాస్త్రి కళ్ళతోడు సవరించుకుని ప్రక్కనున్న భగవద్గీతను కుంటూను. లచ్చయ్యగారు ఎంతోప్రేమతో శంకరావు చెయ్యి పట్టుకుని “నడునాయనా! నడు...లోపలకు...” అంటూ లోపలకు అడుగువేస్తుంది. శంకరావు ఆగి ఆమెచెయ్యి వదలించుకుని క్షణ కాలమేమో యోచించి తటాలున “అన్నట్లు, యిప్పుడే వస్తానమ్మా కాస్త ఓన్నేహితుణ్ణి కలుసుకుని వచ్చేస్తాను. త్వరగా వంట కానియ్యి...”

“వంట ఆలస్యం ఏమీలేదూ...ఘడియలో వంశేస్తాను ... ఎప్పుడుతిన్నావో యేమిటో త్వరగారా...”

శంకరావు అక్కడనుండి బయటైరుతాడు. తిన్నగా నాలుగు వీధులు తిరిగివెళ్ళి తన ప్రాణస్నేహితుడు Fancy shop యడ మాని కృష్ణారావు కొట్టువద్దకు వెడతాడు. వెళ్లేటప్పుడు త్వరగా రమ్మని ఇంకోసారి హెచ్చరిస్తాడుతండ్రి.

కృష్ణారావుది పెద్దకొట్టు. అతడు చాలామంచివాడు. ఉదార స్వభావుడు. స్నేహితుడు శంకరావును చూడగానే సంతోషంతో లేచి ఆహ్వానిస్తాడు.

“ఏమోయ్! శంకర్, ఎప్పుడువచ్చావు...? రాకూర్చో, ఏమిటివిశేషాలు...?”

“ఇప్పుడేవచ్చానోయ్, ఏమున్నాయివిశేషాలు ... అంతా కులాసాగానే వున్నారు. మీయింట్లో అంతా షేషమేనా...?”

“అహా, భగవంతుని దయవల్ల అంతా టేముమే. అయితే Results తెలిశాయామివి...”

“అ! ఫస్టుక్లాసువచ్చింది...”

“బాగుంది, ఇంకే...అయితే టీపార్టీఎప్పుడు?”

“తొందరపడితే ఎల్లాగ...నెచ్చుదిమిద...”

“అయితే ఏమిటి ఇంకా సంగతులు...?”

ఇల్లా వీరిద్దరు సంభాషించుకుంటూవుండగా శంకరావు బాల్యస్నేహితుడు గోపి అక్కడకువచ్చాడు. గోపి ఇప్పుడొక మేష్టరు, శంకరావును చూసి ఆశ్చర్యంగా...

“ఏమోయ్! శంకర్, ఎప్పుడొచ్చావు...? ఆ!...అన్నట్లు మీయింటికిందా కా పోలీసులు వచ్చారేమిటి...?”

శంకరావు తెల్లబోయి కంగారుపడి, మరల స్థాయిపడి కొంచెం శాంతంగా ఆశ్చర్యం అభినయిస్తూ,

“మాయంటికా!...ఎప్పుడు చూశావు?”

“ఇప్పుడే ఆసందుకొననుంచి ఇంటికిపోతూ చూశాను ... మరేమిటో సంగతి...”

“పోలీసు లెందుకువచ్చారూ ... ఏమిటోఅది ... వెడతా నుండు...” అవిలేస్తాడు. గోపి తనదారిని ఏదోయోచించుకుంటూ వెళ్ళిపోతాడు. కృష్ణారావు సూడా లేస్తాడు. వెళ్ళబోతున్న శంకరావు హఠాత్తుగా అగి వెనుదిరిగి కంగారుగా కృష్ణారావుచెయ్యి పట్టుకుని లోపలకు తీసుకువెళ్ళి రెండుచేతులూ పట్టుకుని దీనంగా,

“కృష్ణా! నాకొక్క గొప్పఉపకారం చేసిపెట్టాలినువ్వు...”

“ఏమిటది...?” సందేహిస్తూ అడుగుతాడు.

“నేనిప్పుడింటికి వెళ్ళడానికి వీలులేదు...”

కృష్ణారావు ఆశ్చర్యపడుతాడు. శంకరావు సంగతి ఏమిటో అర్థంకాక అనుమానంతో,

“...”

“దానికంతా కారణంఉంది. తర్వాత చెప్తున్నాను. నన్నొక్క వారంరోజులపాటు పోలీసులకంక్షకుండా దాచాలి...”

“నీసంగతి నాకేమీ అర్థంకావడంలేదు...”

“అయితేవీలులేదా...” కొంచెంబెదురుకుంటే అత్రుతగా అడుగుతాడు. దాంతో తనమిత్రుడు ఏదోఅపాయపరిస్థితులలో చిక్కుకున్నాడని గ్రహించాడు కృష్ణారావు. అల్లాటస్థితిలో మిత్రునిమాట కాదనలేకపోయాడు. పోలీసులకన్నుగప్పి మిత్రునిరక్షించడలచాడు. అయినప్పటికీ తనమిత్రుని నేరమెట్టిదో తెలుసుకోకుండానే సాయపడుటకు సిద్ధపడ్డాడు తనమిత్రుని ప్రవర్తన బాగుగా యెరిగివుండుట చేతను; విషయమెట్టిదయినను ఆపదలయందు చిర్చలుపెట్టుకొనక శక్తివంచనజేయక సాయపడువాడేకదా మిత్రుడు! అట్టివానికి మిత్రునితోడిదే లోకము అట్టివాడుమిత్రుని హితవునకై ప్రాణములగూడ నొడ్డెదరు. వారేకదా ధన్యులు. అప్పటి తనమిత్రుని నిజస్థితి తెలియకున్నను పూర్ణవిశ్వాసముతో. వానికి సాయపడ నిశ్చయించుకున్నాడా ధన్యజీవి కృష్ణారావు. మిత్రునకు ధైర్యముచెప్పతూ-

“అంతఅపాయమేవస్తే అడ్డుపడకుండావుంటాగా శంకర్! నీకన్న నాకుహితులెవరున్నాడు... ఇంతకూ నీసంగతేమిటో నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు...”

ఆమిత్రుని పవిత్రవాక్కులు చెవులబడగానే శంకరావు మనస్సుకు నిండుధైర్యంతోచింది. ఇంక భయంలేదవుతున్నాడు. ప్రాణహితుడయిన కృష్ణారావుని పూర్తిగా నమ్మినాడు. కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని-

“అన్నివిషయాలు నీ సవిస్తరంగా ఆనకి చెప్తున్నాను... ఇంక నేనిక్కడ ఈబజారులోవుంటే వీలులేదు...”

“మరేంభయంలేదు .. నేను ఆన్నీ చూస్తాను... ఈద్రక్క-
తోచనుమాయంటికి తీసుకుపోతాను. ధైర్యంగావుంటు...”

“Thanks! నిమిషం ఎన్నటికీ తీర్చుకోలేనో దే —”

“స్నేహంధర్మంలో అపాటిసాయంచెయ్యడం గొప్పవిషయం
టోయ్ శంకర్!”

అంటూ కృష్ణారావు త్వరితంగా కొట్టుమూసేస్తాడు. తనకు
వ్యాలు శంకరావున కప్పకోడానికి ఇస్తాడు. శంకరావు అతనివ్యాలు
తలకు చుట్టుకుని నెమ్మదిగా బెదరుచూపులుచూస్తూ కృష్ణారావు
సనుసరించి వానియింటికి వెడతాడు.

ఇక్కడ గుల్లావుండగా అక్కడమద్రాసునుంచివచ్చిన వార్త
నందుకుని వెంటనే నలుగురుపోలీసులతో పోలీసుఆఫీసరు రామశాస్త్రి
యింటికివస్తాడు. పోలీసులనుచూడగానే రామశాస్త్రి కంగారుపడి
మల్లాస్థాయిపడతాడు. చేతిలోని పుస్తకము ఆపకనపెట్టి కళ్ళ
జోడునవరించుకుంటూ కూర్చున్నవాడులేస్తాడు. పోలీసుఆఫీసరు అధి
కారస్వరంతో ప్రశ్నిస్తాడు.

“ఏమండీ ముక్కవిల్లి రామశాస్త్రిగారు మీరేనా...?”

“అ!...అవునుబాబూ!...ఏం?”

“మీఅబ్బాయి ఉన్నాడా...?”

“ఏం...బాబూ! ఎందుకూ...ఏంవచ్చిందివాడికి...?”

ఈసందడిలంతా ఏమిటోఅని లోపలవంటప్రయత్నం చేస్తూ
న్నలచ్చమ్మగారు ఈవలకువచ్చి పోలీసులనుచూసి తెల్లబోయి అల్లాగే
ద్వారానికానుకుని నిలబడిపోయి చూస్తోంది. వీరిసందరినీ ఆశ్చర్యంగా
పోలీసు ఆఫీసరుగట్టిగా గ్రుడ్లుపెద్దనిచేసి అడుగుతాడు.

“అసలక్కడకు వచ్చాడలేనా... చెప్పండి...?”

“అ! అరగంట అవుతుందివచ్చాడు... పీఠిలోవాడు పీఠిలోం చేమశ్యా వస్తానని మాతో చెప్పి ఎక్కడకో నెలనే వెళ్ళిపోయాడు. ఏంజరిగిందేమిటిబాబూ!...”

“మీవాడిపేరు శంకరాచేగమా...”

“అ! శంకరమేనండి .. అసలు ఏంజరిగిందండీ...?” అత్రుత గాలడుగాతాడు.

“మీవాడిని పట్టణకోవలసిందనిమద్రాసునుంచి అర్జునువచ్చింది.

“అ!...మావాణ్ణే... ఏం...బాబూ!... ఏంచేశామా...”

రామశాస్త్రి నిష్ఠాంతపోతాడు. లచ్చమ్మ ఏడ్చుముఖం పెడుతుంది.

“ఏంచేశాడా...బానీ...”

“అ!...ఘా...నీ...మావాడే...!! మా...వా...డే...!! నిజం...గా!!!”

రామశాస్త్రికి గడ్డదస్వర మేర్పడుతుంది. కడలు వణుకుతుంది. మాట తడబడుతుంది. ఒక్కసారి ముఖం వినర్జితమైపోతుంది. రామశాస్త్రికి ఆశీసరు క్లుప్తంగా సమాధానమిస్తాడు.

“అవును, మద్రాసులో ఒకస్థిడర్ని చూపేశాడు...”

“అయ్యబాబోయ్! మావాడల్లాటిపిల్లచేయడమాయనాయ్! మావాడేమీ యెరుగడుతండీ)... ఇదంతా అబద్ధం ... అబద్ధం ... కిట్టనివాళ్ళేవరో పుట్టించారు దేముడోయ్!... ఇంకేందరినాకు...”

అని పెద్దపెద్ద దీప్తాలుతీస్తుంది గుండెలు బాదుకుంటూవుంటుంది లచ్చమ్మ. అక్కడికి చుట్టుప్రక్క అమ్మలక్కలంతా మూగుతారు. చాడలు నొక్కుకునేవారు కొందరు, నిస్తుపోయి చూచేవారుకొందరు, దీనదశయందున్న ఆయిల్లాలిని ఓదార్చేవారుకొందరు. క్షణకాలకితం ప్రశాంతంగావున్న ఆప్రదేశమిప్పుడు జనసమూ

హంతో కోలాహలంగావుంది. శాస్త్రిగారినోట మాటలేదు. సాపం కంటి వెంటడి కారేసీకను అంగవస్త్రంతో తుడుచుకుంటూ లోనుండి వస్తాన్న దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగుతూ సంచేయడానికి తోచక అల్లాగే కూలబడినాడు. అక్కడకు జేరిన పెద్దలు ముఖ్యంగా శాస్త్రిగారి నెరిగియున్నవారు ఆకప్తదశలో వారికి తగుతీరిని సైర్యంచెప్పతున్నారు. పోలీసు ఆఫీసరు ఏమిటో తన డైరీలో వ్రాసుకుని ఒక పోలీసునుపిలిచి ఒకకాయితం ఇచ్చి శాస్త్రిగారియింటివద్దవుంచి “ఏయ్! 321 నువ్వొక్కడ 396 తో కలసివుండి వాళ్ళబ్యాబి కాని వస్తాడేమోచూచి వెంటనే అరెస్టుచేసి నాకు తెలియపరచు”

“అల్లాగేనుసార్”

“జాగ్రత్త!” అనిచెప్పి పోలీసు ఆఫీసరు తన సిబ్బందితో బయల్దేరి వెడతూ శాస్త్రిగారిదికై...

“అధైర్యపడకండి శాస్త్రిగారూ...మీవాణ్ని నేనూ బాగా ఎరుగుదును...అలాడు నేరంచేసివుండను...నెమ్మదిగాద అన్నీజేల తాయి...వస్తానండి...”

అనిచెప్పి తీన్నగా వెళ్ళిపోతాడు. అంతట కూడి శాస్త్రిగారు దిగాలుబడి కూర్చునివుంటారు. అప్పుడు వచ్చినవాడు ఎవరి మట్టుకు వారు మెల్లిగా వెళ్ళిపోతాడు. వానికికగ్గగానచ్చి నిలబడి కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటూవుంటాడు. అన్నర్కుగాడు. రామశాస్త్రి నెత్తిని చేత్తోకొట్టుకుంటూ ఎంతవని చేశావురానా మూ! న...వానికి మాయనిమచ్చ తెచ్చావు...చిన్నప్పటినుంచీ ఎంతోమిడ్లిగా వున్నాడని నలుగురూ అంటూవుంటే ముసలిపోయాము... ఒక్కకొడుకుని ఏదో వృద్ధిలోకివచ్చి...మమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తావని గంపెడత వెట్టుకుని ఉన్నామేగాని...ఇంతటిదుర్మార్గడవోతా నీమికోలేకురా... ఇంత కూ ఖర్చు ఇలావుంది...ఏంచెయ్యం...

“నిజంగా వాడల్లాచేశాడంటారా!...నాకోడుకు అల్లాటిపని చేస్తాడా...చెయ్యడు...చెయ్యడు...ముమ్మాటికి చెయ్యడు...” అంటుంది పాప మాయమాయకురాలు పుత్రప్రేమ వెల్లడిచేస్తూను. అంతట యిద్దరూ లోనికిపోయి తలుపులుమూసుకుంటారు. పోలీసు లిద్దరూ యమభటులలాగున ద్వారమున కిరుపార్శ్వముల చెరియొక యరుగుపైన కూర్చుండి ఏవోకబుద్ధుచెప్పుకుంటూ వుంటారు. ఆరోజు మొత్తంమీద శంకరరావు ఆయింటికి రాకపోవడంమూలాన వాడు నిస్పృహచెంది తిన్నగాప్లేషన్ కు వెడతాడు. అధికారికి సంగతిఅంతా విశదపరచడానికి, ఆనాడు పాయంకాలం బండిలో బయల్దేరి రామ శాస్త్రి లచ్చమ్మలూ మద్రాసువెడతాడు.

ఆరురోజులు కృష్ణారావింట్లో ఏవిధమయిన భీతి, లోపము లేకుండగా అజ్ఞాతవాసంగడిపినాడు శంకరరావు. తనపరిస్థితికొద్దిగా కృష్ణారావుకు చెప్పాడు. కృష్ణారావు ఎట్టిపరిస్థితులలోనయినా సరే సాయపడతానని వాగ్దానమిచ్చి తదనుగుణ్యంగా వాసియింట్లో ఆశ్రయ మిచ్చినందుల కెంతయు సంతసించి కృతజ్ఞత చెప్పుకొనినాడు. అట్టి అపాయస్థితిలో అమోఘమయిన అండజూపినందుల కాభగవంతుని వేయివిధముల ధ్యానించాడు. ఆరోజుతానక్కడకువచ్చిన యేడవ రోజు తెల్లవాడుర్నాము అయి పగంటలనగ్గర అయిందిటైము. చీకటి తెరలు క్రమంగా తప్పిపోయి నెలుగుమెదుగులు తానవచ్చుచున్నవి. అట్టియేడ కృష్ణారావు తొందరగా శంకరరావును లేపుతాడు. పాపం ఎంతనిద్దరభావుగ్నాహో యేమో శంకరరావు త్రుల్లిపడిలేచాడు.

“శంకర్!...శంకర్!...లేవే...కొంపమునిగింది...” శంకర రావు కంగాడుగాలేచి ఆత్రుతగా-

“ఏం...ఏంభరిగిందేమిటి? ఎవరయినావచ్చారాఏమిటి...?”

“రావడమేమిట... ఇల్లుచుట్టేశాచు పోలీసులు... ఎల్లొగో
కాని నువ్విక్కడున్నట్లు వాళ్ళకు తెలిసింది”

“అ!...అయితే ఏం చెయ్యడం ఇప్పుడు...?”

“కృష్ణారావు స్నేహితునికొంచం శాంతిపరచి,

“మరేంభయంలేదు...అన్నీ ఏర్పాటుచేశాను... ఇక్కడ
నువ్వుంటే ప్రమాదం...ప్రక్కంటి ‘కామన్న’ గారి డొక్టర్ కిడిగి వారి
పెరటితోవను వుంతలోంచి అడ్డపడిపోయి Station చేరు...లే...
ఆలస్యం చెయ్యకు...” శంకరావు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా దీన
వదనంతో.

“ఇంతకాలం కాపాడేవు...నీఋణం... మళ్లా కలయిక ఉం
టుందో...లేదో...”

“మరేంభయపడకు...సత్యం ఎన్నటికీదాగదు...నవ్వుత్వర
పడు తెల్ల వాడుతోంది, ప్యాసింజరు టైము కావచ్చినది...అ!...అన్న
ట్లు ఈయిరవైరూపాయలు దగ్గరవుంచుకో... నేనుకూడ ప్రస్తుత
మింక ఎక్కువగాసాయం...” మాటకడ్డువచ్చి వానిరెండుచేతులూ
పట్టుకుని-

“ఎంతమాట...ఇంకాఇదితక్కువా...మరి నేనుపోతాను...”

కృష్ణారావు ఇరవైరూపాయలు శంకరావుకిస్తాడు. ప్రక్కంటి
వారిదొడ్డిలోనుండి వుంతదాకా తానుగూడావెళ్లి వానిని భద్రంగా
సాగనంపుతాడు ఆప్రాణహితుడు. శంకరావుతిన్నగా ఆలస్యంచేయ
కుండా ఆవుంతదారిని స్టేషన్ చేరుతాడు. కాని ప్లాట్ ఫారంమీదకు
బండివచ్చివుంది. ప్రయాణికులు హడావడిగా ఇటు అటు తిరుగు
తున్నారు. ప్లాట్ ఫారంమీద ఇటుఅటు నలుపురు పోలీసులుకూడా
తిరుగుతున్నారు. అందుచే ప్లాట్ ఫారంమీదకు వెళ్ళడంమంచిది

కాదనుకుని శంకరావు పైచకాదాటి కొంచుము ముందుకుపోయి అచ్చట నైలుపట్టాలుదాటిక్రమంగా నైలుబండి అవతలిప్రక్కకువచ్చి మూడవతరగతిపెట్టెయిందెక్కి ఒకమూలగా పైననామూర్తుపెట్టుకునే బల్లమీద పండుకున్నాడు. కదలకుండా, కొలదిసేపటికి నైలు బయదేరింది. సుమారుకగంటసేపయ్యేసరికి పాపంఅలసిపోయివున్న జేమోగాఢంగా నిద్దరపట్టింది. విజయనాడప్రేమన్ కుఠనతలగా టికెట్ కలెక్టరు ఆనందరావు ప్రవేశించడం ఆపెట్టెలోవున్న మనకథా నాయకుణ్ణివట్టుకోవడం వెనుకనే తెలుసుకున్నాం.

మూడవ ప్రకరణము సమాప్తము.

నాల్గవ ప్రకరణము

అది మద్రాసునుండి కుర్దాపోయే ప్యాసింజరు. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలసమయం. నిప్పులు గ్రక్కుకుంటూ ఆకాదుచీకటిలో నిర్భయంగా మధ్యమధ్య దిక్కులు ప్రతిధ్వనించేట్లు అరచుచు ఆయినుపదాగుండాపోతోంది ముందుకాపొగబండి. రెండవతరగతిపెట్టె అది. అందులో ఇళ్ళరువ్యక్తులు కూర్చుని సంభాషించుకుంటున్నారు. అందొకడు నైల్వేటికెట్ కలెక్టరు ఆనందరావు. రెండవవాడు మనకథా నాయకుడు. వెనుకటి ప్రకరణములోవర్ణించినరీతిగా తన పూర్వచరిత్ర తానెరిగియున్నదంతయు పూసగుచ్చినట్లు ఆనందరావుకు చెప్పివేశాడు ప్రభాకర్ పేరుతోనున్న శంకరావు. ఆసంగతంతా పూర్తిచేశాక నిబ్బరమయిన మనస్సుతో క్లుప్తంగా ఆనందరావు ముఖంవంక చూస్తూ అంటాడు బదువుగా.

“అల్లాప్రయాణంచేస్తూ...చివరకు మీచేతికి చిక్కాను...”

“అబ్బా!...ఎంత అనన్యపక్షాపూ...పాపం...అయితే ఇంత కూడా నువ్వు ఖాసీ చెయ్యలేదన్నమాట...!!” అన్నాడు అంతా విన్నాక ఆశ్చర్యంగా అనందరావు.

“లేదు...”

“మరెందుకింక నీకీభయం...?”

“అట్లనిరూఢి అవడమెల్లాగ...నాబట్టలుకూడా పోలీసులకు దొరికేవుంటాయి...నేరస్థుణ్ణి నేనని పత్రికలలోకూడా ప్రచురించారు...పైగా అట్టిపరిస్థితులలో నేరం నాపైనబలపడుతుంటే మేలని భావించాను...అందుచే నేరం బలపడుతుందనే ఉద్దేశంతో పారిపోయివచ్చేశాను”

నిబ్బరంగా, గంభీరంగా చెబుతూన్న ప్రభాకరరావుమాటలు వినేసరికి అనందరావు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏమనడానికీకూడా తోచలేదు. ప్రభాకరుకు మతిభ్రమించిందేమో అనుకున్నాడు. ఆశ్చర్యపోయి ప్రభాకర్ ముఖంవంక తీవ్రంగాచూస్తూ...

“అయితే, నీవుద్దేశం...?”

“మరేమీలేదు...నావుద్దేశప్రకారంగా హత్యచేసిన నేరస్థుడికి మరణదండన తప్పదని. అల్లాటిస్థితిలో నేరస్థుడు మాత్రావ అవుతాడు న్యాయప్రకారంగా. అట్లయితే శిక్ష కేవలము వానికొక్కనికే కాదు. బంగారమువంటి వారికాపురము పాడగును. దానితోమారాధకూడ భరింపరాని వైధవ్యము ననుభవింపవలసినప్పుడు. అది సహింపరానిది. ఆమె నేనూ తప్ప ఇంకెవ్వరమూ తోడబుట్టినవారములేము. ఆమె సోదరుడైనయెన్నడుకు నాశక్తివంచన లేకుండా అపడకడ్డుపడడమే విధిఅనినా తలచాను...”

“అయిన...” ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నిస్తాడు.

“ఏముంది, అల్లాటిస్థితిలో ఆ అపాయమునుండి తప్పించుకొనుటకు వేరొకమార్గం అగుపడలేదు. బేపునిపై భారం వేసి ఈశ్రోవ తొక్కాను. పైగా నేనా బ్రహ్మచారిని, నాప్రాణముపోయినను ఆ దుఃఖముచాలవరకు నాతోనే అంతమగును. మారాధస్థితి అట్టిది కాను... అందుచే ఆ నేరమునాతలపైనే మోపుకున్నాను. కొనవరకు అట్లే నేరస్థునిగ నేయుండ సిశ్చయించుకున్నాను...”

గంభీరమయిన ఆవాగ్ధోరణి, ఆపరోపకారబుద్ధి తలంచుకొని, నిశ్చేష్టుడయిపోయినాడు ఆనందరావు. అంతటి యుదారస్వభావము సామాన్యులకుండనుకదా! అభిమానపూర్వకంగా.

“ఆహా!... ఏమి త్యాగమూర్తివోయ్! నిజముగా నీదీ ధన్యజీ వితము. పరోపకారమనుపేర ఎంతటి ధయంకిర సమస్యను తలదాల్చావు... ఆహా! నీలాంటి పవిత్రహృదయులతోడి సంపర్కముగల్గుట వల్ల నిజంగా నేనుకూడ ధన్యుడనయ్యాను... ఎంతటి గొప్పవిషయం”

“ఏదో తప్పనిసరియై ఇందుకొడబడ్డాను... మరి ఏ చెయ్యను”

“నిజంగా ఈవయస్సులో B. A. ఫస్టుక్లాసులో వ్యాసయిన వాడవు, నవనాగరికత అనేపేరుతో నీతినియమాలకు నీళ్ళువిడచి నిలువనీడ నిండయిన తిండిలేకపోయిన, విప్రులదొక్కిన కోతులులాగ నిర్దుష్టమగు మార్గములేక ఈనవనాగరికతా అగ్నిగుండంలో పడిపోతూన్న నేటికాలపు యువతీయువకులలో నీవంటిరూపయవ్వన విద్యా వంతుడు పెడతొగ్గలతోక పైగా సుఖములన్నిటికి స్వస్తి చెప్పి ఇల్లాంటి అపవాదు నెత్తిన బెట్టుకుని జీవితం ఇల్లామరియొకరికోసం ధార పోస్తున్నావూ అంటే సామాన్యవిషయమూ... ఎంతటి త్యాగమూర్తివి.”

“.....” మానంగా ఆనంద్ కేసి నూస్తూ ఏదో చెప్పబోతూంటే మళ్ళా ఆనందరావు అందుకుని పూర్తినిశ్చయంతో ప్రభాకర్ రెండుచేతులూ పట్టుకుని,

“చూడు... ఇక యింకాపైని ఈనంగతి ఎవ్వరిదగ్గరాచెప్పకు. నిన్నుకాపాడేభారంనాది. నేటినుండి నిన్ను కొనకంటూ కాచేభారం నాది. మాయంటిట్లనే హాయిగాఉండు. ఈనోజునుంచి మాఇంట్లోనే మాతో కలిసి మెలసి మాకుటుంబంలో ఒకడినిగా వ్యవహరించు... తర్వాత ఏమిప్రమాదాలువచ్చినా నేనుచూస్తాను.”

దాంతో ప్రభాకర్కు ఏదోపెద్దభారం తప్పినట్లయింది. ఒక్క పెద్ద వేడి నిట్టూర్పు వదలిరాడు. ఆనంద్ కేసి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగాచూస్తూ.

“చాలాకృతజ్ఞత, నీయుణము ఎన్నిజన్మలకునూ తీర్చుకోగలనా...?”

“ఎంతమాట, సీవంటివానికి సాచుపడుట అదోగొప్పా...?”

ఆనందరావు చేతిగడియారం చూసుకునికనుబొమలెగుర వేసి,

“అబ్బా పదకొండురూపాయలదే టైము... సరే పడుక్కుందాం ఇంక... చాలారాత్రిఅయింది...”

ఇద్దరూ చెరియొకబెత్తుమీద పడుక్కుంటారు. కొలదిసేపటికే ఇద్దరూ నిద్రపట్టేస్తుంది. రైలుబండిమాత్రం నిశ్శబ్దంగా యున్న ఆచీకటిలో ఆయినుపహరిగుండా పొగలజిమ్ముకుంటూ వేగంగా ముందుకుసాగిపోతోంది. మరునాటిపుడయం ఎనిమిదిగంటలకల్లా వాల్తేరుస్తేపన్నో ఆగిందిబండి. ఆనంద్ ప్రభాకర్లు బండిదిగి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని టిఫిన్ చేద్దామని ప్లాట్ ఫారంమీదుగా నడిచి పోయి ఒకపావుగంటకల్లా తిరిగివస్తాంటే, ఆనందరావు స్నేహితుడు పోలీసురచినస్పెక్టరు ‘రామం’ ఎదురౌతాడు. ఆనందరావునుచూచి ‘రామం’ నిలబడతాడు. రామాన్నిచూసి ప్రభాకర్ రావు కొంచెం భయపడుతూ బెదురుచూపులుచూస్తూ ముఖమావలదిక్కుగా తిప్పుకుని

ఏదోచూ పిస్తూన్నట్లు నటిస్తూన్నట్లు నటిస్తూవుంటాడు, రామంవాని నోసారిచూసి ఆనందం కేసి తిడుగుతాడు.

“హల్లో! ఆనంద! ఏమిచల్లా పొద్దు తేడిగబడ్డవు...?”

“హల్లో! రామం! ఇల్లాయింటికెడుతున్నాను శలవుమీద...”

“ఏం, ఏమిటిసంగతి...నీన్నాళ్ళుశలవు?”

“ఏంలేదు...ఊం కేసే రెప్పతీసుకుందామని పెట్టాను...రెండు నెలలు...”

“అబ్బా!...ఇంకేం...బాగుంది...అయితే...ఇతనెవరు...” పరీక్షగా ప్రభాకర్ నుచూస్తూ పుగ్గెత్తాడు.

“ఇతనా... ఫ్రెండులే...” అప్పుడు ప్రభాకర్, రామంకేసి తిరిగి పైర్చింగా...

“అయ్యా! నమస్తే!...”

“నమస్తే!!...” పరీక్షగావాని నాపాదమస్తకం చూస్తాడు ముష్టివాడిలాఉన్న వీడు, వీనినన్నే హితుడేమిటాఅని, అదిగ్రహిస్తాడు ఆనందరావు అనుమానం కలుగనీయకుండాగా.

“ఇతను ‘పూనా’ నుంచి వస్తున్నాడులే... పేరు ప్రభాకర రావు...”

“అల్లాగా!...అసలువీరి దేవూరు...?”

“కాకినాడ...పూనాలోవుంటున్నాడు...”

“ఉ...హూం!...అయితే అక్కడ ఏంపనిలో వుంటున్నారండీ...?”

అన్నాడు వికృతంగావున్న వానిఆకారంచూచి కొంచెంఅనుమానిస్తూను, ఏంచెప్పనో అనే సంకోచంతోటి అసలువానిని చూట

లాడనివ్వకుండా తానే అందుకుని గబగబా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు ఆనందరావు.

“కాలేజీలో చదువుతున్నాడు... ఈనాడల్పేరే మే B. L. అయి పోయింది. ఇంటికివచ్చేశాడు”

“ఇదేరావడమా...?” అనగానే అలోచించకుండా ఆనంద్

“అవును... త్రోవలోపాపం సామానంతా గొంగలుకొట్టి తాగుట... అంతా నానాపాడూ అయింది”

“అయ్యో! పాపం, అల్లాగా... ఓ పోట్ల ఇవ్వలేకపోయారా...?”

ఆనంద్ యొక్క ఈ ధోరణి అంతా తొలుత వింతగానే తోచి నప్పటికీ ప్రభాకర్ వెంటనే గ్రహించుకున్నాడు. ఆనంద్ మాటలకు సరిపడేటట్లే తనూ మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.

“అ!... వెంటనే ఇచ్చానండీ... ప్రయత్న చేస్తామన్నాడు...” ఆనందరావు అందుకుని.

“అయితే ఇంకేం, మరేమీ భయంలేదు... పోలీసులనేతరు లలోపడితే ఊరికే పోనివ్వరు దేనినీను...” అన్నాడు నవ్వుతూను రామం కొంచెం అనుమానంతో.

“అయితే వీరు వెళ్ళవలసింది కాకినాడకదా... మరెవ్వరో...”

“అవును కాకినాడనుండే వస్తున్నాం... వాళ్ళవాళ్ళంతా పూరికెళ్ళాడు బరంపురంలో బ్రదర్ దగ్గరకు వెడదామని బయల్దేరాడు. స్టేషనులోనే నన్ను కలుసుకున్నాడు...”

“అయితే నువ్వు ఈ పూరెప్పుడొచ్చావు...?” అని ప్రశ్నించాడు ఆనంద్.

“రెండురోజులయింది... ఆనకూరులో వస్తానని లేఖంటికి”

ఇంతలోకే రైలుమాత్రానే కలిసింది. ఆనంద్ ప్రభాకర్లు బండి ఎక్కుతారు. ప్రభాకర్ ధైర్యంగా.

“అయ్యో వస్తానండీ...వలపు...”

“శలవు”

బండిస్టేషన్ దాటి వెళ్ళిపోతుంది. ప్లాట్ ఫారంమీద నిలబడి రామం తనలోతాను విశర్మించుకుంటూ వుంటాడు. ఏమిటిపీళ్ళ స్నేహం. వాడెవరో ముట్టే వెధవలావున్నాడు... ఏమి అర్థం కావడం లేదు, సరే ఆనక నెమ్మదిమీద అన్నీ తెలుసుకోవచ్చు అని సమాధానపరచుకుని వెళ్ళిపోయాడు తనదారిని.

ఇంక బండిలో మనవాళ్ళ సంగతి. ఇద్దరూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ప్రభాకర్ కు ఆసంద్భోరణి వింతగానే తోచింది. వానిమీద పూర్తి నమ్మిక యేర్పడింది. ఒక నిట్టూర్పుపడచి స్వస్థ చిత్తంతో.

“అబ్బా! ఎంతనాటక మాడేవోయ్! నిజంగా వానిని చూడ గానే నాకు వణుకు పుట్టింది...”

“ఆవక రాలనబట్టి ఎల్లాటి నాటకాలయినా ఆడాలి ... అత నెవరో తెలసా ... పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు ... ఆవలిస్తే ప్రేగులు లెక్కిస్తాడు...”

“ఏమయినా నీడపకారం ఎన్నటికీ మరువలేవోయ్, ఆసంద్!”

“ఆ!...దానికేమిగాని ఇకముందుంది ముసళ్ళ పండగ...”

“ఆ! అదేమిటి...?” కొంచెం త్రుళ్ళిపడి మళ్ళా రద్దకుంటాడు.

“అంటే మరేంలేదు... ఇంతవరకు దైవానుగ్రహంతో గెం లుకువచ్చాం... ఇకముందు జాగ్రత్తను గురించి అన్నాను అంతే...”

“అవును ... కాని ... నావల్లనీవు కూడా కష్టాలలో చిక్కు కుంటున్నావు...”

“ఇదికూడా ఒకప్రమేనా... నేనల్లా భావించను. తోటిసోదరు నకు అన్యాయంగా కష్టమేర్పడితే సాయపడడం మానవునిధర్మం

కాదా... అట్లా సాయపడకపోతే వాడు పై వచ్చుట్టిలోకూడా నీచు
డుగా చూడబడతాడు... అల్లాటప్పడిందులో నన్నంత పొగడవలసిన
దేముండీ...”

“అయితే మనమింకా ఎంతవరకూ నెళ్ళవలసివుంటుందీ...?”

“విజయనగరమే... ప్రక్కప్రేషనే మరొక పదినిముషముల
కల్లా వెళ్ళిపోతాం...”

“మీరూరు విజయనగరమా...”

“అవును...”

“అయితే... ఆసబినస్పెక్టరుదీ మీరూరేనా...?”

“అవును, మేమిద్దరం బాల్యస్నేహితులు, ఇద్దరం ఇంటర్మీడి
యేట్ పూర్తిచేశాం, అతనిల్లా పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగా వెళ్లాడు,
నేనిల్లా రైల్వేలోపడ్డాను...”

“ఆతని విషయం...”

“మనకేమీభయంలేదు... అతడు చాలా మంచివాడు, తరు
చుగా మాయంటికివస్తూనే వుంటాడు...”

“ఆ!...మీయంటికా!...”

“ఏం? అందువల్ల భయపడవలసినదేమీలేదు... నీసంగతి
వింటే అతనుకూడ మనకు తప్పకసాయం చేస్తాడు...”

ఇంతలోకి రైలు విజయనగరం స్టేషన్ చేరుతుంది, విజయం
లేకుండా చేసిన ప్రయాణానికి ఎంత అలసిపోయినదో యేమో వేడి
నిట్టూర్పులవలె ఆవిరి పెద్దధ్వనితో వదలుతుంది, విజయనగరం
స్టేషన్ జంక్షనుకానడం మూలాన ఎక్కువగా జనసమృద్ధిగాను
వాడవడిగానువుంది, ఆనందరావు క్రిందకు దిగుతాడు, చానిననుస
రిస్తాడు ప్రభాకరరావు, ఆనంద్ అల్లాపోతున్న పోర్టుకు రామన్నను
ఫిలుసాడు,

“హోయ్! రామన్నా! ఇట్లా...”

“ఏంబాబూ!...”

“చూడూ ఈ బెడ్డింగూ ట్రంకు అవతల మనయిల్లు ఎక్క
వున్నవాడి జట్కతోపెట్టు. వస్తున్నాను...”

“చిత్ర! మనవీధిలోడే వున్నాడండి చప్పనరండి...” అని
చెవుతూ ట్రంకు బెడ్డింగు తీసుకుని తిన్నగా గేయనాటి ఓనర్ బ్రెడ్డి
మీదుగా అవతల బళ్ళఘాటీలో ఒక జట్కబండిలో పెడతాడు
సామాను. ఆనంద్ ప్రభాకర్లు నెమ్మదిగా నడచి వెళుతూవుంటారు.
గేటుదగ్గర టిక్కెట్లు వసూలుచేస్తావుంటాడు ఆనంద్ స్నేహి
తుడు ప్రకాష్! ఆనంద్ ను చూడగానే నవ్వుముఖంతో,

“హాల్లో! ఆనంద్, ఎప్పుడొచ్చావు...?”

“ఇప్పుడేవస్తున్నా...”

“ఏమిటిరంగతి... ఇతడెవరు?”

“ఫ్రెండులే... రెండు నెలలు శలవులూ వచ్చాను...”

“గుడ్! కొట్టావు ఛాన్సు...”

“వస్తానుమళ్ళీ ఆనక... త్వరగా పోవాలి...”

అంటూ ప్రభాకర్ తో కలిసి తిన్నగా వంతెననాటి బళ్ళ
ఘాటీవద్దకు వస్తాడు. అక్కడ సిద్ధంగావున్న బండి ఎక్కుతాడు.
ఆనంద్ రామన్నకు ఒక పావులూ ఇస్తాడు. జట్కకదుల్తుంది. ఆ
బండి వాడిల్లు ఆనందరావిల్లున్న వీధిలోనే వుండడంచేత వారిల్లు
బాగుగా తెలుసును. అందుచేత తిన్నగా తోలిరాడుబండిని. అప్పుడు
తోమ్మిదిన్నర అయిదిట్టైము. ప్రభాకర్ తానిట్లుపైని ఎలాప్రవ
ర్తించాలా, ఏమిచెయ్యాలి అని యోచిస్తూ వుంటాడు. కొంచెం
సేపటికి బండి ఆనందరావింటిముందు ఆగుతుంది. అదియొకచక్కని
మేడ. చుట్టూ ఆవరణ ఆవరణలో పూలమొక్కలూ చాలా అం

దంగా వుంటుంది. అయిల్లు దానన్న పేటలోవుంది పెద్దపేథిలోను. బండి ఆగగానే ఆనంద్ ప్రభాకర్లు క్రిందకుదిగుతారు. బండివాడు సామాన్లు లోపలకు వెళ్ళి ఒకచోట పెడతాడు. బండివానికియ్య వలసిన అద్దెఇచ్చేసి ఆనందరావు ప్రభాకర రావుతో కలిసి లోపలకు వస్తాడు. ఆనంద్ ను చూసి లోపలనుంచి వంటచునిసి. సీతమ్మ ఎదురుగావచ్చి ఆదరణగా పలకరిస్తుంది.

“రా!...నాయనా రా! ... ఇదేరావడమా యేమిటి...! కులాసాగా వున్నావా...?”

“ఆ! కులాసాగానే వున్నాను. ఇక్కడంతా ట్రేమంగా ఉన్నా రా...? ఏరీ నాన్నగారూ, కమలాను...?”

“కమలమ్మకు యివాళ శలవుకదూ...ఎవరో స్నేహితుల యింటికి వెడతానని వెళ్ళింది...బాబుగారిప్పుడేవీధిలోకి వెళ్లాడు...”

దానినిబట్టి ఆనందరావుకు తల్లిలేదని గ్రహించాడుప్రభాకర్. “నాన్నగారివంట్లో ఆరోగ్యంగా ఉంటోందా...?”

“ఆ!...లే నాయనారే!...ఇతనెవరూ...?”

“ఇతనొక స్నేహితుడు. కొంచెం పనివుండి వచ్చాడు... కొన్నాళ్ళపాటు మనింట్లోనే వుంటాడు...”

“అల్లాగా...! సరేలేవండిబాబూ! నేనూ...పెందరాళేమడి కట్టుకుంటాను...భోజనం చేద్దురుగాని...ఎప్పుడు తిన్నాగో ఏమిటో పాపం...”

“అల్లాగేలేండి తొందర లేదు కానివ్వండి...పైన మేడమీద వుంటాం...”

అని ఇద్దరూ మేడమీదకు వెడతారు వీధిథలుపు దగ్గరగా వేసి. సీతమ్మగారు మడికట్టుకోవడానికి వెడుతుంది, ఆనందరావు

తన గదిలోకి ప్రభాకర్ ను తీసుకువెళ్ళి తాను బట్టలుమాడ్చుకుని, ప్రభాకర్ కు ఒకడత శుభ్రమయిన దుస్తులనిచ్చి,

“ఇప్పుడేవస్తాను కూర్చోవోయ్! ... ఇవిగో ఈబట్టలు మాడ్చుకో...”

“అట్లాగేలేనెళ్ళు...” అనందరావు క్రిందకు వెళ్ళిపోతాడు. ప్రభాకర్ బట్టలుమాడ్చుకుని అచ్చట కర్చీలో పండుకుని పేపరు చదువుకుంటూ వుంటాడు. కొంచెంసేపటికి సీతమ్మగారివల్ల తనఅన్న వచ్చాడని తెలుసుకుని సంతోషంతో తొందరగా అనందరావు గదిలో ప్రవేశిస్తుంది కమల. ఆవలిదిక్కుగా ముఖంపెట్టుకుని పేపరు చూచుకుంటూయున్న ప్రభాకరరావు నాతోడరలో బాగుగ గుర్తించకయే ఆత్రుతగా “ఎప్పుడు వచ్చావన్నయ్యా!...”

వెంటనే ప్రభాకర్ ఒక్కసారిగా ఆమెవైపు చూస్తాడు. ఆమెకూడ ఆ అపరచిత వ్యక్తిని హఠాత్తుగాచూసి నిశ్చేష్టురాలయి తెల్లబోతుంది. తుణకాలం ఆనాలుగుకళ్ళూ చలనంలేకుండా అట్లాగే వుంటాయి. అంతట కమల తెప్పిల్లి సిగ్గుచే ముఖం వంచుకుని క్రీగంట, వానినిచూస్తూ, ఈతడెవ్వరాలని అనుచూచిస్తూ,

“క్షమించండి!...చూ...అన్నయ్య అనుకున్నా...”

“ఫరవాలేదు...మీఅన్నయ్య ఇప్పుడే క్రిందకువెళ్లాడు...” అన్నాడు శాంతంగా.

“అయితే...మీరు...” అంతలోకే మాటకడ్డకపెట్టి “మీ అన్నయ్యతో వచ్చాను...పనివుండి...”

మాట వినిపించుకోకుండానే వెంటనే తిరిగివెళ్ళిపోయింది. మరల పేపరు వుచ్చుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు ప్రభాకరరావు. ఇంతలోకి అనందరావు వచ్చాడు అంతట సంశయంతో అన్నాడు ప్రభాకర్!

“ఇప్పుడే ఎవరో మీనిస్తూ అనుకుంటున్నాను వచ్చిందోయ్!”

“సరే... ఏమంటేమిటి...?”

“ఏంటేదులే... చాపం నన్ను చూసి తొండరగా అనుకున్నాను... ‘ఎప్పుడొచ్చా వన్నయ్యా’ అందిగదిగోకినట్టానే. ఎవరా అని ఆశ్చర్యంగా చూచాను ఆమెకేసి. సరుకుకుందోసాపం ‘నూ అన్నయ్యగోసా వచ్చా’ నని అనేసి వెంటకే వెళ్ళిపోయింది...”

నవ్వుతూ చెబుతాడు. ఆనందరావుకూడా నవ్వుకుంటాడు.
“సరేపద క్రిందకుపోయి భోజనంచేద్దాం...”

ఇద్దరూ క్రిందకు వెడతారు భోజనానికి. అప్పుడు పడకొండు గంటలయింది టైము. సీతమ్మగారు భోజనసావడిగో వీళ్ళయిద్దరికీ వడ్డించింది. ఇద్దరూ భోజనాలకు కూర్చుంటారు. మరలరెండు నిమిషాలు పోయేసరికి కమలవస్తుంది. ప్రభాకర్ నుచూసి సిగ్గుపడుతుంది. ఆగడ్డంచూసి కొంచెం అసహ్యించుకుంటుంది. పట్టరాని ఆనందంతో అన్నగారిదగ్గరగావచ్చి అంటుంది.

“ఎప్పుడు వచ్చావన్నయ్యా!...”

“ఇప్పుడే వచ్చానుకమలా! ఒక గంటసేపువుతుంది... అంతా కులాసాగా వున్నారా...?”

“అ!... నాన్నగారు ఇందాకానే వీధిగోకి వెళ్ళారు... వచ్చే వేళయింది...”

“ఈమె మా Sister హోయ్! స్కూలు, సెనల్ పరీక్షలు వెళ్ళింది ... ఇతను ప్రభాకరరానని కాకినాడలే ... కొన్నిపనులు చక్కబెట్టుకు వెళ్ళడానికి వచ్చాడు ... ప్రస్తుతం మనయింట్లోనే వుంటాడు...”

“అల్లాగా! ... నమస్కారమండీ...” అంటుంది ఓరకంట చూస్తూను. అప్రయత్నంగా ఆమెకేసిచూసి ... నమ్మదిగా చిరు నవ్వుతో.

“నమస్కార...!” వేళికాలపు నాగరిక లక్షణమేగాయిది?

“అయితే శమలా! పేపర్లు బాగారాశావా...? ఇప్పుడు స్కూలుకు శలవులేకా?”

“అ! రెండు నెలలు...”

“నాగుడి అయితే...నాకుసూడ బ్రహ్మాండంమీద రెండు నెలలు శలవు గ్రాంటుచేశాడు...”

“నీకు...రెండు నెలలు శలవుయిచ్చారా...” అంటుంది ఆనంద రావుతో ఆత్మీయ -

“ఆ పూర్తిగా రెండు నెలలు యిచ్చాడు...”

ఇంతలో వీధిలోనుంచి చప్పుడు వస్తుంది. ఒక అరవై యేండ్ల వ్యక్తి. అతడు వృద్ధుడయినా ఇంకా శరీరపటుత్వం తగ్గలేదు. దృఢంగా నేయున్నాడు. “నవ్వు వేళిస్తాడు శాత్రుర్రుడొప్పుకుంటూ భోజనముల గదిలోనుంచి పిసికించే మాటలువిని ఆనందకు నడుస్తాడు. వానికి కమలయెదురవుతుంది.

“అన్నయ్యవచ్చాడండీ నాన్నగారూ...”

“అ!...వడీ...ఎప్పుడువచ్చాడు...” అంటూ భోజనాలగది దగ్గరకువస్తాడు. ఆయన ఆనంద్ తండ్రి చంద్రశేఖరరావుగారు.

“ఏం నాయనా! ఎప్పుడువచ్చావు...? ఎంతసేపయింది...?”

“ఒక గంటపైని అవుతుంది నాన్నగారూ...మిషన్లో ఆరోగ్యంగా ఉంటోందా...?”

“అ!...నీవంటల్లోనుభివృద్ధిగావుందా...ఇతనెవరు?”

“న్నేహితుడు...కాకినాడ...” అంతలోకి ప్రభాకరరావు బుర్రయెత్తి.

“నమస్కారమండీ!...”

“అ!...కానీయండినాయనా భోజనాలు...తర్వాత నెమ్మదిగా మాటలాడుకో; వచ్చును”

ఇంతలోకే సీతమ్మ వడ్డన్నకై ఏదోపూర్వంపట్టుకోచ్చి, చంద్ర శేఖర రావుగారినిచూచి...

“మీరుకూడా మడిక్కుకోండి బాబుగారూ!”

“అల్లాగేలే...వస్తాను. చూడవచ్చునంతిచూచు...”

అంటూ చంద్ర శేఖర రావుగారు మేడమీదకు వెడతారు. కమల అక్కడనిలబడి అడ్డులుకొనాలనిపెరిపోయిన ఆపెద్దనునిమి ఎల్లాంటిన్నేహితుడోఅని అలాచిస్తూ పడేపడేతూపులువంటి చూపుల వానినిచూస్తూ ఆప్రక్కగానిలబడవూది సీతమ్మ ఏదో పగార్థాలు వడ్డించివెళ్ళి చంద్ర శేఖర రావుగారికి భోజనము కువ్వగా ఏర్పాటులన్నీ చేస్తోంది.

సీతమ్మగారికే నలుబడెళ్ళి పూర్వసువాసవి. చాడస్తమె క్కవ. పుట్టినింటివారు పేదసీతి నుండుడమనెత్తెను. కాకపోయినా తానుమిక్కిలి అభిమానవంతురాలు తెలివయిది నావడంచేతను భర్తపోయిన పడేళ్ళనుండి ఇల్లాగే కారవంగా ఏపెద్దఅక్షిపరంట్లలోనో వంటలక్కగావుండి జీవించాతిన్నాననింది. ఈమెచంద్ర శేఖర రావు గారింట్లో వంటకుకుదిరి అప్పుడే ఆరేళ్ళకానట్లుచి. ఎంతో అన్యోన్యంగావుంటూ ఎవరచేసి ముందుగాఅభిషింపించితుండా, తల్లిలేని ఆయిద్దన్నీ ఎంతో ఆదరణగాచూస్తూ చాలాజాగ్రత్తగా కాలంగడుపుకుంటోందీమె యిక్కడ.

నాల్గవప్రకరణము సమాప్తము.

బదేవ ప్రతరణము.

ఇంకను ద్రాసులోని విశేషాలు విచారద్దా. అది వెంకటేశన్ కేడ, చాలా అందంగా నూతనపద్ధతులమీద నిర్మింపబడినది, చుట్టూ ఆవరణ, అందులో పలు రకముల పూలమొక్కలు, ప్రహరీగోడకు అందముగ నింపా ద్వారము, విద్యుద్దీపాలు, మిక్కిలి అందమయిన రెండతస్థులమేడ. వెంకటేశన్ అనులధనమును, స్థిరాస్థి సుమారొక నందయోగములవరకు భూమి, రెండుమేడలూవున్నాయి. ఇది గాక సుమారయిదాడు లక్షలవరకూ రొఖ్ఖంకూడావుంది. వడ్డీవ్యాపారాలు చేస్తూవుంటాడు. స్త్రీడను ప్రాప్తీను బాగావుడడంచేత నెలకు సుమారొక చాలుగుఱుచూడునందముదాకా వస్తూవుంటుంది. యింత డబ్బువున్నదన్నమాటేగాని ఎవ్వరకు ఒక్కడమ్మిడికూడా ధర్మం చెయ్యడు. ఎవరయినాముష్టివాసునస్తే వాణ్ణి కొట్టినంతపనిచేసి లూ అందరకు ధర్మంచెయ్యడానికి నాకు వెనుక ఎక్కడపాతరలులేవు కష్టపడలేరూ... వెధవలు ముష్టి వెధవలు, ఇల్లాంటిచార్భాగ్యులంతాచేరబట్టే దేశంకూడా ముష్టి వెధవ దేశమయిపోయింది. కాస్త ఊపిరయినా తీసుకోనివ్వరు... ఈ వెధవలంతా ఒక్కసారిచస్తే బాగుండును... ఉన్న వాళ్ళయినా కడుపునింపాతంటారు. అంటూ ఓచిన్న లెక్కకొట్టి చివరకు ఒక్కడమ్మిడిఅయినా ఇవ్వడు. సాపం వాల్లెంతసినికొట్టు వాళ్ళవుతారో అతను పదిరెట్లుగాఖద్దకూడ వారిచేత ఏదోవిధాన ఆధగవంతుడుకూడా చేయిస్తూవుంటాడు. అదినానియానందమేమో! ధర్మపన్నములు చెప్పుచునిచేతనే అక్రమములెన్నియో రహస్యముగా చేయించును. బీదవానికే ఉన్నదానిలో సంతృప్తి కలుగజేయును వానిమీద స్నే ఎల్లప్పుడు సంతోషముగానుండును. అపైశ్వర్యసంపన్నుండగు సార్వభౌమునికన్న నిత్యదరిదుండగు 'నిరాడం

బరజీవి నిత్యానందమూర్తి అన్నట్లు ధనకులకెప్పుడును స్థిమితమను నదియండదు. అందును ముఖ్యముగా పిసినిగొట్టుచూతులు, వారెంత కష్టపడి చివరకు కడుపునకుగూడ నిండయిపోయిందేదైనక కూడపెట్టుచుండురో వారివద్దనుండి ఆచంచలత్వం అంతటినుభవుగాను వారల కండ్లకు మైకముగప్పిపోవుచుండును. అట్లేమన యీవెంకటేశన్ కూడ డబ్బువిషయమునా నిర్భోగచూటముగా ప్రవర్తించువాడు. వీనికి తొలుత యెట్టిదురభ్యాసములులేవు. కాని యొకనాడు మిత్రునింటికి విందునకయిబోయి మిత్రుల బలవంతమున కొలదిగా చవిచూచి నాడాదివ్యామృతము మద్యమును, ఆస్పర్శచేసిన వేళావిశేషమెట్టిదియోకాని యాదేని మనవానిని హస్తాగ్రహించినది. కొలదికాలమునకే పలురకములగు న్నామకాస్త్రగ్రంథముల హరించిపోయి ఇంటిలోని బీడువాలనిండా పలురకముల బ్రాహ్మదీపాలు అవతరించినవి. క్రమముగా యాదేవిహితరాంకిందకు మనవానినాకర్షించినాడు. ఇంక గావలసినదేమిగలదు? రావాసము వేశ్యాగమనము, తీరిక వేళలుదు జూదము, లక్షణములు అన్నియు అలరడినవి. తానుచేయు పరీక్షలకెల్ల తప్పుకున్న పరిపూర్ణశక్తు నే యాదేవ దేవుడు తనసాన్నిధ్యమునకు గొనిపోవును. అట్లేమన వెంకటేశన్ కూడదుర్వ్యసనంబులన్నియు సంపూర్ణముగ అలవడి పరిపూర్ణుడయిన వెంటనే పరలోకస్రాప్తి గల్గినది.

ఇంక వీనికుమారరత్నము సుబ్రహ్మణ్యముగలదు. అతడిసంవత్సరమే 'B. A.' తరగతిలోనికివచ్చినాడు. బుద్ధిశుశలత చూపురేఖ బాగుగాయున్నప్పటికిని, లక్ష్యపుత్రుడే అయినప్పటికిని వానివద్దనొక విపరీతపుగుణముకలదు. కొంచమునునన్ను తరచుగాచప్పు మందుచుండును, అందమయిన అమ్మాయిలగాంచింతనే అడుగయిన

కడనలేడు. ట్టినిపయములయం దికముండు వెనుక లరయదు, తండ్రి నిమించినకమాదు దనుకొనుట కెంతమాత్రము సునియముండబోదు.

వెనుక ప్రకరణముల పేరితండ్రిని త్వనిపయమునో నవముగ నముద్రతీరమునుండి గొనితెచ్చిన భీమన్న యచు కాపు వీనియంటి యందు కొంతగాలము నొకపగయండి తండ్రి మానిచేసెనని చెప్పి యుంటిని. ఆతడుమాని నేయటకేతడే కారకుడు. భీమన్నకు 'అచ్చమ్మ' యను పడునారేడ్ల పడుచు కుమార్తెగడు. మనప్రబుద్ధుడొకనాడు భీమన్న యింటిపరిసరములకు వ్యాధ్యశికరిగి అచ్చట దూడలకుమేళ మేపునున్న 'అచ్చమ్మ' ను చూశాడు. ఆమె శాస్త్రవం, ఆమె ముఖ మునందలి ఆసకజసాంద్యం, నివ్వచారగా కాలం వెళ్ళబుచ్చే ఆ కాపపడుచును చూచేసరికి మనవాడుగుటకలు మ్రొంగడం మొదలు పెట్టాడు. అమానుకు గానిన ఆమెదగ్గరకు ఇటునటు ఎవ్వరూలే తుండగామాని చేరినాడు. చిన్నయజ గానివచ్చినాడు కదానిని ఆమె ఏవో తగురితిని మర్యాదచేసి ది. చాలవాడుచాలా పెద్దగ్రంథకర్త యని ఆమెకేమి తెలుసును? ఏవేవో అవిభవి కులాసాకబుద్ధులెవ్వరూ ధోరణి ఇంకోవయిపుకు త్రిప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర్యుడు ఆమెకు కొంచెం వానిధోరణి వింతగా నేతోచింది. ధనాశచూపాడు. చాలా రహస్యంగావుంచుతానన్నాడు. ఆఖరుకు నెమ్మదిమీద ఎక్కోనగులు బట్టుకూడా ఇస్తానన్నాడు. ఒక్కసారి తనతుచ్చకోర్కె తీర్చమన్నాడు. ఆమెకంగారుపడినది. ఈవిషయమంతా తుడ్డికి తెలిస్తే బ్రతకనివ్వదు. అందుచే ఆమెభయంతో వానినివెంటనే వెళ్లిసొమ్మంది. అసలుజబ్బుప్రవేశించకుండానే పూడాలిగాని ప్రవేశించాక అంతత్వరగా పోతుందా? మనవాడికా కామోదేకంలో కన్నుమిన్ను కానరాలేదు. సాహసించి ఆమెచెయ్యిపట్టుకోబోయాడు. ఇంతలోకే హఠాత్తుగా తండ్రి భీమన్నవచ్చాడు. వెంటనే ఆమెచెయ్యినదలివేసి గుటకలు

బరజీవి నిత్యానందమూర్తి అన్నట్లు ధర్మశిఖరకెన్నగును స్థిమితమను
 నదియుండడు. అందును ముఖ్యముగా పిసినిగొట్టుచారులు, వారెంత
 కష్టపడి చివరకు కడుపునకుగూడ నిండయితిండిజినక కూడపెట్టు
 చుందురో వారివద్దనుండి ఆచంచలత్వం అంతటినుభువుగాను వారల
 కండ్లకు మైకముగప్పిపోవుచుండును. అట్లేమన యీ వెంకటేశన్
 కూడ డబ్బువిషయమున నిర్లొంగమాటముగా ప్రవర్తించువాడు.
 వీనికి తొలుత యెట్టిదురభ్యాసములులేవు. కాని యొకనాడు మిత్రు
 నింటికి విందునకయిబోయి మిత్రుల బలవంతమున కొలదిగా చవి
 చూచి నాడాదివ్యామృతము మద్యమును, ఆస్పర్శచేసిన వేళావిశే
 షమెట్టిదియోకాని యాదేవి మనవానిని చూచిగావలచినది. కొలది
 కాలమునకే పలురకములగు న్నాయశాస్త్రగ్రంథముల హరించి
 పోయి ఇంటిలోని బీడువాలనిండా పలురకముల శ్రాంగదీసీసాలు అవ
 తరించినవి. క్రమముగా యాదేవిహితరాండ్రుండడు మనవానినాక
 ర్నించినాడు. ఇంక గావలసినదేమిగలదు? రాపానము వేశ్యాగమ
 నము, తీరిక వేశలుండు జాదము. లక్షణములు అన్నియు అలవడినవి.
 తానుచేయు పరీక్షలకెల్ల తట్టుకున్న పరిపూర్ణ శక్తు నే యాదేవ దేవుడు
 తనసాన్నిధ్యమునకు గొనిపోవును. అట్లేమన వెంకటేశన్ కూడదుర్వ్య
 సనంబులన్నియు సంపూర్ణముగ అలవడి పరిపూర్ణుడయిన వెంటనే పర
 లోకప్రాప్తి గల్గినది.

ఇంక వీనికుమారరత్నము సుబ్రహ్మణ్యముగలడు. అతడినంప
 త్వరమే 'B. A.' తరగతిలోనికివచ్చినాడు. బుద్ధిశలత హుపురేఖ
 బాగుగాయున్నప్పటికిని, లక్ష్మీపుత్రుడే అయినప్పటికిని వానివద్దనొక
 విపరీతపుగుణముకలదు. కొంచమునున్న తరచుగా చచ్చి మందు
 చుండును. అందమయిన అమ్మాయిలగాంచి నతనే అడుగయిన

కడపలేడు. ట్టివిషయములయం దికముండు వెనుక లరయగు, తండ్రి ని
మించినతమాదు దనుకొనుట కె.తమాత్రము నుదిడుముండబోదు.

వెనుక ప్రకరణముల నీటితండ్రినాత్మనిషనుమునో నవమగు
సముద్రతీరమునుండి గొనితెచ్చిన 'భీమన్న' యను కాపు నీటియింటి
యందు కొంతగాలము నొకచుగాయుండి తండ్రిమాని పేసెనని చెప్పి
యింటిని. ఆతడుచూచి నేయటకేతడే కారకుడు. భీమన్నకు 'అచ్చమ్మ'
యను పడునారేడ్ల పడుచు కుమార్తెగలదు. మనప్రబుద్ధుడొకనాడు
భీమన్న యింటిపరిసరములకు వ్యాప్యశికిరిగి అచ్చట దూడలకుమేత
మేపునున్న 'అచ్చమ్మ' ను చూశాడు. ఆతనికి సౌప్తనం, ఆమె ముఖ
మునందలి ఆనవాజసౌందర్యం, నిర్వచారంగా కాలం వెళ్ళబుచ్చే
ఆ కాపపడుచును చూచేసరికి మనవాడుగుటకలు మ్రింగడం మొదలు
పెట్టాడు. అమాయకుగాలమున ఆమెదగ్గరకు ఇటునటు ఎవ్వరూలే
తుండగాచూచి చేరినాడు. చిన్నయుజ కానివచ్చినాడు కదాని ఆమె
ఏవో తగురితిని మర్యాదచేసింది. ఆ వాడుచాలా పెద్దగ్రంథకర్త
యని ఆమెకేమి తెలుసును? ఏవేవో అవ్వవీ కులాసాకబుర్లు చెవుతూ
ధోరణి ఇంకోవయిపును త్రిప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరయ్యడు ఆమెకు
కొంచు చానిధోరణి వింతగా నేతోచింది. ధనాశచూపాడు. చాలా
రహస్యంగావుంచుతానన్నాడు. ఆఖరకు నెక్కుదిమీద ఎన్నోనగలు
బట్టలుకూడా ఇస్తానన్నాడు. ఒక్కసారి తనతుచ్చకోర్కె తీర్చమ
న్నాడు. ఆమెకంగారుపడింది. ఈవిషయమంతా తండ్రికి తెలిస్తే బ్రత
కనివ్వడు. అందుచే ఆమెధయంతో వారినివెంటనే వెల్లిపొమ్మంది.
అసలుజబ్బుప్రవేశించకుండానే వుండాలిగాని ప్రవేశించాక అంతర్వరగా
పోతుందా? మనవాడికా కామోదే? కంలొ కన్నమిన్ను కానరాలేను.
సాహసించి ఆమెచెయ్యిపట్టుకోబోయాడు. ఇంతిలాకే హఠాత్తుగా
తండ్రి భీమన్నవచ్చాడు. వెంటనే ఆమెచెయ్యివదలివేసి గుటకలు

మ్రొంగడం మొదలుపెట్టాడు సుబ్రహ్మణ్యం. భీమన్నకు ఒక్కసారిగా పడలుమండినది. తొకత్రొక్కిన త్రాచులాగునవచ్చిందికోపం. ఆ కోపంగా తానేమంటూన్నదిసూడ తెలుసుకోకుండానే తలవాచేలా పెట్టాడు చీవాట్లు సుబ్రహ్మణ్యానికి, మరలఅక్కడ అగుపిస్తే నరికేస్తానన్నాడు. అమాయకురాలయిన అచ్చన్నను చావొట్టాడు. నాటి నుండి పంక లేశక్ ఇంట్లోఉద్యోగంమానేసి తనకున్న నాలుగెకరాల భూమినున్నోని హాయిగా జీవనంచేస్తూడు. ఇదీ అగుని భీమన్న మానివేయడానికి కారణం.

ఆనాడు ఉదయం ఎనిమిదిగంటలవుతుంది టయము. సుబ్రహ్మణ్యం మేడిమిది తనగదిలో ఒకసోఫాలోకూర్చుని ఏదోయోచిస్తూవుంటాడు. గదిచక్కగా అలంకరింపబడివుంటుంది. అదివానిపడగది. అప్పటికితండ్రిపోయి సుహృదొక ఇరువదిరోజులు ఆవుతుంది. తల్లియిదివరకే చనిపోయింది. ఇప్పుడాయింట్లో తానొక్కడే ఉంటున్నాడు. అతనియోచనలకు అంతరాళం కలుగుతుంది. నౌకరు వచ్చి పోలీసుఆఫీసరు వచ్చారని చెప్పను. గాంతోకాఫీఫలహారములు తెమ్మని ఆనౌకరుతో చెప్పి తాను క్రిందకువెళ్లి పోలీసుఇనస్పెక్టరును కలుసుకుంటాడు. ఆహ్వానించి ఒకచేబిలుదగ్గర ఇద్దరూ చెరియొక కుర్చీలోనుకూర్చునివుంటారు నౌకరు తెచ్చిన కాఫీఫలహారములనారస్తూగి కర్తవ్యమునుగురించి సభాపించుకుంటూవుంటారు.

“అయితే ఏమయినా సంగతులు తేలిరామా...ఇనస్పెక్టరు గారూ...”

“ఇంకా ఏమీతెలియలేదు...గట్టిప్రయత్నములు మాత్రం చేస్తున్నాను.

“ఇంతపనిచేస్తాడనుకోలేదండీ...ఆశంకరావు...”

“అతనెల్లాంటివాడండీ...?”

“చాలామంచివాడేనండీ... ఇతడులగొడవలే అతినికకక్కల్లేదు... పెగా మానాన్నగారితో అతడు కేమీ పరిచయమయినా లేదు...”

“ఏమో... ఏమనినిర్ధారణ చేయటం ఏమిలేదండీ... అయితే మీకింకా ఎవరిమీదయినా అనుమానముందా...”

“అసలు మానాన్నరికెన్నమా విరోధులేలేరండీ... (కొంచం సేపుయోచించి... భీమన్నసంగతి జ్ఞానంబుగా) ఆ...! అన్నట్లు మీతో ఒక్కసమయం చెప్పాలనుకున్నానండీ...”

“ఏమిటదీ...” పోలీసు ఆఫీసరు ఆత్మీయంగా అనుగుణానుగుణ్యముగా ఉన్నట్లుగా అతనిని అనుమతించి భీమన్న, తన నిదివరలో పరాభవించటం చేతి ఆకోపం తీర్చుకొనుటకుదియే తగినయదనని భావించాడు, వానిపైన తనకనుమానమున్నట్లు యేదో ఒక కల్పితగాధ సృష్టించి వానిపై పగసాధించి తీరాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తన కృత్రిమాలోచన ఇంచుకయినా బయల్పడనీయకుండా గంభీరంగాను, యోచనతో కూడుకొనినట్లు చెప్పారు

“ఇదివరలో మాయింట్లో భీమన్న అని కాపుబాటోత్తు పుండేవాడు...”

వెంటనే ఇనస్పెక్టరు వానిచూటకంబువచ్చి ఆత్మీయంగా ప్రశ్నిస్తాడు.

“భీమన్నా!... వానియిల్లెక్కడ...”

“ఎక్కడో సరిగా నాకూ తెలియదు... ఒకమాడు అడిగితే... సముద్రానికి దగ్గరేనని చెప్పాడు...” ఇనస్పెక్టరు ఏదో ఆలోచిస్తూ బుర్రపూపుతూ,

“ఊ... హూం... అయితే... వాడిమీద కొని ఏమయినా అనుమానముందా...”

“అదే నేను చెప్పబోనోంది...వాడొక రాజురాజ్యం అంటే మాయింట్లో నాకేం గావున్నప్పుడేలేండీ; నీమిమిగంటలనీ మాయింట్కి వచ్చి తనయింట్లో ఎవరితో మాతాత్తుకొ జబ్బుచేసింటు ఉగనైరూపాయలు ఇమ్మంటూఉడిగడు మానాన్నగార్న. ఉదివరలో ఒకటిరెండు పర్యాయములు ఏనోడబ్బుకవాలని ఉడుగుతేయిచ్చాడు. ఆనాడు మానాన్నగారు ఏదో కొట్టితొకాయిదానుగురించి నానమ్మచికాకుగావుండి నాదగ్గరిప్పుడేలేదు పొమ్మన్నాడు. వాడెంతో బ్రతికూలేడు. అసలే చివరగావున మానాన్నగార్ని కోపవచ్చింది. లేసుపొమ్మని చీకాకపడ్డారు. నాంతోవాడికెంతగుండె ధైర్యమోచూడండి చివరకునేలేచినాతూ“మానెత్తురుధారపోసి మాయింట్లోపనిచేస్తూంటే... అవసరానికిలా లేసుపొమ్మంటావుటమ్మా!...చూడు నీనెత్తుకుకళ్ళ చూడండే విడిచిపెట్టను అంటూచరచరానళ్ళిపోయాడు. ఏనోవెరి వెధవనోటికొచ్చిమ్మ వాగుతున్నాడనుకున్నాం...”ని యీపని చూస్తే వాడన్నమాట నిజంగా చేశాడేమో అనిపిస్తోంది...”

“అయితే చూడు మాయింట్లో ఎంతకాలంక్రితంనాకా పని చేశాడు...”

“అంతా పనిలుగయ్యు మూసాలకన్న ఎక్కువ కాదుండీ...”

“ఇప్పుడు వాడేంచేస్తున్నాడో...”

“ఏనోభూమి వ్యవసాయం చేస్తున్నాట్ట...అంతా అబద్ధం... త్రాగుబోతు వెధవ...తెగత్రాగుతాడు...”

“అల్లుడా...సరే...బాగుంది...అయితే శంకర్రావు సంగతేమిటి...? ఇందులో దోషిఎవరై యుంటారు?...శంకర్రావు రక్తపు బట్టలుకూడా దొరికాయే...మనిషి అగుపించడంలేదు ... ఏమీ తలాతోకాకూడా లేకుండావుంది...సరే తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తాము. ఏంజరుగుతుందోమరి...”

“మంచిది... శుశ్రూషిస్తున్నాను? తనువర్తనం...”

“రేపు చూడంకాలం వస్తాను... శలవు...”

“శలవు...” అంటూ నవ్వుకుంటాడు. పోలీసు ఆఫీసరులేచి టోపీ నడ్డుకుంటూ ఏమిటో అలోచిస్తూ వెళ్ళిపోతాడు. సుబ్రహ్మణ్యం ఆలోచనలో పడతాడు. తనలోతాను పొంగిపోతాడు, ఏదోవిధంగా భీమన్నమీద పగ సాధించగలుగున్నానుకదా అని తలలోతాను మురిసిపోతాడు. ఇక్కడపరిస్థితు లిట్లావున్నాయి.

* * * * *

ఇంక విజయనగరంలో ఆనందరాసింటిమండున్న ప్రభాకర్ సంగతి విచారిద్దాం. ఆనంద రామిన్లో మేడమీదగదిలో, ఆనంద రావు, ప్రభాకర రావు లద్దూ చెరియొకసోఫాలోను కూర్చుని ఏమిటో కులాసాకబుల్లు చెప్పకుంటూవుంటాడు. అప్పుడు నాలుగుదగ్గరయింది టయిము. ఎండఇంకా తీవ్రంగానేవుంది, కొంచెంసేపటికి ఆనంద రావు లేచి ప్రక్కబీరునా తెరచి రెండుతల దుస్తులుతీస్తాడు. అందొక జత తాను కట్టుకుంటూ రెండవది ప్రభాకర్ కిస్తాడు. ఇద్దరూ ఆ దుస్తులను ధరించుకుని మరల కూర్చుంటాడు. ఆనంద రావు ఆనాటి పేపరు ఇటూఅటూ తిరుగ వేస్తూవుంటాడు. ఇంకాతేనీకు రాలే జేమా అని యోచిస్తాను. అంతక్రితమే తేనీకు తేవడానికి క్రిందకు వెళ్ళింది కమల. ఆనంద రావు చూస్తూన్న పేపర్ను హఠాత్తుగాఆపి గంభీరవదనంతో పరాసుగా కూర్చుని దేనినిగురించో యోచిస్తూన్న ప్రభాకర్ తో అంటాడు.

“అయిదు వేలు బహుమానం... చూశావా...”

“అ!... జేసికీ...?” ఆనంద రావు నవ్వుతూ కనుబొమలెగుర వేస్తూ...

“దేవికా...విను; శ్రీమాన్ ... శ్రీశంకరావు బహద్దరు వారిని పట్టియిచ్చినందులకు...”

శంకరావు చిల్లీపడ మంట ప్రస్తాయింపగని.

“ఏమిటి...నన్నా...ఏదీచూడనీ...”

“అవునోయ్ నిన్నే...ఇప్పుడోచూడు...మల్లాప్రకటించారు!”

అంటూ ఆనందరావు తన చేతిలోని పేపరు ప్రభాకర్ కిస్తాడు. ప్రభాకర్ గావు ఆ పేపరుండుకుని చూస్తూవుంటాడు. ముందుకర్త వ్యాన్ని గురించి ఏమో యోచిస్తున్నట్లుంటాడు ఆనందరావు. ఈలోగా కమల శృంగారించుకుని రెండు పప్పులతో తేనీరుపప్పును అవతరిస్తుంది అక్కడకు. ఆమెను చూడగానే ప్రభాకర్ మరల యీ ప్రపంచకముఖానికి నవ్వు కలిగి నవ్వు చూడాలా అని కోరికగా వుంటుంది. అప్పటికి ప్రభాకర్ గుండె పైలలోజులు బాటుతుంది. కమలతో రిలయ మేర్పడుతుంది. ఇప్పుడు మొదటనున్న అందవితారపు శిరోముసుగాని, విశ్వసనీయమైన గడ్డముగాని ప్రభాకరుకు లేవు. ఆనందరావువంటికి వచ్చిన కొలదిరోజులకే వాని జీవితంలో నూతనత్వమేర్పడింది. క్రిమిగా మనసుగోని బెంగమరచిపోవడానికి యత్నించుతున్నాడు ఆనందరావుకూడ తనకు చేతనయినన్ని విధముల స్నేహితుని మనస్సు సంతోషంగానుంచుటకే యత్నించినాడు. ప్రభాకరు హృదయమును బాగుగా గుర్తించిన ఆనందరావు కమలా ప్రభాకరుల స్నేహమునకుగాని, వారి స్వేచ్ఛా సంభావనలకుగాని ఎట్టి ఆటంకమును కలుగజేయలేదు సరిగదా వారి ఆశయంబులకు దోహదమీయసాగినాడు. కమలకు మొదటి రోజున ప్రభాకర్ పైగల్గిన దురభిప్రాయమిప్పుడు పూర్తిగామారినది ఆతడనిన ఒకవిధమగు భక్తి, గౌరవములు, అన్యులకందరాని అనురాగాంకురము స్రవలినవి. కొలది దినములపాటు వ్యవహార పరిష్కా

రఘునకై వచ్చియున్న ఆత డింతకాలమొనుచు తమయింటివద్దను
న్నాడాలన్న యోచనగా ని, ఆతఁడ తి తనయన్నఁడిగి తెలుసుకొనవల
యుననెడి కోరికగాని కమలకింపవరకు కలుగలేదు. వానిని చూడ
నిచే ఆమె యుండలేని స్థితియేర్పడినది. దానికి ప్రబలకారణ మిది
యని నిర్ధారణచేయుటకేమియును లేదు. ఆతఁడా అందమయిన యువ
కుడు, విద్యావంతుడు. ఆమె నవనాగరికతా ప్రపంచమున యవత
రించిన ప్రబంధకన్య. విశాలాశయంబులుగల బడునెనిమిదేండ్లప్రాచు
వునుంధరాంగి. ఆట్టివాడు ఒక్కచో నివసించుచు తమ స్వేచ్ఛా
విహారంబున నటంకపరచువాడు లేనినాడు వారియందొక అపూర్వ
భావముపుట్టి పరిబలుటలో వింత యేమియుండును?

కమల తాను తెచ్చిన తేనెటిసచ్చటి బల్లమీదపెట్టి వారివంక
అర్థంకాని చూపులచూస్తూ చివరకు పశ్చిస్తుందికొంచెం స్థిమితపడి.

“ఏమిటల్లాగ నిశ్చబ్దంగా కూర్చున్నాడు... ఇద్దరూను...
మానవీరం పట్టారా గోమిటి?

దాంతో పరిభాకరరావు కొంచెం తెప్పిరిల్లి చేతిలోని పేపరు
పక్కగా పెట్టి శాంతయుతిమగుచూపుల జూచుచూ నెమ్మదిగా
అంటాడు. ఆనందరావు గుడ్లప్పగించి చూస్తూ కూర్చుంటాడు.

“అబ్బే! ఏంలేదు కమలా! ... ఏమీతోచక ఏదో పేపరు
చూస్తున్నాను...”

“నువ్వేం, అన్నయ్యా! అల్లాకూర్చున్నావు...? మాట్లాడ
కుండాను...”

“ఏంచెయ్యమన్నావు ... అసలే పేసవి ఎండకు నోరెండి
పోతోంది...పైగా ఇంతసేపూ మాటలాడి మాటలాడి గొంతుక
యెండిపోతే...ఇంక మాటరాక ఊరుకున్నాను...టీ కోసం ఎదురు
చూస్తూ...కమల అన్నగారి హేళనకు చిరునవ్వునవ్వుతూ

“ఇదిగో త్రాగండి... అయితే గొంతుక మొడచాక ఏమి మాట్లాడేరూ...?”

“అ! ఏమున్నాయి... మామూలు సంగతులే...”

“సరేకని ఇవాళద్యాన్నకు పెడదామా...?”

“ద్యాన్నా...!... ఎక్కడ...?” అన్నాడు ప్రభాకర్ శిమల కేసి తడేకవృష్టితో చూస్తూ.

“ఇవాలే... కృష్ణాహిలులో ... ఎవరో బొంబాయినుండి వచ్చారట, చాలా బాగా ఉంటుందిట...”

“రేట్లు ఎల్లాగో...” అన్నాడు ఆనందరావు.

“రిజద్యుడు అయిదురూపాయలట, టిర్వాత మూడున్నర... రెండు... అల్లాగే ఉన్నాయట...”

“నాన్నగా రేణున్నాడు... కనుక్కున్నవా...?”

“ఆయన కేదో పనిఉందిట... మనల్ని వెళ్ళమన్నాడు...”

“అయితే ఇంకేం... ఆజ్ఞకూడా పొందేవచ్చావు...”

“ఎన్నిగంటలకు వెళ్లాలి...”

“రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు మొదలు వెడతారుట... ముందుగానే వెళ్ళి నీట్లురిజద్యుచేయించు కోవాలిట ... లేకపోతే దొరకవు...”

“మరేమీ బాధలేదులే... ఆనక అల్లా పార్కుకు వెళ్ళినప్పుడు కొగవచ్చును...”

“అయితే తప్పకుండా వెడతామన్నమాట...!

చూడూ అయితే కమలా!... సీతమ్మగారితో చెప్పి వంట త్వరగాచేయించు వెడదాం... మేవల్లా వీధిలోకి వెళ్ళివస్తాం...”

“తొందరగా రండి...” అంతటితో ఆనంద్, ప్రభాకరరావు టీ త్రాగడం పూర్తిచేస్తారు. నెమ్మదిగాబయల్దేరి వీధిలోకి పోతారు. శిమల క్రిందకు సీతమ్మకు వంట సంగతి చెప్పటమ వెడుతుంది.

అవిధంగా బయలుదేరి వెళ్ళిన అనంద్ ప్రభాకర రావులు నెమ్మదిగా కలసాకబుద్ధుల చెప్పకుంటూ తిన్నగా అడుగులు వేస్తూ పొక్కిలి వెళ్ళాడు. పొక్కిలి ఎవ్వరూ లేని ఒక మూలకపోయి అక్కడ కూర్చుని శవభోజామేదియో ముచ్చటించుకుంటూ ఇంతట్లోకి మరల జ్ఞాన్సుటిక్కట్లను గతి జ్ఞాపికిరాగా వెంటనే బయల్దేరిపోయి అప్రీక్షణేయమైన కృష్ణానిని చూచుకున్నప్పుడు మూడు రోజులు పక్కటిక్కట్లకుంటాడు అనందరావు. తదుపరి యిద్దరూ బయలుదేరి మరల పొక్కిలిని కిక్కిస్తారు. పూర్వపు స్థలమునందుగాని అపరిసరములలోగాని దెవ్వరూ లేకుండుటచే మరలపోయి అన్నటనే కూర్చుంటుంటుంటే ఏవో చాలవరకు సంభాషించుకుని ఈ ప్రాంతాన్ని వచ్చిన టేబుల్ యోవార్తల చాలకించి సుమారు ఎనిమిది గంటలకు బయలుదేరి వెళ్ళిపోతాడు. మాగ్గసుధ్యమున అనందరావు కొంత ప్రభాకర రావుగా వచ్చి వానిని కూడ ఆవును. ప్రభాకర రావుకు అనందరావు... యీ విషయం గురించి ఏమీ అర్థం కాలేదు. అతడు కూడ నిన్నే... ఇంక తటాకున విలచి పాడు. తటాకులం అనందరావు అని కొంచెం స్వరంతో...

“చూడు... ప్రభాకర్!... ఎందుకయినా మంచిది నువ్వు పెట్టి చంపే పముమార్చి తిడుగుతే...”

“అంతే...!” అని తెల్లబోతాడు.

“మరేమీ లేదు... ఎటునుండి వెంటనే వచ్చి నా మనము కూడ కొంచెము ముందు జాగ్రత్తలో ఉండడం మంచిది... చూశావా ఇవాళ పేపరులో నీ విషయమైచేసిన ప్రకటన... ఈ విధంగా ప్రకటించడం ఇది రెండవసారి... ఏదుర్దార్థమైన డబ్బు కాసింది నీ గుట్టు బయల్పర

చవిచ్చు... ఏమంటావు...? ... అందుచే నువ్వు కొంచెం జాగ్రత్తలో వుండడం మంచిదని నా అభిప్రాయము...

అంతసేపు మంత్రబద్ధుడై పట్టు నిలచియున్న ప్రభాకరరావు ఆనందరావుయొక్క ఆశ్చర్యకరమైన చాటుచూపుతూనే ఒకింత తెప్పిరిలి,

“అవును... నీవన్నది ముచ్చాటికీసత్యము... నాకాపాటియో చవాళక్తిలేకపోయినప్పటికీ హితుడనయినందుకు నీవిట్టిన యీ అమూల్యసలహాకు చాలాకృతజ్ఞుడను... తప్పక అట్లేచేస్తాను. ఇవేళ నుండే నావేషము పూర్తిగా సూర్యి వేస్తాను...”

“ఏమయినా మనజాగ్రత్తలో మనమున్నామా? నీవకెట్టిభయముండదు... ఇంతవరకు అదియే నాబుర్రలో కలతపెట్టుచున్న విషయము... ఇంతే... నడుపొదాం...”

ఆవిధముగా వారిద్దరూ తుణకాలం పైబిధముగా సంభాషించుచు తిన్నగా యింటికిబోయిరి. ఇంటివద్ద వీరికొరకై వేచి “కమల, అప్పటికే ఎనిమిదిన్నరగంటలు అగుటచే ముగ్గురూ “మీరు వడ్డించిన భోజనము శ్వరితముగా భుజించి తొందరగా “బండ్డిమీద బయలుదేరి సినిమా హాలుకు వెడతారు. లోనికి ముందు

దొరక ముందువరుసకుర్చీలలోనే తమకై రిజర్వ్ చేయబడియున్న వానిందువలనగా ఆనందరావు కమలప్రభాకరరావులు కూర్చుందురు. అప్పటికి తొమ్మిదిగంటలపైమయింది. హాలుక్రిక్కిరిసిపోయివున్నాడు జనులు. అప్పుడే సెకెండ్ బెల్ కూడ కొట్టాడు. నటకులు ఏవోదైన ప్రార్థనగీతాలు పాడినపిదప నాట్యప్రదర్శన ప్రారంభించారు. రకరకాల నాట్యంచేస్తున్నాడు. కన్నులుమిరుమిట్లుగొలిపే ఆవిద్యుద్దీప కాంతులతో మెరుపుతగలవలె నృత్యంచేస్తున్నాడు మిక్కిలి చురుకు తనంతో వారివారిప్రావీణ్యత తెలుపుతూ, కొంతసేపటికి సర్వనాట్య ప్రదర్శనము, నాట్యకలైవదునారేండ్లకన్య, నిజముగా ఆనృత్యభంగి

మలో ఆమెకళ్లు నిజంగా కోడైత్రాచువాడినావుల ధిక్కరించుచున్న వో యన్నట్లున్నాయి. ఆమె తనరెండుమోకళ్ళమీదకు మోకరించి సర్పమువలె తనచేతులబట్టి బొంగరచువలె నువ్వైపుల తన నడుమును త్రిప్పుచు తననాట్యకళానైపుణ్యమును ప్రేక్షకులు మెచ్చుకొనేటట్లు ప్రదర్శిస్తూవుంటే ఆహుళినివారల కెవ్వరకూ క్షణకాలముచైతన్యమేలేదంటే అతిశయోక్తికాదు. ఈవిధంగా పలురకముల ప్రదర్శనములు జరుగఁతున్నాయి. ఇదిఇట్లుండగాపాపం మనమానందరావు విపరీతిమగు తలాగధతో బాధపడుతున్నాడు. తనసోదరికి, స్నేహితునకు నిడుత్రాహణకల్లు నేమోయని పాపమెట్లొ అంతవరకు ఓపికబట్టి తనతన సేవాధపడుతున్నాడు. తనప్రదర్శనమునుచూచి యానందంబులతో నుదైవమునకుగూడ యిష్టములేదేమోచున్నట్లుగా యింక సహించ లేకపోయాడు. పాపము నెమ్మదిగా కమలాప్రభాకర్ లతో అంటాడు శిశుస్వచేతితో అదిమిప్పుకుని.

“కమలా!...మిరిద్దరూచూసి నెమ్మదిగాయిటికిరండి... నాకు తలబాధనిక్కువగావుంది... భరించ లేకుండా వున్నాను... ఇంక ఇక్కడుండలేను... జాగ్రత్తగాచూసిరండి...”

ప్రభాకరరావు తటాలున అనంద్ నుకుటిమీద చేయిపెట్టి విచారంగా అంటాడు.

“అయ్యో! పాపం ఒంటరిగా యెళ్లావెడతావ్!...మేము కూడా వచ్చేస్తామునడు...”

“అబ్బే! అక్కర్లేవోయ్, నేను బుడిమీదపోతాను...మరే మీవిశేషంలేదులండి...అనవసరంగాడబ్బువ్యయం...వైగాప్రదర్శన చాలాబాగుందికూడాను...నేను వెళ్ళిపోగలనులే...నా ప్రదర్శన పూర్తియ్యాక జాగ్రత్తగారండి...నేను వెడతానుచురి...”

అంటూ ఆనందరావులేస్తాడు. నెమ్మదిగా ఆపకతుబోయి బండిచేసుకుని యింటకిజేరితాడు. అప్పటికి సుమారు సదిన్నర అవుతుంది. ప్రభాకర్కు ఆనందరావునితో చాలావిచారం కలుగుతుంది. కాబట్టి తనకేమీ తీవ్రమైన యానకాధిపత్యం ఉన్నట్లు ర్యాలెప్పడంచేత ఎట్లో మనస్సును సమాధానపరిచుకుంటాడు. కమలనాథ బాధ పడుతోందికాని వంటరిగా ప్రభాకరరావుతో కలిసికూర్చుని కూట లాడుటకు లేగిన సమయమేర్పడటంతో ఆమె అంతా చింతించలేదు.

ఇంతలోకి కొత్తదృశ్యం వచ్చింది. చాలాబాగాలలుక రించాడు. ఘోరమయిన తపోదీక్షలో హినువశ్చర్యతప్రాంతాన ఒకప్రదేశమున కూర్చునివుంటాడు శంకరుడు. వాసన్నిధానమున వాని మెప్పుబొంది వానిపాణి గ్రహింపవలయుననెడి సుహదాశయ ముతో భక్తిరసప్రధానమున, శృంగారరసప్రధానముననుగు నృత్యవిశేషములజూపు పర్వత రాజపుత్రీక పార్వతి. చాలరక్తిగా వుంటుందిప్రదర్శనము. ఆమె ఎన్నివిధములనున్నించిన ఆదేవదేవుడు కనులు తెరువడు. పూర్ణసమాధియందున్న వానియింద్రియము లేవియు ఈమెమొగ నాలకించుటయేలేదు. ఆమెయు మిక్కిలి పట్టు దలవహించి స్థానస్వరూపుడయిన వానికెట్లయిన చలనము కలుగ జేయవలెనని యుత్సించి చివరకు సామ్యసిల్లి అచ్చటనే మూర్ఛిల్లును. ఆదృశ్యంచూడగానే అప్రయత్నంగా కమలకంటివెంటికి రెండు కన్నీటిబొట్లు క్రిందకుజారిపోయి. ఆమె వెంటనే తెలివితెచ్చుకుని... కన్నీడుతుడుచుకుని యిటునటుజూచి విచారంగా ప్రక్కనున్న ప్రభాకరరావుతో.

“చూశారా, ఎంతమొద్దులాకూర్చున్నానో కళ్లుమూసుకుని పాపంచివరకు స్పృహతప్పిపడిపోయింది...” దానికి ప్రభాకరరావు చిరునవ్వునవ్వి విజయమాచకంగా...

“మహానుభావుడు....చానితపోదీక్షను ఎంతయత్నించినా భంగపరచగలదా...?”

“అంటే...స్త్రీలన్నీ అంతలోకమున ఉన్నదన్నమాట మీదృష్టిలో...అంతేనా...!”

“అబ్బే!...నేనామాలఅన్నా...ఒకవంక స్త్రీ శక్తిగర్వహీణి అని ఘోషిస్తూ, టే...చాలకనచేయుడం చాతిరనూ...చెప్పా...”

“మరిమీవుదేశం...?”

“ఏమింది...ఎంతశక్తిగలదయినా...ఘోరముగ దీక్షలో వున్న పురుషునకు ప్రతిభంగంచేయుట దుర్లభమని తెలిందిగా...”

అంటాడు విజయగూచకంగా ప్రభాకరరావు. ఇంతలోకి మరియొక రసనత్తరఘట్టమువస్తుంది. మహేంద్రప్రేరణచే మన్మథుడు ప్రవేశిస్తాడు. వెంటనే కమలమకూడ అవ్యక్తవికారము మనమున బయల్పడుతుంది. దృష్టచలిస్తోంది. వడలు పరవశత్వమును బొంది మున్నులో ఏమియో తీయనితలంపులు బయల్పడుతాయి. ఏమో కొంచెము పరధ్యానంగావుంటుంది. ప్రవర్తనములో మన్మథుడు ధైర్యముగా ను హేళ్యచేసకు ముందుగానిలచి తనకునుమ బాణము నెక్కువెట్టి శోకదనిమీదకువిడుస్తాడు. ప్రభాకరరావు కమలవంకతిరిగి.

“చూశావాసీనుపాతబాగుందో...ఆవనశృంగారం...చూడు మన్మథుడు ప్రవేశించి పూలబాణాలతో కొడుతున్నాడు...”

అప్రీతుత్నంగా కమలమకూడ ప్రభాకరముఖవంక చూస్తుంది. సిగ్గుతో తలకొంచుక్రిందకువంచుకుంటుంది. క్షణకాలం నిశ్శబ్దం. ఇంతలోకి ఒకపెద్దశబ్దంవినవస్తుంది. దాంతో ఇద్దరూమరల మామూలుప్రకృతిలోకివస్తారు. ఆశబ్దమురేంకాదు. మన్మథబాణం

తగులగానే దుమ్రుడు కాద్రుతో కనులువిచ్చి పశ్చియాగ్ని వెదజల్లు
 చూడవనేత్రం తెరుస్తాడు. వెంటనే మన్మథుడు భస్మమయిపోతాడు.
 ఆకలకలమునకు పార్వతి కూడ తెప్పిరిల్లి తేస్తుందికమలకొంచంద్రోధంగా.

“హూం!... ఎంత దారుణమో చూడండి... తపోభంగమయిన
 దని ముందు వెనకల చూడక మన్మథుణ్ణి ఎల్లాభస్మంచేశాడో... ఇదే
 కాబోలును తపశ్శాలులధర్మం...”

“మరేమనుకున్నావ్..... మస్మదా వేశంతో మానసికపరి
 వర్తనం ఎల్లాటివారికయినా తప్పదని తేలింపిగా...” అంటూ
 కమలముఖిలోకి చూస్తాడు. ఆమెకూడ వానిముఖంలోకి అప్రయ
 త్నంగా చూసి ముఖం క్రిందకు దించుకుంటుంది. మొత్తం మీద ప్రదర్శన
 అయింది. రాత్రి ఒంటి గంట వాటింది. నెమ్మదిగా అందరితో పాటు
 కమల, ప్రభాకరులీవలకు వస్తాడు.

“నడు... కమలా ! త్వరితగా పోదాం... పాపం ఆనంద్ కు
 ఎట్లావుందో...”

విదవప్రకరణము సమాప్తము.

ఆఖిర ప్రకరణము

ప్రదర్శన అయ్యాక—ఇద్దరూ యీవలకు వచ్చి అవివేన్నెల
 రాత్రులవడంచేతను, చల్లనిగాలి వీస్తూ కులాసాగా వుండడంచేతను,
 ఈవలకురాగానే త్వరితగా యింటికి చేరవలయుననే సంగతి మరచి
 కాలినడకనే బయలుదేరారు నెమ్మదిగా యింటికి, త్రోవలో నాటి
 ప్రదర్శన విశేషాలు ముచ్చటిస్తూ నడుస్తూవుంటారు. అల్లాకొంత

దూరంపోయి ఒక సందుమళ్ళుపు తిరుగబోతూంటే కమల నెవరో పిలుస్తాడు. ఆమె అరుణ, వెనుక వాల్తేడురైలుస్టేషన్లో ఆనంద్, ప్రభాకర్ రావులకు కనపడిన పోలీసు సబిన్స్పెక్టరు రామంసోదరి. కమలకు ప్రాణహితురాలు. ఆనందరావును మనసారా ప్రేమించినది. కమలకన్న రెండేళ్లు పెద్దది, అందమైన యువతి. కమలతోపాటు ఆయోడు స్కూల్ ఫైవల్ పరీక్షకు వెళ్ళింది. తండ్రిలేడు. తల్లియెచ్చటనో పల్లెటూరినో సోదరునియంటివద్ద నున్నది. తండ్రిలేనిపిల్లయగుటచే ఆమె బాధ్యతలంతా సోదరుని తలపై ననే పడినది. సబిన్స్పెక్టరు రామంకూడ ఆమెకు సాధ్యమయినంతవరకు ఏవిధమయిన లోటులేకుండానే చూస్తూ తనతోపాటుగా తీసుకువచ్చి స్కూల్ ఫైవల్ వరకు చదువుచెప్పించాడు. ఆమెయొక్కజీవితాభివృద్ధికై ఎన్ని సౌకర్యాలయిన కలుగచేయుటకు ఆతడునిశ్చయించుకున్నాడు. సబిన్స్పెక్టరు రామానికి ఇంకా వివాహంకాలేదు...ఆవీధిలోనే వున్నదిరామంయిల్లు. కమల, తన్ను అట్టిఅర్ధరాత్రివేళ పిలచినది ఎవరా, అని యోచిస్తూ పరాకుగా నడుస్తూవుండడంచేత ఆగొంతు కను ఆనకూలు పట్టలేకపోతుంది. ఇంతలోకీ మళ్ళా పిలుపువినవస్తుంది. అక్కడకు రెండేళ్లు అవతలగానేవుంది రామంఉన్నమేడ.

“కమలా!...కమలా!...” కమల ఈమారు తనను పిలిచినది అరుణఅని గుర్తిస్తుంది.

“నువ్వా! అరుణ!...వస్తున్నా...” అంటూ బయల్దేరబోతూంటే ప్రభాకర రావు.

“ఎక్కడకు...కమలా!...”

“అదుగో ఆయింటికే ... మాన్నేహితురాలు అరుణ పిలుస్తోంది...రెండు నిమిషాలు ఇక్కడే ఉండండి...ఒక్కమాట చెప్పేసి వస్తాను...” దాంతో కొంచెం సందేహిస్తూ మరల సమర్థించుకుని అక్కడే నిలబడి ప్రభాకర్ ఆమెరాకకై వేచివుంటాడు,

“సరే...త్వరగా రా...చాలారాత్రి అయిపోయింది...”

కమల చరచరా అడవియింటికి వెడుతుంది. అరుణ వీధి తలుపు తెరచి లోపలకు రమ్మంటుంది. ‘చాలా ప్రొద్దుపోయినది’ అని అంటూ రెండడుగులు లోపలకు వేస్తుంది.

“ఏం...అడుతా... ఏమిటిసంగతి...?”

“ఎక్కడనుండి వస్తున్నావ్...డాక్టర్స్ కు వెళ్లావా...?”

“అవును...ఎందుకు పిలిచావు...”

“అబ్బే ... మరేం లేకుండా...” ఇంతలోకి లోపలనుండి మూలుగు వినిపిస్తుంది, అరుణ కంగారుపడుతూ మేడమీదకు వెడుతుంది. కమల ఆమె ననుసరిస్తుంది. ఇద్దరూ మేడమీది గదిలోకి వెడతారు. అక్కడ పాపం సలినస్సెక్రెటరీరామం అపరిమితమయిన కడుపునొప్పితో బాధపడుతున్నాడు. వానిబాధ చూచేసరికి అరుణకు, కమలకు కూడ దుఃఖం వచ్చింది.

“ఏం! అన్నయ్యా. ఏం జరిగింది...?” రామం కడుపునొక్కుకుంటూ ఏడ్పుముఖంతో, మాటలయినా సరిగా చెప్పలేక మందస్వరంతో చెపుతాడు పడుపుమీద ఇటూఅటూ దొర్లుతూ.

“అబ్బా!...అరుణ...నొప్పి...కడుపులోనొప్పి... అబ్బా నులిమేస్తోంది...అయ్యో...”

“అయ్యో! కొంచెం నీలగిరితైలం నీళ్ళలో వేసిస్తానుండు...”

“అబ్బబ్బా!... అదిప్పుడే త్రాగేను... ఏంలాభంలేదు... అయ్యో!...”

కమలది అసలే జాలిగుండె. ఇతరులకు ఆపదవచ్చిందీఅం లే తనస్వంతపనులుకూడా మరచిపోతుంది. జాలిగా అరుణతో.

“అయ్యో! పాపం అరుణ...ఎంతబాధ పడుతున్నావో... ఈచుట్టుప్రక్కల ఎవ్వరూ డాక్టరయినారేదూ...”

“ఉన్నాడు నాలుగిళ్ల అవతల ... కొంచెం చూస్తూవుంటు...
ఇప్పుడే పిల్చుకోవస్తాను...”

“అల్లాగేలే ట్విరగా రా...” అందిపాపం అకష్టదశలోవున్న
వారిని విడచిపోలేక, అరుణ గజగబ వీధిలోకివచ్చి నాలుగిళ్ల అవ
తల క్రొత్తగా ప్రాప్తమైజ్జిన డాక్టరుగారింటికి వెడలుంది. పిలవగా
పిలవగా యింట్లోవారు తేచినచ్చి డాక్టరుగారు పూర్ణోలేరని చెప్పే
స్తారు. దాంతో అరుణ కంఠాదుగా అన్న ఎంతటిబాధతోవున్నానో
అని ఆచీకటి నయిరా లక్ష్యం చెయ్యకుండాగా అవతలివీధిలోవున్న
డాక్టరు రామారావుగారు మ్యునిసిపల్ డాక్టరును పిలవడానికి నెడు
తుంది. ఇంక యింటిదగ్గర రామం పాపం భరించరాని అవస్థపడు
తున్నాడు.

“అబ్బా!...కమలా!...నొప్పి...అబ్బా...బాధ...”

“అరుణడాక్టరు పిలవడానికెళ్ళింది...కంఠాదుపడకండి...”

అంతవరకు బాధపడుతూన్న రామాని కా కడుపుకొప్పి ఏ
మయిందో తెలియను. రెప్పపాటుకాలంలో చటాచటలేచి కమలను
సమీపిస్తూ చిరునవ్వుతో.

“కంఠాదు దేనికి కమలా!...కావలసినది దొరకినప్పుడు...”

కమల నివ్వెరబోతుంది. నెత్తిపై పిడుగుపడినట్లయింది. తుణ
కాలం స్థగ్ధించిపోయింది. నోటమాటరాలేదు. భయంతోవణికిపో
సాగింది. కానిబిక్కసారిగా ధైర్యం తెచ్చుకుంది. అదిమొండిధైర్యం.
ఆమె ఇప్పుడు పూర్వపు అమాయికపు కమలకాదు. భద్రకాళి
రూపం దాల్చింది. రామం పన్నిన పన్నుగడలంతా తెలుసుకుంది.
కన్నులవెంట నిప్పులు గ్రక్కుతోంది. రెప్పపాటుకాలంలో అచ్చటి
నుండి పారిపోదామని చూసింది, కాని కార్యం మించిపోయింది.

రావం వెళ్ళి అడ్డుగా నిలబడ్డాడు. ఆమెకు సమయస్ఫూర్తి ధైర్యమే
ఇప్పుడు శరణ్యం.

“అ!... ఇకానీయెత్తు... ముగ్ధుడా... జాగ్రత్త సేమర్యాద
దక్కదు...”

“మర్యాద... ఏమిటామర్యాద... నేనెటుంగని మర్యాదలు
కూడా ఉన్నాయా... చూడు... నామాటవిను... ఎంతోకాలంనుంచి
ఆశించాను... నీతండ్రి వద్దకువచ్చి పెండ్లివిషయమెత్తితే ... వీల్లే
దన్నాడు... అప్పటినుంచీ... నీకై... ఎంతో...”

“ఛీ!... చార్భాగ్యుడా... అడ్డులే ... ఇంతతుంటరి వనుకో
లేను... జాగ్రత్త!... నాజోలికి రాకు... నన్నుపోనీ...”

“ఏమన్నావ్ ... పోనియ్యనా ... రామంచేతిలోపడ్డవాళ్ళు
తప్పించుకోవడంకూడానా... నామాటవిను...”

“ఛీ! తుచ్చుడా... నీమాట వినడంకూడానా... ఇంతదుర్గా
ధుడ వనుకోలేదు ... మాలన్నతో స్నేహంచేసింది ఇందుకా ...
చేసేది పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుపని... చేసేవి ఇట్టిచార్భాగ్యపుషనులు...
అందుకే యీపోలీసువాళ్ళను నమ్మకూడదు. మీరురక్షకభటులా!
యమభటులుకానీ... చెప్పేవి శ్రీరంగనీతులు ... దూరేవి చొమ్మరి
గుడిసెలు... చూడు... ఈవిషయం మాలన్నకు తెలిస్తే నిన్నుబ్రతుక
నివ్వడు, నన్నుపోనీ...”

కమల వెళ్ళి అప్పుడే పావుగంట దాటింది. ఇంతవరకు ఏ
జాడా లేదు. ఆయింటిద్వారంకూడా తెరిచేవుంది. ఇప్పుడేవస్తానని
ఇంతసేపు ఏమిచేస్తోందాఅని అనుమాన పడ్డాడుప్రభాకరరావు. అర్థ
రాత్రివేళ తననక్కడ నిలబెట్టి ఎంతకూరాదేమాలని యోచించి
తిన్నగా రామంయింటికి వచ్చాడు. లోపల ఏమీ అలుకుడులేదు.
ప్రభాకరరావుకు ఆశ్చర్యం, అనుమానంకూడా ఒక్కసారిగా పుట్టుకు

వచ్చాయి. యింటితలపు తగ్గరగా వేసివుండి, తానట్టి అర్థరాత్రి వేళ పరాయియింట్లోకి ఎల్లా వెళ్ళగలడు? అయినా సాహసించి లోపలకు రెండడుగులు వేసేసరికి మేడమీదనుండి ఏదో అవ్యక్తమయిన తీవ్రసంభాషణ వినవస్తోంది. ఇవి ఇద్దరు స్త్రీపురుషులచుట్టూ జరుగుతూన్న వాగ్వాదమని గ్రహించాడు. అందులోను ఆ స్త్రీకంఠంకమల గొంతుకధ్వనిని పోలివుంది. ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా గబగబా మేడయెక్కాడు. ఎదురుగాగదిలోని దృశ్యం కిటికీనుంచూశాడు. తనకళ్ళను తాను నమ్ములేకపోయాడు. అవ్యక్తమైన సైక్లరు రామం, అక్కడ అడవిలోనే వ్యక్తి లేడు. మణికాలం ఆమాటలు విన్నాడు. దుర్మార్గుడయిన రామండ్రేళం తెలుసుకున్నాడు. ఈలోగా లోపల రామం,

“ఏమన్నావ్...కమలా! మీరన్న...నన్నేమోచేస్తాడా... తర్వాతచూద్దాం...ఇప్పుడునిన్ను కాపాడేవాల్లేవ్వరోచూచుకో...”

కోపంతో ఒక్కసారి రాక్షసుమహావచ్చి ఆమెతో కలియబడి పట్టుకుంటాడు. ఆమెఅబల ఎంతదైర్యముగా ఉన్నా అతడట్టి సాహసం చెయ్యబోయేసరికి ఎక్కడలేని పిరికితనం ఆవహించింది. పైగావాని పశుబలంముందు ఆమెవపాటి. అయినా పెనగులాటలోనే ఖాళీచేసుకుని ఒక్కలంపకాయ తగిలిస్తుంది. కాని పశుప్రాయుడయిన వానికదొకలెక్కా. ఆమెకొట్టినదెబ్బను కొంచమయినా లక్ష్యపెట్టక ఆమెను బలాత్కరించబోతూంటే చూస్తూన్న ప్రభాకరరావు సహించలేక పోతాడు. ఒక్కసారిగాకోపంతో వడలు రగుల్కొంటుంది. ఒక్కగెంతుతో లోపలప్రవేశిస్తాడు. దిక్కులేని వారికి దేముడేదిక్కు. వెడుతూనే రామాన్ని బలంగా ఒక్కటి కొడతాడు.

“దుర్గాధిక! ... యిదా నువ్వుచేసేవని ... నువ్వురక్షణ కోర్చోగి.వా...చేసేవనులివా...”

ప్రభాకరరావు కొట్టినదెబ్బకు తిట్టకోలేక ఆప్రక్క పేబిల్ మీదపడిపోతాడురామం. ఆ పేబిల్ కొనసాగిలి బలమయిన గాయం తగులుతుంది. ఏకధారగా రక్తం కారుచూస్తుంటుంది. స్పృహతప్పి తుంది. దాంతో ఆప్రక్క నేయున్న కూజాలోనీళ్ళు వాసుముఖంమీద కొన్నిపోసి కమలపద్మకు వస్తాడు. కమల వాపం నిలువుననీరయి తల వంచుకుని కంటనీరు పెట్టుకుంటుంది. అదిచూచి ప్రభాకరరావు ఓదాడస్తూ,

“ఎంతపని జరిగింది కమలా!...ఎంతకూ రాకపోతే ఏమయ్యా వో!ని నేను వచ్చాను...దుర్గాధిక చెంలిపనిచేయతలపెట్టేదూ...”

కమల దీనమయిన ముఖంతో వెక్కివెక్కి యేడుస్తూ,

“నిజంగా మిరివ్వుడు రాకపోతే నాపనిఏమయ్యేదో...”

“ఊరుకో...కమలా!... న్యాయాన్వయము విచారించడానికి పైన భగవంతుడులేదూ...చదు ఇంకపోదాం... నీన్నేహితు రాలువది...”

“అబ్బే ఈదుర్గాధిక పన్నినపన్నుగడ ... కడుపులోనొప్పి వచ్చినట్లు నటించాడు ... వాసం ఆ అమాయకురాయి ... ఈలర్ధ రాత్రి సమయంలో డాక్టర్ను పిలవడానికి వెళ్ళింది...సమయంచూసి ఈదుప్టుడిల్లాగ నన్ను అల్లరిపెట్టేడు...”

“బేరా! ఎంతసాహసం!...ఏమయినా ఎంతటిఘోరకృత్యమయినా చెయ్యడానికి ఈపోలీసులకే చెందిందిలే ... గుండెలుతీసిన బంట్లు...రా, ఇంక ఇంటికి పోదాం ... అనుకోవానికి ఇంక తెలివి వస్తూంది...అక్కడవాపం మీరిన్నయ్య ఏమిబాధ పడుతున్నాలో”

అంటూ అక్కడ పడివున్న బల్ల మరల సరిగాపెట్టి ఇద్దరూ బయటేరి వెళ్ళిపోతూంటే పాపం వగళ్ళుకంటూ ఎదురయింది అడవి. ప్రభాకరరావునూమాసి ఆశ్చర్యపడింది. వివర్ణతచెందిన ముఖాలతో వెళ్ళిపోతున్నాడు ఏమూఅని అనుమానించింది. కంగారుగా.

“ఏం...? కనులా! ... వెళ్ళిపోతున్నావు...? ఎట్లాగుంది అన్నయ్యో... ఈయనెవడు?”

కమల కొంచెంసద్దుకుని ధైర్యంగా జరిగినసంగతి ఆమెకు చెప్పి ఆలగ్ధరాత్రి బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక మరగుపరచి.

“మీఅన్నయ్యోకు తగ్గిందిలే... కొంచెం తెలివితప్పితే... ఏవో నీళ్ళుజల్లం... స్పృహపచ్చింది... ఈయన మీఅన్నయ్యో స్నేహితుడు త్రోవంటపోతూంటే నాకుభయమేసి నాసాయనికి పిలచాను... అయితే డాక్టరేడీ...”

“ఏం చెప్పనుకమలా ! అవతలివీధికొననున్నాడుకదూ డాక్టరు రామారావుగారు... ఆయనదగ్గరకు వెళ్ళాను. పిలవగా పిలవగాతలువు తెరచాడు... సంగతంతాచెపితే ఆచాదస్తపుబ్రాహ్మణు నాకెకడుపు నొప్పివచ్చినట్లు ఏవోడొంక తిరుగుకు ప్రశ్నలువేశాడు... అవేవీ నాకు తెలియవు... ఒక్కసారిపండి అన్నాను... నస్తున్నాను నడవ మన్నాడు... ఇక్కడ పరిస్థితి ఎట్లావుందోఅని వాళ్ళబంట్రోతును వెంటపెట్టుకునివచ్చాను...”

కూడావచ్చిన డాక్టరుగారిబంట్రోతు అప్రీక్కుగా నిలచి వుంటాడు, అదణయిచ్చిన సమాధానానికికమలకొంచెం సంతృప్తిపడి తాను వెళ్ళిపోవచ్చునుకదా అనుకుని.

“సరే ఇంకమేముపోతాం.... ప్రొద్దు లేవస్తానులే.... వీలు చూచుకుని నువ్వుకూడా ఓమారురా... శిశువులేగా...”

“అల్లాగే...వెళ్ళిరండి...” అంటూ అడణ లోనికి వెడుతుంది. అప్పటికి రామంకు పూర్తిగా తెలివివస్తుంది. తెప్పిరిల్లి లేచి నుదుటికి తగిలిన గాజునుండి కాశే క్షత్తురుతుడునుకుంటూ పోఫాలో కూర్చుని అడణను చూడగానే కొంచెం సిగ్గుచేత ముఖమాలచిత్తుగా త్రివ్యకుని మరల వెంటనే అడణ కేసి తేరిపారి మాస్తాడు. అడణ కంగారుగా వానిగాయం కేసి మాస్తూ ప్రిశ్నిస్తుంది.

“ఎల్లావుంది అన్నయ్యా ! కడుపులో నొప్పి... అదేమిటా దెబ్బ రక్త కూడా కాదు తొందే...”

అంటూ సాపం ఆలమాయకురాలు అన్నగారి దెబ్బను చూచి జాలిపడుతూ ఆ గాయము బట్టతో తుడుస్తూ వుంటుంది. నెమ్మదిగా సమాధానమిస్తాడు రామం. “అ ! తగ్గింది... కొంచెం కళ్ళు తిరిగి పడి పోయాను... అప్పుడు తగిలి వుంటుంది... (వత్సావ మరుగుపరచడం ఉద్గుహలతో నేర్చి-విశ్లేషణ) అయితే డాక్టరుగా గేరీ...”

“అడుగు నాకు చూడంగా వారి బంధువులును పంపేరు... వెంటనే వస్తున్నాను... డాక్టరున్నాడు... గాజు రావుగా రే...”

ఇంతలోకి డాక్టరు గారు ముగ్ధులుగా ముందులనుంచీ తొలినే శిస్తాడు. డాక్టరుగానికి సుమారు నాలుగైదు అయిదు సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది. తెలివైనవాడు, ఛాందసుడు, ఆయన లోపలికి రాగానే రామం నమస్కారం చేస్తాడు. అడణ అహ్వనించి అక్కడ ఒక కుర్చీ వేస్తుంది. ఆ కుర్చీలో డాక్టరుగాడు కూర్చుని.

“ఏమండీ... ఏమిటి... ఎక్కడ నొప్పి... ఎల్లావుంది...?”

“ఇదుగో... ఇక్కడ కడుపులో ఎడమ ప్రక్క వచ్చిందండీ... విపరీతమయిన బాధ పెట్టింది. ఆ బాధతోనే పోయి పడుచామని లేచి నడుస్తూంటే వత్సావ తిరిగి పడి పోయాను. ఆ బల్ల మీద పడింది తలకీ దెబ్బ తగిలింది... ఒక్కసారిగా తలదిమ్మపట్టి తెలివితప్పిపోయింది...

ఇప్పుడు కాస్తనులువుగానేవుంది. ఇదిగో గాయంమాత్రం గట్టిగా తగిలింది...”

“బాగుంది...మంచిఅవస్థే పడ్డారన్నమాట...”

అంటూ నుదుటిగాయానికి కట్టుకడుతూ, కుడిచేతివంకచూసి “ఇదేమిటాడీ...ఈచేతిమీద ఈరక్కులు.....గోరుతోపీకినట్లుగా వున్నాయి...”

“ఆ!...అవునండీ....మీరనేదాకా నేనూచూడలేదు.... నాకూ ఆశ్చరంగానేవుంది...ఇంచాకటికిలేవునుమండీ...”

“బహుశా మింకువంటిపై స్పృహలేనిసమయంలో ఏదో జరిగివుండాలి...సరే...ఏదీచేయ్యి...”

రామంచేతినందుకుని డాక్టరుకట్టుకట్టి శలవుతీసుకు వెళ్ళి పోతాడు. అన్నగారి చేతిమీది గోరుతోరక్కినగాయము చూసేసరికి అరుణకుమాత్రం ఏదోఅనుమానంకలిగింది. వెళ్ళిపోయినకమల మొదటవున్నంత ఉత్సాహంగా వెళ్ళబోయేముందులేదు. ఏదో పెడముఖంతో ముఖావంగానే మాట్లాడి వెళ్ళిపోయింది. పైగా ఆమెజుట్టు, కట్టువగయిరాలురేగిపోయివున్నాయి. ఆమెముఖముకొంత అలసటనూటస్తూ జేవురించువుంది. కూడావున్న ఆపెద్దమనిషి ముఖ లక్షణాలుకూడా విపరీతంగానేవున్నవి. ఈవిపరీతలక్షణాలనుగురించి యోచిస్తూంటే తానులేనిసమయంలో ఏదయిన విపరీతకార్యం జరిగిందేమోనని బాగుగా ఆమెకు అనుమానంకల్గినది. అన్నగారి ముఖలక్షణాలను జాగ్రత్తగాపరిశీలిస్తూ...తనమనోవేదన కప్పిపుచ్చి మామూలుధోరణిలో.

“కమల.....వెళ్ళిపోయిందన్నయ్యా!....పాపం నీకుచాలా నేవచేసింది...ఏమనుకుందో ఏమిటో...”

“ఏమవుతుంటుందీ... ఏదో చేసింది నేనవ... పోనిమ్మా... ఇప్పుడు దుండుగా గొడవ...”

“ఏం...? అగ్లాంటున్నావు...?”

“అబ్బే ఏం లేదు... చాలా రాత్రి అయింది పోనింపదకో... ఉదయాన్నే లేచాక సావుకాశంగా పూటలాడుకోవచ్చును...”

అన్నగారి పసుగుదల మాటలను గమనిస్తే ఏదో గ్రంధం జరిగిందనుకుంది. కాని తన అన్న అంతటి సీచకార్యం చేస్తాడా... ఏమో... ఈ విధంగా అదంత ఆనాటి రాత్రి ఆమిగిలియున్న కొలది కాలము ఏమేమో యోచిస్తూ పాన్పు మీద వ్రాలింది. రామం తన గదిలోనికి పోయి దీపం ఆర్పి పడుకున్నాడు.

*

*

*

మద్రాసులో కాలేజీ. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట అవుతుంది టైము. విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు ఎవరి ముట్టుకు వాడు ఇండ్లకు మధ్యాహ్నం భోజనానికై వెళ్ళిపోతున్నారు. దూరపు దేశముల నుండి వచ్చిన వారు తమతో కూడా తెచ్చుకున్న భోజన ఫలహారములను ప్రత్యేక స్థలములకు గొప్పోయి అచ్చట భోజన ప్రయత్నాలలో వున్నారు. కాలేజీ చాలా మట్టుకు జనసామ్యముగా నిశ్శబ్దంగా వున్నది. మేడమీది ఒక గదిలో ఒక విద్యార్థిని నవయవ్వనకోమలాంగి, పదు నెనిమిదేండ్ల ప్రాయపు యవ్వనవతి ఒంటికి కూర్చుని ఏదో పుస్తకమును తిరుగ వేస్తూ వున్నది. కాని ఆమె మనస్సు ఆ పుస్తకము మీద వున్నట్లు లేదు, ఆమె దేనిని గురించో దీర్ఘంగా యోచిస్తూంది. ఆమె ముఖమించుక విచారమును నూచిస్తూ దీనంగా వుంటుంది. ఆమె అట్లచ్చట ఎంతసేపటినుండి కూర్చుని వున్నదో తెలియదు. విరామం లేని ఆ దీర్ఘ యోచనలో మునిగి ఆమె మధ్య మధ్య దీర్ఘమగు నిట్టూర్పుల విడచుచు ఇతర దృష్టి ఏమియు లేక ఏమో యోచిస్తూంది.

ఇంతలోకి ఆప్రక్కగా ఏదీయో అలుకుడుఅవుతుంది. పరధ్యాన్యంగా యోచనాగముద్రంలో మునిగియున్న ఆమెయొక్కసారిగా త్రుల్లిపడినది. కొంచెంస్థాయిపడినపిదప ఇటు నటు చూచేసరికి ఒకవ్యక్తి ప్రత్యక్షమయింది. చేతిలో టిఫెన్ కనిచుకు, రెండవచేత పుస్తకాలు పట్టుకువచ్చింది. ఆమెనుచూడగానే మొదటప్రస్నవ్యక్తి కొంచెంచినవ్యత్యో ఆహ్వానిస్తుంది. అవచ్చినయామెగూడ నొకవిద్యార్థినియే. ఆమెయు అన్నివిధములూ ఆమొదటివనితనే బోలియున్నది. రెండవవనితను గాంచగానే చిరునవ్యత్యో.

“రా!...రా!!...లలితా!.....నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళడంలేదా యేమిటి మధ్యాహ్నంపూట...”

“లేదుకానీ...నువ్వు ఇక్కడిల్లాకూర్చున్నావేం పద్మా!... ఒంటరిగాకూడానూ...”

“అబ్బే...ఏంలేదు...ఏమీతోచక కాస్తేపువిశ్రాంతి తీసుకొందామని ఇక్కడకూర్చున్నాను...”

“అయితే...నువ్వు ఇంకిపోలేదేం...?”

“ఆకలిగాలేదు...అందుచే బద్దకించిమానేశాను...”

“అయ్యో! భోదనంనూ నెయ్యడమేమిటి...రా, పోనీ కాస్త ఈ టిఫెన్ తిందాం ఇద్దరమూను.....

“అబ్బే! నాకాకలిగాలేదు...నువ్వుతిను...”

“నేనెల్లాగూతించానులే...నువ్వలాఆకలితో పూడడంమంచిదికాదు...రా...నామాటవిను...”

“నామాటవినులలితా ... నన్నాట్టేబలవంతం చెయ్యకు... నువ్వుతిను...”

“నాదగ్గరామొహమాటపడుతున్నావు...రా!...తిందాం,

అంటూ పద్మచెయ్యిపనుని బలవంతాన తనదగ్గరగా కూర్చోపెడుతుంది, యిద్దరూ లలితతెచ్చిన టిఫెన్ తింటూవుంటారు. పద్మమద్రాసులో జడ్జిగారికుమార్తె. లలిత గవర్నమెంటు వైద్యశాల డాక్టరుగారికుమార్తె. లలిత పద్మకన్న రెండేళ్ళుపెద్ద, బుద్ధికుశలతకలది.

“అయితే ఇవాళ సుబ్రహ్మణ్యం కాలేజీకి వచ్చాడాలి తా!”

“అ!...వచ్చాడు. అంతాపరామర్శలు చేసేవాళ్ళే...”

“అయితే సుబ్రహ్మణ్యం ఏమంటున్నాడు...?”

“ఏమంటాడూ...తండ్రిపోయినందుకు విచారిస్తున్నాడు...”

“ఇంతకూ నేరస్తుడెవ్వరో ఏమయినా తేలిందా...?”

“తేలడానికేముంది...మనప్రముఖుడు శంకరావేనుట...

అనుకుంటున్నాడు...

పద్మకొంచు కంగారుపడి ఆత్మీయంగా అడుగుతుంది ఏమీ ఎరుగనట్లు.

“ఏశంకరావు...?”

“ఇంకెవరు ప్లీడరు రాఘవరావుగారి బావమరిది...”

“అ!...ఆ శంకరావే ...నేనునమ్మను...అతడల్లాంటివాడు కాదు—నేనుబాగాఎరుగుదును...”

“ఎమో ఏమెరుగుదువో...మొత్తంమీద వానిమీదే బలపడిది నేరం...పోలీసులు వెతుకుతున్నాడు...”

“ఎల్లాబలపర్చగలరు...సాక్ష్యమేది? పైగావాళ్ళబంట్లోతుభీమన్నను పట్టుకున్నాడుగా...”

“ఏమోమరి...ఏమనిచెప్పగలం...కాని శంకరావు బట్టలు కూడాదొరికాయటకూడాను...”

“వానిబట్టలు దొరికాయ ...!”

“అ! వాళ్ళ బావగా రింట్లోనేదొరికాయి... వాటినిండార క్తం మరకలేను...”

పద్మభ్రుల్లిపడి మరలపస్తాయించుకుని మొండిగావాదిస్తుందిలితతో.

“అయితే...!”

“తానునిద్దోషే అయితే పారిపోవడమెందుకూ...?”

“పారిపోయాడని ఎవరనగలరు...? అతడేవో స్వంతపనిమీద వెళ్ళియుండకూడదా...?”

“రెండునెలలూ... స్వంతపనే...!”

“ఏం... శలవులేగా... అయితే అవుతుంది...”

“పోనీ అల్లాగే అనుకుందాం... మరేయెవరితోనూ చెప్పకుండా రాత్రికిరాత్రి వెళ్ళిపోవడమెందుకూ... దొంగలాగ...”

“దొంగలా పోయాడన్న నూటేమిటి?... అర్జంటుపనులుంటే రాత్రేమిటి... పగలేమిటి... ఎప్పుడయినా మనంచూత్రం వెళ్ళడంలేనూ...”

“పోనీ యింట్లోవున్న అప్పుకోనయినా... బావతోనయినా చెప్పవద్దా...”

“ఓం...?... చెప్పాలన్న నియమకూ...”

“వాళ్ళ యింట్లోవుండి... చాళ్ళకయినా చెప్పకుండా పారిపోతాడా...”

“ఎవరంటారు పారిపోయాడని... వాళ్ళింట్లో ఉన్నంత మాత్రాన చాళ్ళకు తవరహస్త్యాలన్ని చెప్పాలా...?”

“వెళ్ళబోయే ముందయినా చెప్పాలా వద్దా చెప్ప... వాళ్ళింట్లో ఉన్నందుకు...”

“ఉంటేమాత్రం...వాళ్ల సొమ్మే తినడంలేదుగా...తండ్రి దగ్గరనుండి సొమ్ము తెప్పించుకుని ఖర్చుపరచుకుంటున్నాడు...”

“నమో నువ్వేనా సబ్బిస్తున్నావేమో... నాకేమీ నమ్మకంలేదుకాదుమీద...అతడేచేసి ఉంటాడేమని...”

“అల్లావన్నటికీ చెయ్యకు... నాకానమ్మకంలేదు...”

“నీకు నమ్మక లేకపోవడమేమిటి...? ఊరంతా... బేళమంతా పొక్కిపోయింది... శంకరావు ఖాసీ నేరస్థుడని...”

“అదంతా అబద్ధం... ఋజువుకాదు...”

“నువ్వొకా పెరటితో వస్తే వున్నావుపడ్డా! ... పైకి నెమ్మదిగావుండి లోలోనవుతెంతలేసి మోసాదు చేస్తూన్నవాళ్ళు కీడు... ఇళ్ళాటివాళ్ళు నమ్మకూడదు... దొంగవెధవలు...”

ఆమాట వినేరరికి పద్మకు అంత లోబోవంపస్తుంది. గుడ్డెర్ర చేస్తూ తానేమనేది తెలుసుకోకుండా ఆ వేళంతో,

“లలితా!...”

“నేనన్నదానిలోతప్పేముందిపడ్డా! మధ్యనీకెందుకితకోపం?”

“అనవసరంగా దూషించడం మంచిదికాదు...”

“అయితేకెందుకోపం... పోయేవాడువాడయితే...”

“ఆమాటలేపడ్డవాను... నిన్ను!!—”

పద్మయొక్క తీవ్రభావన వినేరరికి లలితకు కొంచెంపదో అనుమానమేకల్గింది. శంకరావుకు పద్మకు నమయగా బంధుసంబంధమాలాటే అల్లాటిదేమీలేదే... మరేయొకా కామెకింతకోపం... లేకపద్మవానిని... కొంచెంపరీక్షగా పద్మలక్షణాలను పరికిస్తుంది. శంకరావుకుగురించి చెడ్డగాచెప్పినప్పుడల్లా ఆమె ఏదో లోన బాధ పడసాగినది. ఆరహస్యంగ్రహించిందిలలిత. కొంచెందిదానినూ,

“సింధోరణి నాకేమీఅర్థంకాలేదు...సివ్వుదేశం...?”

“ఏముంది...ఏమీలేదు...అనవశరంగా అట్లామాపించ వద్దన్నాను...”

“నిన్ను నేనేమీఅనలేదుగా...వానినంటేనేకేం...”

“అదేవద్దన్నాను...” నిశ్చయమయిన మనస్సుతో గంభీరం గాను క్లుప్తంగాను అంటుంది. ఇప్పుడు లలిత అనుమానం దృఢమయింది.

“ఓ!...అంటే...”

“ఏమీలేదు...” ఇప్పుడు పద్మ లలితముఖం చూడలేక పోతుంది. దాంతో పద్మయొక్క ఉద్దేశ్యగ్రహించిందిలలిత. పద్మయొక్క అమాయకత్వానికి చాలాజాలిపడింది...కొంచం తీవ్రంగాను పరీక్షగాను...కంగారుతో పద్మరు పలుకరిస్తుంది.

“అయితేపద్మా!...నువ్వువానిని...”

పద్మ ఏమీమాటలాడదు. వంచినబుర్ర ఒక్కసారి పైకెత్తి లలితముఖంకిచూసి మరలబుర్రకిందకు దింపుకుంటుంది. పద్మ కళ్ళో కన్నీరుచూస్తుందిలలిత. ఒక్కసారిగాజాలి, ఆశ్చర్యముప్రేమ పుట్టుకువస్తాయి. పద్మకంటివెంటగిని రెండు వేడి కన్నీటిచుక్కలు క్రిందపడతాయి. అవితనకళ్ళారాచూసిందిలలిత. అమెకంతా అయోమయమైపోయింది. బుర్రలో అనేక ఆలోచనలు పరుగులెత్తాయి. పద్మ తనకు ప్రాణహీతుగాను. ఒకరినొకరువిడచి ఒక్కక్షణమయిన ఉండలేదు. తనుకష్టసుఖాలను బండ్లొకలతో ఎప్పుడూ చెప్పుకుంటూ నిర్విచారంగా కాలం గడుపుతున్నాడు. ఇద్దరూ ఇంటర్మీడియేట్ చదువుతున్నాడు. ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నిస్తుందిలలిత.

“నువ్వు ఆలోచించుకున్నవా ... పద్మా! తప్పత్రోవను పడ్డావునుమా...”

“అంటే...నీవు దేశం...?”

“పద్మా!...నీజీవితం పాడుచేసుకుంటావా...అతడొక ఖాసీ నేరస్థుడని తెలిసికూడా...”

“హూం! నేరస్థుడు...ఎల్లా ధ్రువపరచగలడు...అతడల్లాంటి వాడుకాడు...”

“నువ్వు పొరబడుతున్నావు పద్మా!...అతడుపిన్ను సుఖపెట్ట లేడు...నేరస్తుణ్ణి...”

“లలితా! అనవసరపు ప్రస్తావనవద్దు...”

“అదికాదు పద్మా! నామాటవిను...తొందరపడి బుద్ధిపాడు చేసుకోకు...బాగా యోచించు...అతడు నేరస్థుడు...శిక్షతప్పదు. నిన్నేంసుఖపెడతాడు, బహుశా బ్రతుకుంటావా...”

అన్నది అనుచూచిస్తూ స్నేహితురాలియొక్క క్షేమంకోరుతూ, అమాట చెప్పిపడగానే పద్మకోపం ఆవుకోలేక పోతుంది, మైమరస్తుంది, ముందు వెనుకను ఆలోచించకండా లలితకొక్క లెంపకాయ కొడుతుంది,

“Shut up” లలిత నివ్వెగబోతుంది, ఒక్కసారిగా కోపం వస్తుంది, కాని ఆమె చాలామానదృష్టిగలది, వెంటనే శాంతమయిన దృష్టితో మందస్వరంతో విషయపూర్వకంగా పద్మను తుమాపణ వేడుతుంది,

“క్షమించుపద్మా! నావల్లపొరపాటే జరిగింది...”

దాంతో పద్మకు తెలివివచ్చింది, తాను చేసినపని ఎంతటి దాదానమయినదో తెలుసుకుంది, లోనుండి దుఃఖం కట్టతెగినగేయంలా పొంగిపొరలివచ్చింది, మిక్కిలి పశ్చాత్తాపపడింది, తనక్షేమం

కోరి తనకు హితవునాన్నివ ప్రాణనమానురాలున లలితను వడలు తెలియని ఆవేశంలో కొట్టింది. ఆమెకప్పుడేమి చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. లలితముఖంవంక చూడలేకపోయింది. అట్లాగే లలిత పాదాలదగ్గర కూలబడింది. వచ్చేదుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగుతూ.

“నాశివ్వు మన్నించు...లలితా?...చేయరానితప్ప చేశాను. వళ్ళు తెలియని ఆవేశంలో ఏమేమో అన్నాను...అవన్నీమరచిపో. నీకాళ్ళుపట్టుకుంటున్నా...నన్నుక్షమించవూ...”

అని లలిత పాదాలుపట్టుకున్నది. వెంటనే లలిత తెలివితెచ్చుకుని ఆమెను లేవనెత్తి బుజ్జగిస్తూ.

“వెర్రిదానా...ఇందులో అంతబాధ పడవలసినదేముంది... విచారించకు ... అసలు నిన్నాపరిస్థితికి తేవడమే నాదితప్ప... మరేమీ బాధలేదు...చింతించకులే...”

ఇప్పటికి పద్మకొంచం తెప్పిరిల్లింది. శేచి లలితప్రక్కగా కూర్చుని కారేకన్నీటిని తుడుచుకుంటూ...అనుమానంతో.

“అయితే లలితా!...దీనికిక మార్గమేలేదా...”

అందుకు లలిత వెంటనే ఏవిధమయిన సమాధానం ఈయలేకపోతుంది. పద్మయొక్క అచూయకత్వానికి మిగుల జాలిపడుతుంది. ఏవిధంగానయిన ఆమెకు సాయముచేసి ఆమెకోర్కె కొనసాగింపజేయాలనే పట్టుదల లలితహృదయంలో దృఢంగా ఏర్పడుతుంది. తనకొలంయోచించిన విధవ కొంచంధైర్యంగా.

“పద్మా! బొత్తిగా వెర్రిరానవయిపోతున్నావుగాని...ప్రయత్నించిచూస్తే మనకేమీ మార్గాలే దొరకవా?...అయినా ఎందుకయినా మంచిది. ముందుఒకసారి రాఘవరావుగారింటికి వెళ్ళి ఓ మాటు పరామర్శిద్దాం...ఏమయినా తేలవచ్చు...”

“సరే...అదీమంచి ఆలోచనే...నడు ఆనక స్కూలువిడచి పెట్టాక వెడదాం...ఏమయినా కొంచమయినా తెలుసుకోవచ్చును.”

ఇంతలోకి ఎవ్వరో విద్యార్థులలా దేస వచ్చుచున్న అలుకుడు విని వారిద్దరు మాటలాడుట మానివేసి త్వరితముగా అచ్చటనుండి లేచి తమతమ తరగతులకు బోవుదురు.

అటువ ప్రకరణము సమాప్తము

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము

నాడు సాయంకాలము ఆరుగంటల సమయముప్పుడు లలితా పద్మ లిద్దరు నౌకగుఱ్ఱపుబండిపై రాఘవరావుగారింటికి వెళ్ళుదురు. రాఘవరావింటికి యింకను రాలేదు. లోపల రాధమాత్రము వీధి సావడియందొక్క సోఫాలో కూర్చుని ఏమోలేసును అల్లుకుంటూ ఒంటరిగానున్నది. క్రొత్తగా పెట్టుకొనిన నౌకరు కుర్రవాడు వీధి యావరణలోని పూలమొక్కలకు నీళ్ళుపోస్తున్నాడు. రేడియోలో శ్రావ్యమగు సంగీతము వినవచ్చుచున్నది. ఆసమయంలో లలితా పద్మ లిద్దరు యెక్కివచ్చినబండి ఆయింటి గేటువద్దఆగినది. నౌకరు కుర్రవాడు గబగబావెళ్ళి గేటుతెరచి ఆత్రుతగా ఆవచ్చిన వారి వంక చూస్తూ ప్రక్కకుతొలగి నిలచియుండును. నెమ్మదిగాబండిలో నుండి ఆయిద్దరు వనితలు క్రిందకు దిగి తిన్నగా మేడవద్దకు బయలు దేరిరి. వీరినిగాంచినరాధ చరాలునలేచి ఈవలకు వారికెదురుగావచ్చి ఇద్దరును ఆహ్వానించింది. అందులలిత ఆమెకు చిరపరిచితురాలు కావడంచేత వెంటనే ఆమెకు గుర్తించింది. పద్మనామె యిదివరలో చూసివుండకపోవడంచేత ఆమెవంక క్రొత్తగాచూస్తూ.

“రా! లలితా! రండి... ఈవిడఎవరు...!”

“మాస్నే హితురాలులెండి... యనబడ్డీగారమ్మానో...”

“అ!...అల్లాగా...రా, అమ్మా...కూర్చో...”

అంటూ లోపలకు ఆహ్వానిస్తుంది. అంతా వీధిసావడిలోనే సోఫాలలో కూర్చుంటారు. వీల్చిద్దరు ఇప్పుడెందుకు వచ్చారా అని సందేహిస్తూ ఏదోభోరణి....

“ఇవాళ కాలేజీలేనాయేమిటి...లలితా!”

“లేకేమండీ...ఉంది ... కాలేజీ విడచుట అయిదుగంటల కేగా...”

“ఓహో! అవునన్నట్లు ... అయితే ఏమిటిల్లాగవచ్చారు... అంతా షేమమేనా...?”

“అ! అంతా దేవునిదయవల్ల ఇంతవరకు షేమంగానేవున్నాం ...పాపం శంకరావు సంగతే... చాలా విచారకరంగావుంది...”

అన్నది లలిత రాధముఖంలోకిచూస్తూ విచారసూచకంగా, పాపం శంకరావుసంగతి వివేకానికి పద్మకు ఒకవిధమగుశాధ కల్గినది కాని చాలవరకు ఆలక్షణాలేవి పైకి పొక్కనీచుక అణచివేసింది. ఇదేసమయంలో ఆమెదృష్టి ఎదుటిగోడమీది శంకరావు ఫోటో మీదపడ్డది. ఆబామ్మనుచూస్తూంటే పాపమామెకు దుఃఖంపొంగి పొరలివచ్చింది. ఆపుకుందామని ఎంతో ప్రయత్నించింది ... కాని అది ఆమెవశము తప్పినది. కళ్ళవెంజడి జోటజోట నీరుకారసాగింది. దాంతో చరాలున తెలివితెచ్చకుని ముఖమావలిదిక్కుగా త్రిప్పుకుని కన్నీరు తుడుచుకున్నది. ఈవిషయమంతయు లలిత గ్రహించినదికాని, తమ్మునివిషయ మడుగగానే పుట్టుకవచ్చిన దుఃఖంలో (అంటే అంతాఃజమయినది కాకపోయినా) మునిగిపోయివుండడం చేత రాధ, పద్మచర్యలు కనిపెట్టలేకపోయింది. పరిస్థితులు విషమిస్తున్నాయని గ్రహించిన లలిత రాధను ఓదాడుస్తూన్నట్లుగానటించి,

“ఇంతకూ... రోజులు సరిగాలేకపోతే అల్లాగే వచ్చిపడు తుంటాయిలేండి...”

“ఏమో... ఏం చెయ్యమన్నా!... ఇదంతా మా ప్రారబ్ధం... ఇదెక్కడి కనిరోజులోకాని ఇల్లాంటివాను పడింది... ఏపాపం ఎరగని వాడిమీద...”

“విచారించి ఏంలాభంలెండి రాధమ్మగారూ! ... ఇంతకూ సత్యం ఎన్నటికిదాగదు...”

ఆమాట వినేసరికి రాధగుండెలో రాయిపడ్డట్టయింది, ఒక్క సారిగా ముఖలక్షణాలు మారిపోతాయి, ముఖంలో విషాదరేఖలు అలుముకుంటాయి, కొంచెం కంగారుపడుతుంది, కాని అంతలోకే కొంచెం సద్దుకుని...

“ఏమోనన్నా, ఏమవుతుందో ... ఎక్కడున్నాడో... ఏం చేస్తున్నాడో మాలమ్మా నాన్నా మంచం పట్టేశారు ... రేపుబయ్య లేరి గుంటూరు వెడదామనుకుంటున్నాం...”

“అల్లాగండి... ఇంతకూ ఏదిఎల్లాజరగాలో అల్లాతప్పదు... అంతమంచివాడికల్లాంటి వాడేమిటిచెప్పండి..., సరేనస్తామండి... ఊరికే చూసివెడదామని వచ్చాం...”

“మంచిది వెళ్ళిరండమ్మా...!

“వస్తామండీ...”

అంటూ లలిత పద్మ లిడ్వూరాలేచి నెమ్మదిగా బయల్దేరివెళ్ళి బండిఎక్కతారు, కారేకన్నీటిని తుడుచుకుంటూ రాధకూడా గేటు దాకావెళ్ళి వారిని సాగనంపి వెనుదిరిగి లోనికి పోయింది, ఇంకబండి వెళ్ళిపోతూంటే బండిలోనివా రిద్దరూ సంభాషణలోనికి దిగారు,

“అయితేపద్మా! ఎంతపనిచేశావు...? ఆమెగొడవలో ఆమె పడివుండబట్టి నీచర్య యేమీగుర్తించలేకపోయింది కాని... లేకపోతే ఏంజరిగేదో...”

“ఏంచెయ్యను లలితా! ఆయింటిలోని గోడకన్నవానిఘాటా చూసేటప్పటికి దుఃఖం అగిందికాను, ఆవుకుంచామని ఎంతయినా ప్రయత్నంచేశాను...”

“బాగానేవుంది, కాని మనకీవిషయంలో ఏమీలాభంలేదు సుమా...అంతా వృథాశ్రమే అయిపోయింది...”

“వచ్చింది మొదలుకుని బుడిబుడిద్దిగ్ధాచే తీయడంమొదలు పెట్టింది ఆయిల్లాలు, ఇంకేం చెయ్యం”

“కాని ఆమెలక్షణాలనుపరిశీలించావోలేదోకాని ఆమెనిజంగా దుఃఖిస్తూన్నట్లు అగుపించడంలేదు...అంతా నటనలావుంది...”

ఆమాటకు పద్మ ఆశ్చర్యపోయింది. లలితమాట నిజమా, ఆమె అంత తీక్షణంగా పరిశీలించగలదా! పోనీ అట్లాగే అనుకుందాం...అయితే ఆమె ఎందుకట్లా పటిస్తుంది, ఏమో ఇదంతా పద్మకు చాలా ఆచూకయమైపోయింది. తాము తప్పువారి త్రొక్కుతున్నారేమోఅని అనుమానించింది. ఇంక ఉండబట్టలేక లలితను అడుగు తుంది.

“అంటే!...నీవుద్దేశం...?”

“అబ్బేఏంలేదు ... విషయం ఏమయినా కొంచమయినా తెలుసునేమోనని...”

బండిజోడుగా వెళ్ళిపోతోంది. అప్పటికీ సుమారు ఏడుగంటలవుతుంది. పట్టణమంతా విద్యుద్దీపకాంతులలో మెరిసిపోతూవుంటుంది. మనబండి ఆమిరుమిట్లుగొల్పు దీపకాంతులలో శరవేగంతో ముందుకు సాగిపోయింది.

ఏడవ ప్రకరణము సమాప్తము.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

ఉదయం ఎనిమిదిగంటలసమయం. జ్యోతిగారి మేడలో పైన మేడమీద సావడిలో ఒక గోళాకారకూర్చుని ఒక స్త్రీ ఏమో దీర్ఘంగా యోచిస్తూవున్నది. మరికొంచుము సేపటికి మరియొక స్త్రీ ఆసావడియందు ప్రవేశించింది. వస్తూనే పరభాషానంగా వున్న మొదటియూమెను హెచ్చరిస్తూ.

“ఏం? పడ్డా!... ఏమిటిల్లా ఒంటరిగా కూర్చున్నావు...”

దాంతో ఆ స్త్రీ... పద్మత్రుళ్ళిపడి ఆవచ్చినయామె పంకచూసి “రా! లలితా!... ఏంలేదు, రాత్రినిద్దరపట్టక కొంచెం ఆలస్యంగా ఇంతక్రితమేలేచాను. ఏమీతోచక ఇల్లా కూర్చున్నాను ... రా!... కూర్చో...” లలితా పక్కగా కూర్చుంటుంది. ఇద్దరూ సంభాషణానికి దిగుతారు. పద్మ ఆత్మీయంగా అడుగుతుంది.

“అయితే లలితా!... మనశ్శాంతి అంతా వృధా అయినట్లే కదా!... ఏమీ లాభించింది కాదు”

“అంతమాత్రానికే అధైర్యపడితే ఎల్లా చెప్పవచ్చు! నమ్మది మీద జరగాలిగాని తొందరపడితే ఎల్లాగ...?”

“ఏమో ఏమిటో నాకేమీ బోధపడలేదు ... ముందు ఏమి చెయ్యాలోనాకేం తోచడంలేదు...”

“నాకూయేమీ అర్థం కావడంలేదు ... కాస్త స్థిమితపడి యోచిస్తే కాని ఏమీలాభంలేదు...”

“అయితే ఏమంటావు... ఏదయినా కొత్త మార్గంను వేస్తే చూడాలి...”

లలిత ఊణకాలంతీవ్రంగా యోచిస్తుంది. క్రమంగా అమె ముఖంలో ఆనందరేఖలు గోచరిస్తవి. అవిచూడగానే పద్మకు ధైర్యం ఆత్మీయమైపోయింది.

“ఏం?...లలితా! ఏమయినా గొరికిందాయేమిటి...”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను...ఆ! అన్నట్లు మన మొక్కపనిచేస్తే బాగుండేట్లుంది...”

“ఆ!...ఏమిటది...శ్వరగాచెప్ప”

“మనమే శంకరాస్రసు వెతుకుతే...?”

“మనచూ...? ఎక్కడున్నాడని వెదకగలం?”

“మనమెక్కడకు వెళ్ళడం...?”

“మరిఎట్లాగ...?”

“మరియింతేనా ... నువ్వొకలోచించినది... ‘C. I. D.’ ని పెట్టి వెతికించాలి...”

“‘C. I. D.’ నా...!”

“అవును... ఈవిషయం చాలాగూఢంగావుండు ... అన్నీ నేను చేస్తాను...డబ్బుకుమాత్రం మరెంతోరత చెయ్యకుండావుంటే ...వానిజాడతీసుకొని కెంతో కాలంపట్టదు...”

“డబ్బు కెన్నడూ సుదేహంలేదు...మరినువ్వే ఆరుగ తేనో చూడాలి...”

“చూడడానికేముంది...ధైర్యంగా ఇప్పుడు నువ్వొకపని చెయ్యాలి...”

“నేనా!...ఏమిటది...?”

“నమ్మదిగా మీనాయన గారికి తెలియపరచాలి... తర్వాతి విషయంతా నేను చూస్తాను”

“అమ్మా! మారాన్నగారికే...ధైర్యంచాలదు...లలితా! ...ఇట్లాంటివిషయం...”

“అల్లాగంటే మరిపనిజరిగే విధానమేది చెప్పవచ్చు... మీనాన్న గారు నీమాటకాదనలేదు... ధైర్యంపహించాలి... ఊ!... లే...”

ఇంతలోకి అప్పుడే స్నానంజపం పూర్తిచేసుకుని జడ్జిగారు మేడమీదకు వస్తూవుంటారు. లతలే ప్రోత్సహిస్తుంది. పద్మకు ధైర్యం చాలదు. గజగజ వణికిపోతుంది. అని లలితపోత్సాహంతో కొంత ధైర్యం తెచ్చుకుంటుంది. జడ్జిగారు తిన్నగా తమిళంలోనికిపోతూ—

“పద్మా!.....” పద్మధైర్యం తెచ్చుకుని.

“అ!...వస్తున్నానండీనన్నగారు...!”

“అంటూ జడ్జిగారిగదిలోకి వెళుతుంది. ఆయన ఆమెకేసి ఎంతో ప్రేమతో చూస్తూ.

“ఏమమ్మా! ఏంచేస్తున్నావ్...?”

“ఏంటేదండీ...లలితవచ్చింది ... ఏదోమాట్లాడుతున్నా... కాఫీపట్టుకువస్తా నుండండి...”

“చూడు...మీఅమ్మనుకూడా రమ్మన్నాననిపిలు...”

“అల్లాగే...” అంటూ పద్మతిన్నగా కిక్కిరిస్తూ వెళుతుంది. జడ్జిగారిఆజ్ఞతల్లికిచెప్పి కాఫీ టిఫెక్టాం పట్టుకుని బయటపెళుతుంది. వెనువెంటనే లక్ష్మీబాయిమ్మగారు కూడా వస్తుంది. ఈలోగా జడ్జి గారు బట్టలుమార్చుకుని తిన్నగాసావడిలోనికివచ్చి అక్కడున్నలలి తను చూసి.

“ఏమమ్మాలలితా! ఏమిటిల్లాప్రొద్దులేవచ్చావు...? మీనా యనగాడు ఆస్పత్రికివెళ్ళారా...”

“అ! వెళ్ళారండీ...పద్మకోగం—వచ్చాను...”

ఇంతలోపద్మ, లక్ష్మీబాయిమ్మగారువస్తారు. పద్మతానుతెచ్చిన కాఫీ ఫలహారములను అచ్చబట్టలమీదపెట్టి లలితప్రక్కన

కోఫాలోకూలబడుతుంది. లక్ష్మీబాయిమ్మగారు చీడుమండహాసంతో
వీధిలోనికి వెళ్ళడానికి సిద్ధంగాడుస్తులను ధరించివున్న భర్తనుచూచి.

“వీధిలోకేనా యేమిటి ప్రయాణం? మా అన్నయ్య
వచ్చాడు...”

“ఏడీ...ఎప్పుడొచ్చాడు...?”

“ఆరుగంటలబండేలో వచ్చాడు...కూడా ఎవరో వున్నారు.
మీరు నిద్రపోతున్నారని...మల్లా ఆపెద్దమనిషిని సాగనంపి ఒక
గంటలో వస్తానన్నాడు...మిమ్మల్ని ఇంటిదగ్గరే వుండమని చెప్ప
మన్నాడు...”

“బాగానే చెప్పమన్నాడులే...!”

“ఎవరమ్మా కేశవరావు మామయ్యా...!”

“అవును...ఈపాటికివస్తూనే వుంటాడు...”

“అవునులే వస్తూనేవుంటాడు...కావలసినవారిని చూశాడు,
వెళ్ళాడు...ఎప్పుడోవస్తాడు...”

అంటాడుజడ్డిగారు కొంచెం చిరాకుపభినయిస్తూ, దానిమీద
తోకత్రొక్కిన త్రాచులాలేస్తుంది లక్ష్మీబాయిమ్మగారు, ఇల్లాకొంత
సేపు ఛోక్తులతో ఆమెను బాగా కోపంలానిచ్చి మళ్ళాఏదో లం
చంతో ఆమెను శాంతపరచడం జడ్డిగారికి ఆనందం, లంచాలు విష
యం బాగా తెలిసివుంటుందిగామరి, అప్పుడప్పుడు కులాసాసను
య్యట్లో జడ్డిగారికిల్లాటి విషయాలు పరిపాటు.

“అదుగో అంతవరకే మీ ఆలోచన ఎప్పుడూ ఎదుటివాళ్ళను
పేడలోపురుగులా తీసిపారేయ్యమంటే మీ తర్వాతే...”

“అయ్యో! అంతకోపమెందుకూ...ఉన్నమాటే అన్నాను,
లేకపోతే...నరేలేపోసి ఏదోవెళ్ళాడు గంటలోవస్తానన్న పెద్దమనిషి
చూడు అప్పుడే తొమ్మిదిదగ్గరవుతోంది...అంటే మూడుగంటలకు

కూడా పికరులేడన్నమాట ... ఏమయినా పెద్దఉద్యోగస్తుడు ... ఎల్లాగయినా బాధలేదు... ఏమటావు...?"

“అయితే అంతయూత్రానికే ఇంతమటపరించాలా! అవతల మనిషిని సాగనంపాలా అక్కడేదా...?”

“పోనైదూఅన్నా! ఇంతకూ మామయ్య ఒక్కడే వచ్చాడా...?”

“అవును... ఒక్కడే వచ్చాడు... అతనికి ఈవూరు ఒదిలీ అయిందిట... ముందు ఛార్జీ పుచ్చుకోడానికి వచ్చాట్ట...”

“అయితే మీనదినా పిల్లలూ అంతా టేమంగా వున్నట్లైనా?

“అ!... అంతా టేమంగానే వున్నారట... మల్లా వెళ్లి చాళ్ళను తీసుకువస్తాట్ట...”

“అయ్యో! ఇప్పుడే తీసుకురావేకపోయామా ... అన్నీ సర్దు బాటయ్యేదాకా ఇక్కడే వుండును”

“అత్తా! పిల్లలూ వస్తారా అమ్మా!...”

“అ! ఒకవారం రోజులలో వస్తారుట... మీనదిన ఈసంవత్సరమ్ ఎఫ్. ఎ. లోకి వచ్చిందిట...”

“ఊ!... అయితే... ఇంకా ఏమన్నామా...”

“ఇంకేమీ చెప్పలేదు... మిమ్మల్ని తాను వచ్చేదాకా ఇంటి దగ్గరే వుండమన్నాడు...”

“అమ్మా!... ఏమిటో ఆరాచకార్యం... హుం... ఏం చేస్తాను. తప్పకుండా...”

“హుం...! అంత వేళాకోళంగా వుంది మామాటం టేమీకు”

“వేళాకోళమేమిటి నీమొహం... బావగాదుకదా మర్యాద చెయ్యకపోతే ఎల్లాగా...”

ఇంతలోకే వంటమనిసి లోపలనుండి పిలుస్తుంది. జడ్జిగారున్న మాటలయిగా పూర్తిగా వినిపించుకోకుండా దుసదనలాడుతూ వెళ్ళి పోతుంది లక్ష్మీబాబుమ్మ. దాంతో ఏ గాలివాన తగ్గదనుకుంటూ అంతా, జడ్జిగారు ఫలహారం తినడంపూర్తిచేసి కాఫీత్రాగుతూ, అంతవరకూ మానంగా కూర్చున్న లలితనుచూసి,

“ఏమన్నా లలితా! అల్లామానంగా కూర్చున్నావు... కాఫీ త్రాగేవా...?”

“అ త్రాగేవచ్చానండీ...”

“పద్మ, నువ్వు జాగ్రత్తగా చూపుకుంటున్నారా... ఇదిగో ఇంకోవారానికి మీకింకొక ప్రొత్తన్నే హితురాలుగూడా వస్తోంది.”

ఇంతలోకే పద్మ ఏదోచెప్పాలనుకుని పెదవులు కదిపి మరల ధైర్యంచాలక ననుకూతగ్గి పూయకంటుంది. అదిగ్రహించి జడ్జిగారు ప్రేమతో,

“ఏమమ్మా ఏంకావాలిసేతు ... సందేహిస్తున్నా వెందుకు చెప్ప...”

“ఏం లేదండీ నాన్నగారూ...” సిగ్గుపడుతుంది. లలితముఖం వంక చూస్తుంది. ఇంకప్పుడూరకుంటే లాభంలేదనుకుని లలిత ధైర్యం తెచ్చుకుని పద్మదిశగా.

“సిగ్గుపడతావేం ... ఏం లేదండీ బాబయ్యగారూ... శంక త్రావుసంగతి... ఏమై... నా... తెలిసిందేమానని...”

దాంతో జడ్జిగారు త్రుళ్ళిపడి లలితముఖంవంకచూచి, పరీక్షగా పద్మవంక చూస్తారు. పద్మతలక్రిందకు దించుకుని వుంటుంది. ఆయనకేమీ అర్థంకాక, వీళ్ళకు శంకత్రావు సంగతి ఎందుకాలని సందేహిస్తూ ఏమీఎరుగనట్లు.

“అ!... శంకత్రావుసంగతా..., ఏశంకత్రావు...?”

“వెంకటేశన్ కేసులో...ముద్దాయి...”

“ఏం...? ఇప్పుడా విషయమెందుకూ...?”

“అబ్బే...ఏంలేదండీ...అసలువిషయం తెలుసుకుంటామని అడిగి...”

“ఓహో...అదా...అబ్బే, ఇంకా ఏమీ తేలలేదు...శంకరావు ఆచూకీ ఎక్కడా దొరకినట్లు లేదు ... వెంకటేశన్ బంట్లో తును భీమన్న అనేవాణ్ణిచూత్రం అనుమానించి పట్టుకుని ఫైదులో వుంచాడు...”

“అయితే పాపమేమై...య్యంటావో... అనవసరంగా వచ్చి పడిందీ అపవాదు...”

“అనవసరమా...! ఏం? నువ్వెలా చెప్పగలవు...?”

“నేను అతణ్ణి బాగా యెదుగుతున్నాండీ...చాలామంచివాడు, యోగ్యుడు...అల్లాంటిపని చేశేవాడుకాదు...”

“ఏమో ఏం చెప్పం...? వానిగుడ్డలు కూడా దొరికాయిట మరి...”

“అదే అర్థం కాకుండా వుంది...ఇంతకూ...”

“పోనిద్దూ...ఇప్పుడెందుకా పాడుగొడవ...”

“అదికాదండీ బాబయ్యగారూ...అల్లాగవడలి వేస్తే...

జడ్జిగారికి ఆశ్చర్యం ఎక్కువౌతుంది, వాణ్ణిగురించి మధ్య అనవసరంగా లలిత ఎదుకింత శ్రద్ధతీసుకుంటోందా అన్న అనుమానం కల్గింది. జడ్జిగారికి ఏమీతోచిందికాదు, శాంతంగా లలిత చెప్పేవిషయాలు వింటే సంగతంతా అప్పుడే తెలుస్తుందని నిబ్బరపడి, కొంచెం సందేహంతో ప్రశ్నిస్తాడు. దానికి లలితకూడా కొంచెం జంకుతూనే విషయం బయల్పరుస్తుంది,

“అంటే...!”

“ఏమీలేదండీ...”

“సంజేహిస్తావేం... చెప్పాలదేమిటో...”

“మీరు వేరుగా భావించకుండా...”

“వేరుగా భావించడమా...! నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు... అసలుసంగతేమిటి...?”

లలిత పద్మవంకచూస్తుంది. పద్మభయపడుతుంది. సిగ్గుతో అక్కడనుండి తరలిపోయి తలుపుపక్కకుపోయి నిలుస్తుంది. చాంతో జడ్జిగారు మరీ ఆశ్చర్యపోతాడు. ఇంతసేపూ తాను లలితవిషయమేమో అని అనుచూచిస్తూంటే ఇప్పుడు ఈ పద్మచర్య చాలా అగమ్య గోచరమయిపోయింది. పద్మనిలిచిన స్థలమువంక ఒక్కసారి పరీక్షగా చూసి లలితవంకతిరిగి నెమ్మదిగా.

“అయితే సంగతేమిటి...? లలితా!”

“మరేంలేదండీ... శంకరావుని... పద్మ...”

“ఆ!... శంకరావును... పద్మా!...”

తెల్లబోయినాడు జడ్జి. ఊణకాలు అల్లాగే వుండిపోతాడు. అందలి గూఢార్థంగ్రహిస్తాడు. ఒక్కసారిగా వడలు జలదరిస్తుంది. ఏమిటి... సగిస్తుడయిన శంకరావును పద్మ ప్రేమించిరాం...! పద్మకు మతికాని చెడలేదుకదా. ఇటు అటు చూచి మందస్వరంతో.

“ఏమిటి లలితా!... ఇది నిజమే...!!...”

“అవునండీ... పాపం మీయెదుట నిలుచుటకు భయపడి...”

“అయితే ఆ శంకరావుని... ఆ!...”

“అవునండీ... ఆమె పూర్తిగా సిరపరచుకుంది...”

“ఆ!... అల్లాగా... ఈ సంగతులేవీ నాకు తెలియవే... ఏదీ ఆవిడ్ని ఒక్కసారి పిలు...”

లలిత వెంటనే అక్కడనుండి కదలిపోయి మరుక్షణంలో మళ్ళా లక్ష్మీబాయితో పులివెత్తింది. ఈలాగా పట్టాభిషేకం వంటిది మిట్టపడక పక్కగదిలోనికీపోయి అది పువ్వుగరినించి ఇనతలనున్న వారిసంభాషణ జాగ్రత్తగా అనుసరించి ఎటువైపునూ, లక్ష్మీ బాయిమ్మగారు రాగానే ధడ్చీగారు ఆమెను దగ్గరగానిలిచి,

“ఏమిటీ... సువ్యచిన్నావా...?”

“ఏమిటని... ఏమిటివిషయం...?”

“పద్మవిషయం...”

లక్ష్మీబాయిమ్మగారు ఆశ్చర్యపోతుంది. పద్మవిషయమంత గూఢంగా చూట్లాడుకొనవలసివలె విశేషం ఏంజరిగిందా అన్న అనుమానం ఎక్కువయింది. ఎట్లాటిప్రమాదకరమయిన విషయం తన భర్తచెప్పకున్నాడో అని దిగులుతో.

“పద్మవిషయమూ!... ఆ!... ఏదీపద్మ...?”

“లోపలవుందిలే... నెమ్మదిగా చూట్లాడు...”

“ఏంజరిగింది...?”

“ఆశంక రావును... అంటే వెంకటేశన్ కేసులో ముద్దాయిని పెట్టిచేసుకుంటానని చెప్పిందట లలితతో...”

“ఆ...! ఆమెయింకా... అయ్యో!... అయ్యో!... అదేం పని... ఏదీఎక్కడుందీ...”

“లోపలవుందండీపిన్నిగారూ...”

“పద్మా!... ప...”

“వస్తుందిలేండి...”

“అయ్యో! ఇదేంబుద్ధిదీనికీ... మరీజ్ఞానంలేకుండా పోతోంది...”

“అది... ఆమె తప్పుకాదండీ... పిచ్చుగానూ” అన్నది అధైర్యం తో నెన్నుదిగాలలిత.

“అయితే మరి ఇంకెవరిది... మాదా... లేక ఆస్పత్రించిన ఆ దేముడునా...?”

“ఆమె చాలా కాలం నుంచి వానిపై దృష్టి పెట్టకునివుండండీ...” జడ్జిగాడు కొంచెం ధౌరణ్యపడి.

“అ!... అల్లాగా!... ఎప్పుడూ కొంచెమయినా తెలియ లేదే... ఎంతగూఢం...?”

“ఇందులో గూఢానికేముండండీ... పాపం ఎప్పుటికప్పుడే తన అభిప్రాయం మీతో చెప్పడాను నుకుని ధైర్యం చాలక నూరుకుంది...” దాంతో లిస్టీ బానిస ముగారందుకుని వినుగ్గా నాదిస్తూ.

“తెలిసి మాత్రం ఏం చెయ్యాలి... ఇదుగో ఇప్పుడు తెలిసింది కా చెయ్యండి... ఏం చేస్తారో?”

“అది కామనావుదేశ్యం... నీ చెప్పేది నీ నవు... పైగా దుశురుని లాడతావు...”

“మధ్యనా కెందుకీ ఘోరం... నీ నీమీమాటలూడను... మీరే కానివ్వండి... ఏం చేస్తారో...”

“అబ్బా! ఎప్పుడూ గొడవే నీతోటి... అసలు అమ్మాయి నడుగుదాం... విషయమేమిటో...”

“ఆ... ఏమీ అడగనక్కర్లేదు... ఈ చనువంతా మీరిచ్చిందే... లేకపోతే”

“నీనిచ్చేదేమిటి నువ్విప్పులేనూ... ఇంతకూ అనుభవిషయం వదిలివేసి మనం మూట్టాడుకుంటే ఎల్లాగ... కాస్త శాంతపడు...”

“నీ నేం పోట్లాడడం లేదు... మీరే పిలిచి వేచి మొదలు పెట్టారు...”

“అబ్బబ్బ! ఒక టేగోల... చూడూ... కాస్త సిమితిపడి నామాటవిందూ...”

“వంటూ నేవున్నానుగా... చెప్పండి... ఏమిటో...”

ఇదంతా చిత్రంగాచూస్తూ కూర్చున్నప్పుడు లలితవంకతిరిగి జడ్జిగారు కొంచెం హేళనపూర్వకంగా నవ్వుతూ,

“చూశావాఅమ్మా! లలితా... మీపిన్నమ్మసంగతి... ఆమె ముందు నిలబడివాదించడానికి ఏలాయల్లాపనికిరాదు... చూడు ఎల్లా ఝణఝణలాడిస్తోందో... కోర్టులో ఎల్లాంటిచిక్కనిషయాన్నయినా గుర్తించి వాదించగలను గాని మీపిన్నమ్మతో సహాత్రం వాదించడం చాలాకష్టంగావుంది...” దాంతో లక్ష్మీబాయిమ్మగారికి రోషం వచ్చింది. క్రోధంతో అభిమానపడి,

“పాపం... ఏం చేస్తారూ... ఎల్లాగోకనుక మీరు భరిస్తున్నారు లేకపోతే...”

“కాదుమరీ... సరేకాని... మానగోల ఇల్లావుండేనే... పద్మను పిలిచి నెమ్మదిగా ఆమెవుద్దేశం తెలుసుకో... కాని నాద్గ్గ మామించిన తీవ్రం మాత్రం చూపించకు... పాపంచిన్నపిల్ల... ఆగలేదు...”

“చూడమ్మా... చూడు... మీ బాబయ్యగారు ఎల్లావదుకు తున్నారోనానుంచి, అంతవేళాకోళంగావుంది నామాటంటే...”

అని లక్ష్మీబాయిమ్మగారు ఎకసక్కెంగా అనేసరికి లలిత కలుగచేసుకున్నది. అసలు సంగతివదలివేసి అనవసరపు గొడవ పెంచడమెందుకని,

“అబ్బే! బాబయ్యగారు అల్లా ఆసనీదండి... ఏదోకొంచెం...”

“సరి... ఇంకేం... నువ్వుకూడా కలిశావు... వారితో”

“లేకపోతే నీయెనుట నిలువగలమా...?”

“హూం! అల్లాగురినామాటంటే... సరేలేండి...”

అంటూ రుసరుసలాడుకుంటూ తిన్నగా క్రిందకు వెళ్ళి పోతుంది లక్ష్మీబాయిమ్మ. జడ్జీగారు ఒక పెద్దసిట్టూర్పువిడచి,

“అమ్మక్కా !...తగ్గింది గాలివాన...”

“అమాయక స్వయంజీ...కూపిన్నిగారిదంతానూ...”

“ఊ...అయి తేలలితా !...అసలువిషయం ఏమిటో చెప్ప... సవిస్తరంగా...”

“ఏముందండీ చెప్పడానికి...అసలు మొదటినుంచీ వానినే పెళ్ళాడాలని నిశ్చయించుకుంది...గారితో అతడు నేరస్థుడు కాదని వాదిస్తుంది...చివరకు పిచ్చికూడా అయ్యేట్లుంది...”

“నీవుదేశ మేమిటి...?”

“నాకుకూడా...అతడు నిర్దోషే అయివుంటాడనితోస్తుంది... మరినిజం దేముడెరుగును...”

“అయితే అసలు అతడెల్లాంటిమనిషాటావ్...”

“చాలామంచివాడండీ ... అనవసరంగా ఏవిషయంలోనూ కలుగజేసుకోడు...”

“మరియిదేమి టీగొడవ...?”

“అదేవచ్చినచిక్కు...అఖరుకు నిన్నరానువరావుగా రింటికి కూడా వెళ్ళాం...కానీ ఏమీలాభించింది కాదు...”

“మరేమిటిసాధనం...నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు...ఇంకా నయం, ఎల్లుండిబయల్దేరి వెళ్ళి పెళ్ళిసంబంధం స్థిరపరచి వద్దామనుకుంటున్నాను...ముందే తెలిసి ది భగవంతుని దయవలన...”

“నాకొక్కటితోచిందండీ...బాబయ్యగారూ...”

“ఏమిటమ్మాలది...?”

“మనమే రహస్యంగా శంకరాపు ఆచూకీతీస్తే ... బాగుంటుందేమోనని...”

“అదియే... కాని... దానికి ఏదిసాధనమో అని ఆలోచిస్తున్నా...”

“పోనీమనమే ఒక 'C. I. D.'ని పెట్టి వెతికి ప్తే...!

“శేష్! ... కాగా చెప్పావు ... చిన్న పిల్లనయినా సమయం న్యూరిగలవానవు... అయితే...”

“ఇంకా ఆలోచన చేసికి:...”

“అబ్బేమరేంలేదుకాని... వానికి ఆసమాఖ్య ఇవ్వడం మెల్లగా అని... ఆ!... అన్నట్లు పేపరులో వానిబొమ్మ వేశారుగా...”

“అవునులేండి ... కావాలంటే మాయింట్లో కూడా వుంది, మా అన్నయ్య అతనుకలిసి తీసుంచుకున్నారు. మొన్న టెన్సిన్ లో నెగ్గినప్పుడు...”

“అయినా ఎందుకయినా వుంటుంది వెళ్ళి పట్టుకురా... వీధిలో కాదుంది...”

లలిత వెంటనే బయటైరి వెళుతుంది. వీధిలో వున్న జడ్జీగారి కాదుమీద త్వరితంగా యిల్లు చేరుతుంది. ఈలోగా జడ్జీగారు ఆయనకు బాగుగా తెలిసివున్న అనుభవనీయుడగు డి. టెక్నిల్ నాథ్ ను ఫోనులో పిలుస్తాడు. నాథ్ ఈ సుమాకు ముప్పదియేండ్ల వయసుండును. మిక్కిలి బుద్ధికుశలతగలవాడు. అనేకమగు దుర్భేద్యమగు నేరములను భేదించి ప్రభుత్వ మన్ననల సందుకొన్నవాడు.

“మరియొక్క అరగంటకు నాథ్ వచ్చినాడు. జడ్జీగారికి సమస్య రించినాడు,

“సమస్కారమండీ...”

“ఆ! సమస్కారం... వచ్చా... రా... కూర్చోవోయ్!”

“చిత్తం!... ఏమిటండీ విశేషం... విలిచాడు...”

“అంతా పితేషమే... నీకు పెద్దపనితోగలింది... నిపుణతతో పని చెయ్యాలి...”

“ఏమిటండది...!”

“చెప్తా!... ఇల్లాదగ్గరగారా... వాన్, దగ్గరగాపెట్టి కూర్చున్నవిదప జడ్జిగారు నలువంకలచూచి నెమ్మదిగా ‘వాన్’ తో సంభాషింప మొదలుపెడతారు. ఈవిషయాలన్నీ ప్రక్కగదిలోనున్న పద్మ అతిశీఘ్రంగా వింటూనేవుంది.

“నూనూ... లాయర్ రాఘవరావు బావమరిది శంకరావు,”

“అవును వెంకటేశన్ మర్డర్ కేసులో... బుద్ధాయి... వాని జాగలు తియ్యడానికి మనకి టెక్నిక్ సూదరంగారిని అప్పజే నియమించారే...”

“అ!... అల్లగా... నువ్వు ఇప్పుడు రహస్యంగా వానిని నెతికి జాడలుతియ్యాలి...”

“వాని జాడకనుక్కోవాలా!... సూదరంగారికి కాంపిటీషనా,”

“అల్లాగే అవుతో... కాని చాలాజాగ్రత్తనునూ... చాలా రహస్యంగా ప్రవర్తించాలి. ఎక్కడున్నారే... ఎంతడబ్బు కావాలన్నా నేనిస్తాను... నేనునీకు వేరే ఒక అథారిటీ లెటర్ కూడా ఇస్తాను. జాగ్రత్తగా నాధ్యమయినంత త్వరలో కూపీతియ్యాలి...”

“మూద్దాయి శంకరావును గురించి ఈయన ఇంతశ్రద్ధ ఎందుకు చూపుతున్నది ‘వాన్’ కు అర్థంకావేదు. పద్మమాత్రము బ్రహ్మనందపడింది ఆనూటబునిని. సరే ఏమయినా శంకరావుజాడతీయనిశ్చయించుకుని.

“తప్పక ప్రియత్నిస్తానండీ... ఇతంకూ అతనిబంధుగు లెక్కడున్నాలో మీరేమయినా తెలుసా...”

“నాకేం తెలియదే...” అని ఆయన యోచిస్తూండే సమయంలో లలిత ఫోటో పట్టుకునివస్తుంది. అది జడ్జి వీరరాఘవరావుగారందుతుని ‘నాథ్’ కిస్తూ.

“ఇదుగో వానిఫోటో. ఈమెకేమయినా వాణిబందుగుల సంగతి తెలియవచ్చు...”

“మీకు... ఈశంకరావు బందుగులక్కడక్కడ ఉన్నారో ఏమయినా తెలుసునా అమ్మా!”

“ఈపూర్ణో లాయర్ రాఘవరావుగారు పానిబావగారే... తల్లి తండ్రీ గుంటూరులో వున్నాడట... కానీ అతనక్కడా ఉండి ఉండడు...”

“సరేప్రియత్నిస్తానండీ... శక్తివంచనలేకుండా... ఇవాళే బయల్దేరుతాను దేమునిపై భారం వేసి—”

“శుభం! వెళ్ళిరానాయనా... అతిజాగ్రత్తగా సాధ్యమయినంతవరలో తెలుసుకోవాలి సుమా. ఇంద... ప్రస్తుత మీరెందు వందలూ ఖర్చులకు తీసుకుని వెళ్ళు...”

నాథ్, ఆసాముపుచ్చుకుని జడ్జిగారిచ్చినపుత్తరంకూడా పుచ్చుకుని వెళ్ళడానికిలేస్తాడు.

“శలవు వస్తానుసార్ !”

“మంచిది... త్వరగా కార్యంసాధించుకురా...”

నాథ్ వెళ్ళిపోతాడు. వెంటనే ప్రక్కగదిలోని పద్మకూడా క్రిందకు వెళ్ళిపోతుంది. నాథ్ కు కార్యం నియోగించడమయినాక లలితతో కలిసి జడ్జిగారు క్రిందకువస్తారు. కింద పద్మ సాపిడిలో కూర్చుని ఏదోపుస్తకం తిరుగ వేస్తూ తండ్రిని లలితను చూడగానే కంగారుపడిలేస్తుంది. చిరునవ్వుతూ లలిత ఆమెనెంతో ఆదరణగా పలుకరిస్తుంది.

“ఎంచేస్తున్నావుపద్మా ! ఇక్కడ...నన్ను మేడమీదకూర్చొ
బెట్టి—”

లలితకు ఖంబోకిచూచి సిగ్గుతో తలక్రిందకు దించుకుంటుంది.
పాపం తండ్రిముఖమువంక చూచుటకు ధైర్యచాలక ముక్తసరిగా.

“ఏమీలేదు...”

“వెరిపిల్లా! ఎందుకమ్మా అంతసిగ్గుపడతావు...? మీఅమ్మ
ఏమందినీతో...”

అప్పుడే లక్ష్మీబాయమ్మ ఆప్రక్క గదిలోనుంచి వచ్చావుంటుంది.

“ఇదాగో...మళ్ళీవచ్చావా...ఎంతఅడిగిరా నాకేమీసరిగా
చెప్పడంతేదు...అదేమిటో మీరేకనుక్కొంటి. నాకు తెలియదు
బాబూ ! ఆగోల...”

“ఇంతేనా నీచాక చక్క...”

“ఆ ! అంతే...మీచేతుల్లోపడ్డాక ఇంకెంతఅవుతుంది...?”

దుసరుసలాడుకొంటూ అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతుందిఆవిడ.

“చూడమ్మాపద్మా ! నాతోటే నువ్వుమీదుకు చెప్పావుకావు
అంతభయమే దుకునీకు...నీచూట ఎన్నడయినాకాదానా...”
పద్మకళ్ళలో నీళ్ళు గిడుసలిరుగుతాయి.

“అదికాదండినాన్నగారు. నావుద్దేశం...చెప్పడానికి...”

“పిచ్చిదానా ! కళ్ళనీళ్లైదుకుపెట్టుకుంటావు...నువ్వుకోరింది
ఎన్నడయినా కాదన్నానాచెప్ప...”

పద్మ ఆకగతండ్రివంక ఒకసారిచూచి మరల ముఖంక్రిందకు
దించుకుంటుంది. ఆమె ఆమాయకత్వానికి పాపంజాలికలిగింది
జడ్డిగారికి. మొటనే లలిత చిరుమందహాసంచేస్తూ దగ్గరగావచ్చి
ఆమెచెయ్యిపట్టుకుని.

“ఇంకెందుకులే...నీకోరికేసిద్ధించింది...”

“ఇప్పుడేదిక “C. I. D”ని నియమించి నాధ్యమయినంత త్వరలో రహస్యంగా దానిచూడలుతొనుకు గమనింపంపేను... త్వరలోనే తెలుస్తుందికబుకు... నాని ఎక్కడామార్తెం నోరుబాల్చి అనకు. కొంపమునుగుతుంది...”

పద్మకు పట్టరాని ఆనందంకలిగింది. సజంగా తనతండ్రియొక్క దయాప్రియదయం ఆరాదుకుత్తించకల్గింది. వ్యవహారమంతా అంతవరకు సుముఖంగానేనడచినందుకు లలితకూడా లోలోన చాలాసంతసించింది. ఉత్సాహంతో పద్మచేయిపట్టుకుని.

“నడు... ఇంక ఆలోచిస్తావేమిటి...? ఇవాళ లీలయింటికి వెళ్ళాలి జ్ఞాపకంలేదూ...”

“అవునన్నట్లు... ఇవాళి మంగళవారమేగా... లీలపుట్టినరోజు పెందరాలేవచ్చియును సురీమరీచెప్పింది... ఇవాళ మీన్నేహితు రాలింటికి భోజనానికి వెడుతున్నానండీ...”

“అల్లాగా... మీలమ్మతోచెప్పావా... అదుగో ఆవిడఇల్లాగే వస్తూంది...”

లక్ష్మీబాయమ్మ మళ్ళావస్తుంది. ఆమెనుచూచి జడ్జిగారు కనుబాసలెగురవేస్తూ.

“ఏదో స్నేహితురాలింటికి విందుకు వెడుతుందటపద్మ...”

“అవును నిన్ననేచెప్పింది... వెళ్ళవచ్చాను...”

“ఇంకేం... అసలు రావలసినచోటినుండే అనుజ్ఞవచ్చింది... వెళ్ళిరండీ...”

“మీదుంటూండగా మధ్య నేచెప్పేదేమిటి...?”

“అయితే మీకోసం కాదువీధిలోనేవుందివాన్నగారూ...”

“ఇప్పుడెక్కడకూ వెళ్ళనవసరంలేదని చెప్పియున్నా ! అదుగో ఆవిడ అన్నగారువచ్చాడుట ఉండమని శాసించాడు... ఉండకపోతే భోజనంబంద్...”

అతిదీనంగా అభయముగాను జడ్జిగారిదూటలను చాలా కోపంవచ్చింది లక్ష్మీబాయిమ్మగారికి.

“అబ్బ ! ఏంవణికిపోతున్నారండీ. మావాళ్ళంటేను... అంతజేళాకోళంగావుండన్నమాట...”

“అబ్బే నేనన్నారా...మీవాళ్ళకంటే నేనెరుగనూ—”

లలితపద్మలు అచ్చటనుండి వెళ్ళిపోతారు. లక్ష్మీబాయిమ్మ గారు ఇంచుక గొంతుక పెద్దదిచేసి,

“హూం !.....అంతఇశేమిటీ ... వైవాళ్ళున్నారనయినా చూడకుండానూ...”

“చిన్నపిల్ల...వైగా క్రొత్తబాయేమిటి...ఏదోపోనిద్దా... ఆ !.....అన్నట్లు అనువిషయమేమరచాను బట్టలురేపు వుదయాన్నే తెస్తానన్నాడుచీర...”

దాంతో లక్ష్మీబాయిమ్మగారికి ముఖంవికసిస్తుంది. ఆతరువాతగా సమీపమానకువచ్చి,

“ఆ ! తెన్నున్నారా...అన్నిరకాలు తెన్నున్నారా...”

“అబ్బ !...అన్నీ తెన్నున్నాను ... వాడిసాసంతా పట్టు కోచ్చెయ్యమన్నాను. ఇంకాఏమయినావుంటే అనికూడా తెప్పిచేయ మన్నాను...సరా !”

“చాణ్ణెదురూ...రానురాను మరీచిన్నపిల్లవాడిలా అయి పోతున్నాడు...”

“సరేలేకాని చూడూ...మీఅన్నయ్యన నే నల్లాఎక్కడకూ పోవద్దనిచెప్ప ... ఒకఅరగంటకోవస్తాను ... నాలుగురోజులుండి షేళ్ళమను...”

అంటూలేచి జడ్జిగారు పెళ్ళిపోతారు. లక్ష్మీబాంబమ్మలోనికి పనిమీద వెళ్ళిపోతుంది.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము: సమాప్తము.

*

*

*

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

విజయనగరంలో ఆనందరావిల్లు. సాయంత్రాలము మూడున్నరగంటలు చాటుతుంది సమయం. ఎండ తీర్చిమించుక మందగిస్తూ వుంటుంది. మేడమీదగదిలో చెరియొకసోఫాలోనుకూర్చుని ఏమేమో సంభాషిస్తూవుంటారు ఆనందరావు ప్రభాకరరావులు. ఇప్పుడు ప్రభాకరరావు పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఆనందరావు పట్టుటకూడ చాలాకష్టం వేషంకూడా చాలామారిపోయింది. పెద్దగడ్డము, మీసము, కంటికిజోడు. ఎంతసేపయిస్తుడయినా సులభంగా ఆనమాలుపట్టలేడు. కమల తేనీరుపట్టుకోరావడానికివెళ్లింది. కమలతో ప్రభాకర్ స్నేహం పూర్వంకన్నా బలబడింది.

“ఏమిటోయిఆనంద్ ! ఎంతకాలవిల్లాగ నిగుడ్చోగినై... లజ్జాతవాసుంగడపడంచెప్పి...”

“సత్యం బయల్పడేదాకా...”

“అసలది ఎన్నటికయినా బయల్పడడమంటూవుంటుందా అని...”

“ఏమిటోయ్ నీకీవెర్రి... నోరుమూయగలముకాని లోకాన్ని మాయగలమా... నిజం ఎంతకాలమని కప్పిపెట్టగలదు... ఎన్నటికయినా నిలకడమీద బయల్పడకపోదు...”

“కాని దానివల్ల ప్రమాదంవున్నదికదామ...”

“ఎవరికి...?...మీ బావకేనా...”

“కాదామరి...”

“దానికి నువ్వేంచేయగలవ్...ఎప్పటికైనా ఆవిషయం నలుగురకు తెలియకపోవకదా...”

“మరిఅల్లాటి బాధ వానికిలేకుండా వుండేటందుకేకదా నేనీ అపవాదు భరిస్తూన్నది...”

“నిజమే...కాని లోకమంతా నీవంటిబుద్ధిమంతులతో నిండి లేదు...కాకున్నా తప్పుచేసినవాడు శిక్షింపందుటధర్మం...అదిఎప్పటి కయినా నెరవేరకతీరదు...”

“అయితే...ఈనాశ్రమఅంతా వృధాయేనా...”

“అట్లవిపూర్తిగా చెప్పడానికి వీలులేదు...చూడూ, జరిగిన విషయం బుద్ధిపూర్వకంగా చేసినదికాదు...”

“అవును...ఆతనికటువంటి వుద్దేశమేవున్నట్లులేదు...”

“దైవపుటన అల్లావుంది...దానికి ఎవరు ఎంతగా విచారించినా ఏమీ లాభంలేదు...”

“కాని అతడు బుద్ధిపూర్వకంగా చేయలేదుకదా అనే న్యాయం గమనిస్తుందా లోకం...”

“అల్లా గమనించేటట్లు మనబుద్ధికుశలత నుపయోగించి యత్నించాలి...”

“ఏమో నాకేమీ పాపంపోవడంలేదు... అక్కడవాళ్ళకేమి యినా ప్రమాదం కలుగనున్నదేమో...పడినవాడు ఎల్లాగూపడింది ...నేనేఇప్పుడుపోయి కోర్టుకు హాజరయితే...”

“నువ్వా! బాగుంది ... ఇప్పుడు వెడతావా...? ఫలితం ఏమిటో తెలుసా...”

“అహ! నాకుశిక్ష...మాబావకు స్వేచ్ఛ...”

“హూం! నిజంగా నీదిధన్వ్యజీవితమోయ్! కాని, నీచాస్త్రతో విషయమంతా హాసిపోతుందా?... దానివల్ల నీలెల్లిగండ్రులకు ఎంతటి బాధ కలుగుతుందో గమనించావా...?”

“మరి ఇంకేమిటి చెప్పడం... నేనే దోషినని అపహాదపడి నది... నన్ను పట్టుకో నుటకు విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తూ ఉన్నట్లాడు... ఎప్పుటికయినా వారిచేతికి దొరకకతప్పదు...”

“అందుకనిమొందు ఏమో ప్రమాదం రానున్నదని ఇప్పుడే పురిపోసుకుంటావా... చచ్చి ఏమిసాధిస్తావోయ్ వెర్రవాడా... కొంచెం స్థిమితపడు ... వ్యవహారాలేమీ శృతిమించు లేదు ... ఏమూర్గానికి వస్తారోరానీ... సమయముకూలంగా తంటాలుపడదాం ... ఇప్పుడు నీకుకల్గిన యిబ్బంది ఏమిటి...?”

“నాకాయిబ్బంది ... ఎంతమాట ... ఎల్లా అవగలను...? అల్లాంటి కష్టసమయంలో ... నేగసుడనని తెలిసిన తర్వాత కూడ ఆదరించి ఆశ్రయమిచ్చి కాపాడేవు... నీముణం తీర్చుకోగలగా...”

“అంతకు వేయిరెట్లు తీర్చుకోగలవు ... నీవు అద్భుతమైన మనస్సు పాడుచేసుకోకుండావుంటే... గ్రహస్థితి బాగులేకపోతే ఏవో కొన్ని ఆటంకాలురావడం సహజం... మళ్ళీ వాటంతటా అవే ఎల్లా వచ్చాయో అల్లాగే దాటుకుపోవడంకూడా వుంటుంది... మనమెంత వరకుచేయగలమో అంతాచేద్దాం... మీద దేముడున్నాడు. ఇంతకూ విధివ్రాత తప్పదుగదా! మనం తలచినది ఒకటయితే జరిగేవిధానం వేరుగా వుంటుంటుంది... ఎన్ని అడ్డులు వచ్చినా ధైర్యంతో వాని నెదుర్కోవడం మనవిధి... ఇంతకూ ఆ వెంకటేశన్ దాదానమయిన ద్రోహాన్ని తలపెట్టాడు ప్రతిఫలం పొందాడు. ఇంకావో నీ బావ తప్పుకూడా అంతగా లేదు... న్యాయం ఎన్నటికీ జయిస్తాం దకపోదు.

అందుచే నీసం ఓపికతో వచ్చేనుంచిని చెడునుకూడా వైద్యంతో భరించవలసిందే...!”

“నువ్వచెప్పినదంతా బాగానేవుండకాని... నేన్నో నిరుద్యోగి నై మీయింట్లో ఊరికే పూడ్చుని కాలంగడపడం చాకేచాలా చిన్నతనంగావుంది... ఏదో ఆశ్రయమిచ్చావుకదా అని జీవితాంతం దాకా పాతుకుపోవడం...”

“ఫర వాణోదులే... చిన్నతనానికి పెద్దతనానికి ... ఇది విమర్శించే సమయంకాదు. ఆవసరాలనుబట్టి మనంవ్యవహరించుకుంటూ వుండాలి. ఏదయినా కష్టంకల్గినప్పుడే ఇతరులసాయం కోరేది, అంత మాత్రంచేత శక్తిగలిగివుండి ఆశ్రయమివ్వకూడదు... వున్నకొనూ వచ్చును. ఏదో దేవునిదనువల్ల ఇంధితివడానికి ఉండబట్టేసేను ఆశ్రయమివ్వగలిగాముకాని... అదికూడ లేక పూటకు గతిలేనివాడేమి ఈయగలడు?... కాకపోయినా ఇకదుల కష్టములను గుర్తించే విషయంలో బీదాసాదా అను వ్యత్యాసము ఎన్నటికీగుర్తించబడదు. కాబట్టి... ఏమిటో వెద్రెఅలోచనలతో మున్ను పాడుచేసుకోకు... నామాటవిని కొంచెంస్థిమితపడు...”

“ఊరికే సోమరిపోతులా ఇంటినద్ద వుండడంకన్న ఏదయినా వుద్యోగం...”

“సీస్థితిలో వుద్యోగమా ... ఇంటిదగ్గరుండకపోతే ఇల్లాటి పరిస్థితులలో రచ్చకెక్కుతావా మంచివాడవే ... ఇంతకాలంనుంచీ పడ్డశ్రమంతా గంగపాలై పోతూ... ఇప్పుడు ఉద్యోగంచేసి నీరుపాదనతో ఎవ్వుపోషించాలి...? నామాటవిని ఉద్యోగంవద్దు... ఏమీవద్దు కొన్నాళ్ళపాటు ఇంటిదగ్గరేవుండు...”

“ఇంతలోకి కమల ఫలహారాలు, తేనీకు తీసుకువస్తుంది. అక్కడ బల్లమీదపెట్టి వింతగా వాళ్ళిద్దరిముఖాలవంక చూస్తూ

వుంటుంది. ఇప్పుడు కమలకు ప్రభాకర్మీద ఒకప్రత్యేక అభిమానం ఏర్పడింది. ఆతడేమాత్రం కష్టపడినా ఆమెచూసి ఓర్వలేదు. ఆతడంతమాత్రము బాధపడినా ఆమెనుగన్నుకూడ విపరీతమయిన బాధగడుతుంది. ఆమెరాకను గ్రహించి ఆనంద్ ప్రభాకర్ లిద్దరూ సుభాషణ తగ్గించారు.

“ఏమిటన్నయ్యా! వాదించుకుంటున్నాడు?...”

“అబ్బే! ఏంలేదు...ఇప్పుడేదయినా ఉద్యోగం చేస్తానంటాడుఅతను...నెమ్మదిమీద చూసుకోవచ్చును ... తొందరపడవద్దంటానునేను...అతనుఏనడు...”

“ఏమండీ...అంతఉద్యోగంచేసి డబ్బుతేకపోతే మీకిప్పుడు గడవడంలేదా...”

“నావుద్దేశం అదికాదు కమలా! ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అన్నాడు. అనవరతంగా సోమరిపోతులా కూర్చోనడ మొందుకని?”

“ఇప్పుడు అంతమాత్రంచేతి స్త్రీలక్షణాలునస్తాయా ... అన్నయ్య చెప్పినమాట వినకూడదూ...”

“సరేలే ఏదోచేయవచ్చు...అన్నా చెల్లెలు యిద్దరూ ఏకమయ్యారు...నడవ్వోయిపోజాం...”

అందరూ ఫలహారములు తేసేడు పూర్తిచేశాక ఆనందరావు ప్రభాకరరావు దుస్తులు మార్చుకుని బయల్దేరి వీధిలోకి వెళ్ళిపోయారు. కమల ఆలోచనలో పడింది. కమలకు మొదట్లో ప్రభాకర్ ఎవరో...తమయింటికి ఎందుకు వచ్చాడో ... తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం వుండేదికాని క్రమంగా అదిపూర్తిగా తొలగిపోయింది. అసలు ఇప్పుడు విషయమేకమల తలంపుకురావడంలేదు. ఆవిషయం కదిపితే ప్రభాకర్నుండి ఎక్కడ ఎడబాటు కలుగుతుందో అని ఆమె భయం. అతడు అసహ్యంగా ఆగడ్డం మీసం ఎందుకు పెంచుతున్నా

దోకూడా ఆమె తెలుసుకోడానికి సాహసించలేదు, అక్కడకే ఏదో ఒకసారి అడిగితే మొక్కుబడవున్నదని చెప్పి తప్పించుకున్నాడు. అట్టే ప్రశ్నలు వేసి వానిని కలకపెట్టడంకూడా ఆమెకిష్టంలేదు. కేవలం ఆమె ప్రభాకర్ దగ్గరవుంటే ఏమోవణ్ణింపవలసి కాని ఆమె దాన్ని పొందుకూ అందులో సర్వంమైచుకున్నది.

శ్రోవలో ఆనంద్ ప్రభాకర్లు వెనుకటి విషయమును గురించే కొలదిగా ప్రసంగించాడు. చివరకు ఏదోవుద్యోగం ఆతడు చేయనిశ్చయించుకున్నాడని గ్రహించాడు ఆనందరావు. ప్రస్తుతముత దున్న వేషభాషలలో వానిని తానేగుర్తించుట కష్టంగావుండడం చేత ఇతరులెవ్వరూ అసలే గుర్తుపట్టలేరని ధైర్యపడ్డాడు. శ్రోవలో ప్రభాకరరావు ఆనంద్ దగ్గరగా నిడుస్తూ.

“చూడు ఆనంద్! ఏమయినా ఇల్లాఉంటే ఇంటిదగ్గరకూర్చోడం ఏమీనాగాలేదు...అంచేత కొంతకాలక్షేమం జరుగుతుందని అన్నాను. ఏవ్వు మహాలా అనుకోరు. నామాబవిని ఎక్కడయినా”

ఆనందరావు తీవ్రమయిన ఆలోచనలోపడ్డాడు. కొంతసేపటికి తెప్పిరిల్లి.

“సరే...అయితే ప్రయత్నిద్దాం. రైల్వేలో టెంపరరీగా ఓరెండునెలలుపనిచెయ్యి...ఈనాయనగారిద్వారాకనుకుందాం”

“రైల్వేలోనా...అంటే...ఎక్కడ...?”

“అబ్బే...ఈపూర్ణానే...ఎల్లుండి, బుకింగ్స్లకు కలవుపెట్టి వెడుతున్నాను. ఆకాళీలో...”

“సరే...ఏదోఒకటి...”

ఈవిధంగా తనంతాతాము అనేక విషయాలు చర్చించుకుంటూ పాస్కులువెళ్ళి అచ్చట చాలసేపటివరకు కూర్చుని, అప్పటికే రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటడంచేత నయ్యదిగాలేచి ఇంటి

ముఖంపట్టేడు. ఎనిమిదిన్నర క్లా యింటికిరాగానే చంద్రశేఖరరావు గారు అప్పుడే భోజనంచేయడానికి వెనుకూర్చుండడంపట్ల వెంటనే బట్టలు మార్చుకుని భోజనాలకు వెళ్తారని తెలిసింది. వసులకూడా అక్కడే కూర్చుంటుంది. సుకులక్క సీతమ్మగారు వడ్డిస్తూ వుంటుంది. కులాసాగా కబుర్లుచెప్పుకుంటూ భోజనం చేస్తూవుండగా కొంతసేపటికి కమల.

“నాన్నగారూ! ప్రభాకర్ ఉద్యోగం చేస్తాట్ట ... అన్నయ్య అంటున్నాడు...”

“ఏమోయ్... అవునా...”

“అవునండీ ... ఊరికేకూర్చుని ఏం చెయ్యను...? అప్పుడే నేనువచ్చి న్లాళ్ళు కావస్తోంది...”

“నెలలయినా ... ఆరు నెలలయినా స్థిమితమీడ చూసుకుంటే ఏదయినా ముందరిండుకుతుంది కాని...”

“అవునురెండి... అందుకే నేను తిన్నాను...”

“ఏక్కడయినా ఖాళీలుఉన్నట్లు తెలిసిందామీటి?... ”

అందుపై ఆనందరావు అందుకుని,

“మనవూరురైల్వేస్టేషన్లో బుకింగ్లర్లు శనివారంపెట్టాడు రెండునెలలు. మీకువెళ్ళి కనుక్కుని అప్లికేషన్ పెట్టిస్తే రావచ్చు”

“అదిసరేకాని... అతడిప్పుడీరెండు నెలలుమాత్రం ఏమంత ముంచుకుపోయిందనీ చెయ్యడం...”

ప్రభాకర్ నిజస్థితిని అదివరకే ఆనందరావు విపులంగా తనతండ్రికి తెలియచెప్పాడు. అందుచే ప్రభాకర్ యొక్క పరిస్థితులనుబాగా అర్థంచేసుకున్నచంద్రశేఖరరావుగారికి ప్రభాకర్ యొక్క ఉద్యోగభోగి ఏమంతమంచిదిగా తోచలేదు. నలుగురిలోను తిరుగుతూ వున్నోగం చేసేటప్పుడు తాను ఎన్నిమారువేషాలు మార్చు

కుని జాగ్రత్తగా పుష్పపూజితి. శనిశోధకుల దృష్టికి దూరమవడం కష్టసాధ్యం. బట్టతడు దొరికిపోతే తమశ్రమంతా బూడిద పోసిన పన్నీరగును. ఈ విధంగా తీవ్రంగాక్షణకాలం యోచించి ఏనిర్ణయమునకు రాజేక ఆనందరావువంక తీక్షణంగాచూస్తాడు చంద్ర శేఖరరావుగాకు కర్తవ్యమేమిటా అన్నట్లు. అదిగ్రహించి ఆనందరావించుక నుందగ్వరంతో.

“అదేనేను చెప్పేను...కాని అతను చేస్తానంటున్నాడు...
ఓ! అన్నట్లు చూడుకములా! మేడమీద నాకోటలో ఒకవుత్తరముంది పట్టుకురా...”

“కములకునదో ఆవిధంగా పనికిల్పించి నీతమ్మ అక్కడలేక పోవడంచేత నెచ్చుదిగా అండితో.

“చూడుపేరుతోనే వుంటామా.....”

ఆమాట ఆనంద్ నోటంటరాగానే ప్రభాకర్ విని తెల్ల పోతాడు. తనయొక్క రహస్యవర్తనమంతా చంద్ర శేఖరరావు గారికి తెలిసిందనిభావించి, తన్నుగురించి ఆయనెట్లభిప్రాయపడ్డారో అనికొంచు సంకోచిస్తాడు. తెలతెలపోయిన ముఖంతో ఆనంద్ ముఖవంక చూస్తూవున్న ప్రభాకర్ ముఖలక్షణాలను చూచిన చంద్ర శేఖరరావుగాకు కొంచుతొలచిత్తితో గంభీరంగా.

“నాకుఅంతా తెలుసునోయ్ ప్రభాకర్! అందు నీతప్పేమీ లేదు...బెంగళదకు—అనవసరపు యోచనలతో బుర్రపాడుచేసుకోకు...రోజులు తీన్నగా లేకపోతే ఇల్లాంటివి అనేకము వస్తూవుంటాయి... అయినాయోదించు ... నాకుతోచింది చెపుతున్నాను. మానెచ్చుడంమంచిది...కాదని చేస్తానంటావాచెయ్యి ... బాగా యోదించుకో...”

చంద్రశేఖరరావుగారికికూడా తన సంగతి తెలియడంచేత తన్ను గురించి ఆయనకూడా చెడుగాతిలుస్తారేమో అనుకున్నవాడి కిప్పుడు కొంత ధైర్యంకల్పించికొని ఆయన కెంతవరకూ తనసంగతి తెలుసుకో, ఆనందరావు తండ్రికిపూర్తిగాచెప్పి వుంటాడా, ఏదిఎట్లా వున్నప్పటికీ పరయిగృహంలో అల్లా తను వాసామ్మ తింటూ సోమరిపోతులా కూర్చోకడం యిష్టంలేకపోయింది. తనమనస్సు కష్టపెట్టుట కిష్టంలేక వాడపైకి ఏమీఅనకపోయినా లోలోన ఏమనుకుంటున్నారో! ఏదోపనిమీద వచ్చానని చెప్పాడుకమలతో, ఏదోపనిమీద వచ్చినవాడయితే పనితీరినవెనుక వెళ్ళిపోకుండా వుంటాడా, అప్పుడే తానువచ్చి నెలదాటింది. తనకోసం రక్తం ఏమీ బాగులేదనుకున్నాడు. కష్టకాలంలో ఆనందించి ఆశ్రయమిచ్చిన ఆనందరావుమాట త్రొక్కివేయడంబలక ఆకొడెవున్నాడు ఇప్పుడూ ఏదోవిధంగా ఆనందరావుయొద్దంకి కృతజ్ఞతను తెల్పడీచెయ్యాలని భావించాడు. అయితే తాను ప్రద్యోగంపెసీ నువది చుండబ్బు ఆనంద స్వీకరిస్తాడా, ఆనంద అడిబ్బులు పెట్టేచో ఆశ్రయమిచ్చాడా... లేదు, అతనివంటి ఉదారస్వభావుడు మోపాని మరియొకడుండబోడు. తనయో చన నంద్రానది దంగ్రహించాడు. ఏమయినప్పటికీ దైవసంకల్పమా యిష్టం ఉద్యోగిని చేయవలె ననెడి పట్టుదల తనలో నీడలలేదు. పూర్తినిశ్చయంతో.

“ఫర్వాలేదండీ... చేస్తాను... ఊరికీ యింటివద్దవుండడం బాగాలేదు...”

“.....సరే...అస్సి కేషన్ రాయి...కేపు స్టేషన్ కు వెళ్ళి ప్రియత్నంచేద్దాం.....”

ఈలోగాకమలమ్మవస్తుంది...అదేసమయానికి సీతమ్మగారు కూడా పదార్థంపట్టుకుని వడ్డనకువస్తుంది. కనుకకంగారుగా అన్న గారివద్దకువచ్చి సంగోచంతో

“అన్నయ్యా!...నాకెక్కడా అగుపించలేదే... ఏజేబులో పెట్టావు...?”

“మరిచిపోయి చెప్పానులే...అది నాపుస్తకాలలోనే పెట్టాను. ...నేను చూసుకుంటానులే.....”

“ఎక్కడనుండి అన్నయ్యాపుస్తకం...?”

“అబ్బే...న్నేహితుడి దగ్గరనుండిలే...”

ఇంతలోకీ వారివారి భోజనాలు చేయడం పూర్తిఅవుతుంది. అంతాఎవరిమ్మకు వారు లేచివెళ్ళిపోతారు. ఆకలిలేకపోవుటచే కమల ఆవుంట కొంచెంపాచిత్రాని వూరుకుంది. సీతమ్మకూడ భోజనంచేసి ఇల్లుచక్కబెట్టుకుని వెళ్ళిపోతుంది.

మర్నాడుప్రాద్ధట ఎనిమిదిగంటలసమయం. మేడమీద సావిడిలో ఆనందరావు ప్రభాకరంపు చంద్రశేఖరరావుగార్లు మువ్వరూకూర్చుని తమలోతామేదియో సంభాషించుకుంటూ వుంటారు. కొంచెంసేపటికి కమల కాఫీఫలహారాలుపట్టుకుని అక్కడ ప్రత్యక్షమవుతుంది. అంతా కులాసాకబుర్లుచెప్పుకుంటూ ఫలహారాలు ఆరగిస్తూవుంటారు. ఇంతలోకీ క్రిందనుండి సీతమ్మగారు పిలుస్తుంది.

“అమ్మా! కమలమ్మా!...”

కమల వరండాలోకివెళ్ళి క్రిందనున్న సీతమ్మగారినిచూసి.

“ఏమమ్మా...పిలిచావు...ఏం...?”

“జాబుగానికోసం ఎవరోవచ్చారనిచెప్ప...”

“ఎవరావచ్చింది...కూర్చోమను...”

“ఎవరో బంట్రోతులావున్నాడు...”

ఆమాటవినికమల లోపలకువచ్చి తండ్రితో.

“మీకోసం ఎవరోబంట్రోతువచ్చాడుటండీనాన్నగారూ...”

“నాకోసమా...సరే మీరు కాఫీలు త్రాగండి వస్తాను...”

చంద్రశేఖర రావుగారు క్రిందకు వెడతారు. అక్కడ ఒక వ్యక్తి భయభక్తులతో నిలబడివుంటాడు. ఆ వ్యక్తికి సుమారు ఒక ముప్పై పన్నెరముల వయస్సుంటుంది. సామాన్యంగా వున్నాడు. వాని ఆకార లక్షణాలను బట్టి చూస్తే ఏదో దీనదశలో వున్నట్లు తోస్తోంది. అతడు రెండు చేతులను కట్టుకుని వున్నాడు. సామాన్యమయిన దుస్తులు, అక్కడక్కడ చినిగివున్నవి ధరించి వున్నాడు. తలకు ఓగుడ్డ పాగా చుట్టుకుని వినయాన్ని ప్రకటిస్తూ నిలువబడివున్నాడు. చంద్రశేఖర రావుగారిని చూడగానే రెండు చేతులూ యెత్తి సమస్కరించాడు వినయంగా.

“దండాలు బాబయ్యా !...”

“ఏం...? ఎవరు నవ్వు ?”

“చిత్తం...బాబూ ! నాది నా జమంద్రీ బాబూ ! తిండానికి తిండిలేక మలమలమాడిపోతూ ఇల్లా మీ సాదాదగ్గరకొచ్చి పడ్డానండి బాబయ్యా ! ధర్మప్రభువులు రక్షించాలి...దయచూపి ఏదయినా నాకరీయిప్పిస్తే...”

“ఏం పని చేస్తావ్...?”

“చిత్తం...అన్నీ చేయగలను బాబయ్యా ! తమదయ ఏ పని సేస్తే ఆపవల్లా చేస్తాను...”

“సీపేడు...”

“నాపేడు అప్పన్నంటారండి...ఆదో శృణ్వతారంటికాడ దిగి యిడిసి ఇల్లా పొట్టచేత్తో పట్టుకుని దేశాలంట పడ్డాను బాబయ్యా !”

చంద్రశేఖర రావుగారు తన కాలం యోచించారు. తమ యింట్లో చాలా కాలం పనిచేసిన రామన్న అనేవాడు సాపం పెద్దవాడయి పోయాడు. ఇంక పనిచేయ్యలేక ఊరుకున్నాడు. ప్రస్తుతం నాకరు

అవునరేమే. నాపం ఏదోఈఅప్పన్న ఒకడునమయానికిల్లావచ్చాడు. వాడు చాలాదీక్షదశలో వున్నట్లున్నాడు. అంచేతనానీ తనయింట్లో బంట్రోతుపనియిచ్చివదిలించి ఆవిషయమై ఆనంద్ కునూడా చెప్పనామని కమలనుపిలచినాడు చంద్రశేఖరరావుగారు.

“కమలా !...కమలా !!”

“ఆ ! వస్తున్నానండీ...”

మధురక్షణంలో కమలవస్తుంది. అప్పన్నవంక తీవ్రంగా చూచి.

“ఏంనాన్నగారూ...ఎందుకుపిలిచారూ...”

“అన్నయ్యనొకచూరుపిలమ్మా!...”

కమలవెళ్ళి మరల ఆనంద్ తోపాటివేళిస్తుంది. వారివెనకనే వస్తాడుప్రభాకర్. ప్రభాకర్ ను దూరంనుంచేచూస్తాడు అప్పన్న. ఎందుచేతనోగాని వానిని పలుసార్లుపరకాయిస్తాడు. ఆనంద్ రాగానే వానితో.

“చూడు...ఆనంద్! వీడెదోనాపం చాలాదూరంనుంచివచ్చాడుట. నొకరికావాలంటున్నాడు...మనయింట్లోకూడా ఎవ్వరూలేదు పెట్టుకుందామా...?”

అప్పన్నకు మమస్సుతో ఆశకల్గింది. తనకక్కడస్థానందొరుకుతుందికదా అని లోలోన సంకల్పించాడు. ఆనంద్ అప్పన్నవంక తీవ్రంగాచూచి.

“అల్లాగా...ఏవూరోయ్ నీది...? నీవేరెవరు...?”

“రాజమండ్రంబాబూ ! నాపేరుఅప్పన్నండీ...ధర్మప్రభువులు కనికరించాలి...”

“జాగ్రత్తగాచేయగలవా ... పని ... బజారుపనులుచేయగలవా...?”

“అన్నీ చేయగలను బాబూ !... అయినోతరగతినది వేను...”

“అయితే... ఏమిమ్మంటావ్...?”

“కడుపురోజు బాబూ ... పొట్టగడవకొచ్చాను... తమకు తెలియం దేటుంది బాబూ... తమదయ...”

“సరే ఇరవై రూపాయలిస్తాడు లే... రేపటినుండి పనిలోకిరా నీబసెక్కడ...?”

“నాకెక్కడా లేదు బాబూ... ఈవూరోచ్చి రెండురోజులయింది బాబూ... సంత్రంలో పడుకుంటున్నా బాబూ పొద్దుస్తమానం ఊళ్లో నాకరీసోసంతిరిగి... ఇంకేలేచి నేళమంచిది ధర్మప్రభువులు కనికరించాడు...”

“అయితే నీసామా నేడయినావుంటే పట్టుకుని రేపిక్కడికే వచ్చేయ్యి... వెనకాలపాకలో వుండువుగాని...”

“చిత్తం... చిత్తం!! బాబయ్యా!”

“సరే వెళ్ళు... రేపుప్రాద్దుటేరా...” అన్నాడు చంద్ర శేఖరరావుగారు.

“దండాలుబాబూ ! రేపు కోడికూతేళకే లెగిసాచ్చేస్తా...”

అని చంద్రశేఖర రావుగారికి ఆనంద్ ప్రభాకర్ లకు సమస్కరించి మరలెందుకో ఒకసారి ప్రభాకర్ వంక పరిశీలనగాచూచి నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోతాడు. వీరుకూడా లోనికి తమపనిమీదవెళ్ళిపోతాడు. ఆమడునాటినుండి అప్పన్న చంద్రశేఖర రావు గారింట్లో మిక్కిలిశ్రద్ధాభక్తులతోను, విశ్వాసపాత్రంగాను తనవిధి తాను నిర్వర్తించుకుంటూ నౌఖరీచేస్తున్నాడు.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము సమాప్తము.

సాధ్యమైనట్లయితే

సుద్రాసులొని వింతల నిండుక విమర్శిస్తాము. సుద్రాసులొ
అతిభయంకరంగా కలరా వ్యాపించింది. ఏడునాడునాడునాడు తీవ్ర
మాతున్న దేకని ఎచ్చటా మందగించునూచనలు కనిపించుటలేదు.
ఎచ్చటచూచినా రోగులే. ఏనుకచూచినా రోగులమూర్లులే...
వృద్ధులేమి శిశువులేమి యవ్వనులేమి వీటవారనకుండ అభయంకర
కలరా దయ్యము బారినండి పోలేక మృత్యువు చాలింగనము చేయు
చున్నాడు. గంటలుండుగాంచినవ్యక్తి యిప్పుడు జీవముతో నాన
వచ్చుటలేదు. ఎటుచూచినను అర్తనాదములే ఆ వేళ నిజముగాఅకలి
గొన్న బెబ్బులివలె కరాళవృత్తం గాచిస్తూ మృత్యు దేవత ఎంద
రినో తరిగిస్తూ వెళ్లుచున్నది. అది... నా రోజునోజు అతీవ్రూపము
చాల్చిన కలరాపిశాచి ఎసువుకొంది ఎరమించుచో యిప్పుడు ఒక్క
సారిగా నువ్వ గుడ్డిగినది. ఎక్కడో అకరద్దంబునూత్ర మింకను
పూర్తిగా ఉపశమనము గలుగలేదు. గండ్ని మెండు జాక్వర్లు గత
రెండు గనములనుండియు తానూ కలరాపిశాచి నెదిర్చి పోరాడినది
వృధాగానుండగా చివరకు పూర్తిగా తుమిచేయగలిగాడు. నాటి
క్రితంరోజు జాడ్యంచాలా తీవ్రంగావుంది. దానినరికట్టుట ఎవరిశక్త్యం
కాకుండాపోయింది. కలరా బాగుగా వ్యాపించినస్థలాలనుండి ప్రాణ
భీతితో వ్యాధిప్రీడితులగు తమ బంధుజనులగూడ విడవాడి దూర
ప్రదేశములకు పోయారు. నగరంలో ఇట్లాటి క్లిష్టపరిస్థితులు ఏర్ప
డ్డాయి. అప్పటికి న్యాయవాది రాఘవరావు పాపం సుయూకు నెల
రోజులనుండి విషజ్వరంతో బాధపడి ఎట్లో దైవకృపచే బ్రతికి
నాటికి మూడురోజులయింది పథ్యంతిని. వంట్లో చాలా నీరసంగా
వుంది. అల్లునకు వంట్లో సుస్తీగా వున్నదంటే సహాయునిమిత్తం

నాటికి పదిరోజులక్రితమే వచ్చివున్నాను రాఘవరానింటికి లచ్చమ్మ, రామశాస్త్రిగార్లు.

ఆనాడు మధ్యాహ్నం సుమారు మూడుగంటలవ్రతుంది. ఎండ తీవ్రంగానేపుంబుంది. రాఘవరానికా పూర్తిగా ఇటూ అటూ తిరుగలేనిస్థితిలో వున్నాడు. క్రింద నీధిపావడిలో పడక కుర్చీలో సుడుకునివుంటాడు ఏదో పేపరుతిరుగవేస్తూ రాఘవరావు, రాధ వానికై తేనీరు తీసుకువస్తుంది. అదేమిజరిగినదోకాని పాపం ఆతెచ్చిన తేనీరు అచ్చటిబల్లమీద పెసుకూనే తల రెండుచేతుల తోను అదిమిపట్టుకుని తూలిపోతూ ఆప్రక్కనేయున్న సోఫాలోపడి పోయింది.

“అ... అమ్మా! ... అమ్మా కళ్ళు తిడుకుతున్నాయ్ ... అయ్యో...వాంటి వచ్చేట్టుంది ... ఊ... అమ్మా!”

అంటూవుండగానే ఒకవాంటి అయింది. ఆమెకాళ్ళుచేతులూ వణుకుతున్నాయి. పాపం తలబాధో యేమోగట్టిగా తనరెండుచేతులతోనూ తలను అదిమిపట్టుకుంది. ఊణకాలంలో జరిగిన యీ మాహూ ఆమెవాంటిచూచేసరికి పాపంరాఘవరావు గుంజలో రాయి పడినట్లయింది. ఊణకాలుక్రితంవరకు ఎంతో ఆరోగ్యంగావుండి కల కలలాడుతూవున్న తనరాధ ఇంట్లో ఇల్లా సూరిపోతుందని ఎల్లా పూహించగలడు? ఆమెపాపం లేవనెత్తి ఉపచారం చేయడానికా తనకుశక్తిచాలదు. అయినప్పటికి ఎట్లోశక్తితోచ్చుకుని లేచి రాధ దగ్గరకువచ్చాడు. లోపలపదోపని చక్కబెట్టుకుంటావున్న అత్త గారిని పిలుస్తాడు. రామశాస్త్రి సుఖంగా నిద్రపోతున్నాడు.

“అత్తయ్యా! ... అత్తయ్యా!...”

లోపలపదో పనిధోరణిలోవున్న ఆమెకు వానికేకలు విని పించలేదు. మల్లాదిగ్గరగా పిలచేడు. ఈలోగా మరియొకవాంటి అయిందిరాధకు. క్రమంగా స్పృహతప్పతోంది.

“అత్తయ్యా!...” గట్టిగా ఆత్రుతగా పిలచిన అల్లునికేక ఒకసారిగా లచ్చమ్మకు, మగతనిద్వరలోనున్న రామశాస్త్రికికూడా వినిపించింది. రామశాస్త్రి తృప్తిపడి లేచాడు. ఏమిప్రమాదంవచ్చిందో అని వెంటనే వచ్చింది చావిట్లకి లచ్చమ్మ. రామశాస్త్రికూడా కళ్ళనుగుపుకుంటూ అక్కడకువస్తాడు. ఇద్దరూ అదృశ్యంనూస్తారు. నిలువున నీరయిపోతారు, తుణకాలం ఇద్దరినోటివెంటా మాటలేదు. ఒక్కసారిగా రాధదగ్గరకు వెడతారు ఇద్దరూ. కొంచెం గద్దదిక కంఠంతో రాఘవరావును ప్రశ్నిస్తాడు రామశాస్త్రి.

“ఏమిటోయ్ ఇది...ఏమయిందీ...?”

“ఏంచెప్పను మామయ్యా! ఇప్పుడేనాకు టీ పట్టుకువచ్చింది. ఆబల్లమీద పెనుతూనే తలబాధంటూ...సడిపోయింది...”

“ఆ!...ఈవాంతులేమిటి...”

“అవును...అప్పుడే రెండవాయ్ ... పిలుస్తేపలకదు ... ఒకటేమూలుగు...”

“వాంతులే...అమ్మనాయినోయ్...ఏంవచ్చిందేతల్లీ నీకింత త్లోనూ, ఏంముంచుకు పోయిందేనాథా!...” అంటూలచ్చమ్మ వెక్కివెక్కి ఏడ్వడం ప్రారంభించింది. రామశాస్త్రికికూడా పెద్ద దిగులుగావుంది మనసునో, ఊళ్ళో పరిస్థితి బాగాలేదు. ఉన్నట్టుండి అనేకమందిని ఎత్తుకుపోతోంది ఆమాయోగం. ఆకలరానూట తల్చుకునేసరికి ఆమువ్వరి హృదయాల్లోను అంతులేని భయమావ హించింది. నెమ్మదిగా ఆమెరాప్రక్కనున్న ఒకమంచంమీద పడుక్కోపెట్టాడు. సాపంరాఘవరావుకు కలరాసంగతి తల్చుకునేసరికల్లా తనభార్య తనకు దూరమైపోతుందేమోనన్న దిగులుఎక్కువయింది. ఏమీ పాలుపోలేదు. ఒక్కసారిగా వెనుకటి విషయాలన్నీ జ్ఞప్తికి

వచ్చాయి. తానానాడు వెంకటేశ్వరుని కట్టిపోడిచించింది...? తనప్రియమయిన రాధమానం కాపాడడానికేకగా... నాంతకుడు తానయినా, అపవాదు నెత్తిన పెట్టుకుని అది బలపడే మిత్తం పరారిలయిన శంకరావు ఎవరొరకు చేతులు అల్లాటినాహనం తనప్రియసోదరిరాధ నంసారం నిప్పడానికి. అంధకారంబ ధురంసులైన తన జీవితానికి చలించని నిర్మలజ్యోతినివదలు? రాధ, అట్టిరాధ తనకు దూరమయిపోతుందనే ఆలోచన మనసుకు తట్టేసరికిపాపం రామువ రావుకు తాను నిలచినదలం వాతాళానికి జారపోయినట్లయింది. ఒక్క సారిగా వివిధయోచనలతో మనస్సంతా కలవరపడిపోయింది. తన జీవితమార్గానికి కాదమేమిటా క్రమ్మలోని అంధకారంబధురం చేసేశాయి. తనకంతా అగమ్యగోచరమయింది దిగాలపడి, దృష్టివారల్చిపడియున్న రాధవంటి వీనంనా నామస్తానా. అట్టి సమయంలో చేతులు ప్రయత్నించుచు, ఇక నామస్తానా ప్రయోగం చెప్పవలసినదేమయింది. తప్పుదోడ్పడడం ఆ వెద్దకాలం నామస్తానా తాడన్న కొడుకు జాడలేకుండాపోయాడు. పోసేవున్న కూతుర్నయినా చూసుకుని కాస్తదైర్యపడదామంటే ఆమెసీత ఇకనోయిప్పుడో అన్నట్లుంది. ఇంక ఆకన్నతల్లిదండ్రుల విచారాని కంటులేకుండా వుంది. అచ్చప్పు వెక్కివెక్కి యేడుస్తూ ప్రక్కకు నడలిపోయినరాధ చీరచెంగును సద్దతూ ఆమెతలదగ్గర కూలబడి.

“ఇదేమిటా? దేముడా... ఒక్కసారిగా ఇల్లాటించుకు వచ్చేసింది... అమ్మా! రాధా...”

రాధకన్నులు తెరిచివదు. విచిత్రంగా మూలుతూవుంటుంది. ఆమెమూలుగుతూన్నకొలది వీరిఆందోళన హెచ్చుతుంది.

“ఒక్కమూడు కళ్లు తెరవ్వావల్లీ!... అమ్మా... రాధా! ... రాధా!! ఇల్లావచ్చిపడింది దేమిటేమిటే... ఒక్కమూడు చూడవూ!”

“అయ్యో!...మాట్లాడ దేం...రాధా!...రాధా!!...”

“అమ్మాయీ...రాధా!...మీ అమ్మ పిలుస్తోంది ... ఒక్క మాటకన్ను తెరమ్మా...చూడూ”

“ఇ బేబిటోయ్ ... ఇల్లా పడిపోయిందీ ... ఇందాకటిదాకా బాగానేవుందీ...”

“ఎందుకయినామంటిది...ముందు వెళ్ళి ఒక డాక్టర్ను పిలవండి. అంది కంగారుపడుతూ అచ్చమ్మ, వెంటనే రామశాస్త్రి బయటైరబోతాడు. కాని తన కొవట్నులో ఏమీ తెలియదే, రాఘవ రావుకదలలేని స్థితిలోవున్నాడు. అయినా తప్పనిసరి ఏబంబో వేసుకుని వెళ్ళి తీసుకువద్దామని నిశ్చయించుకుని.

“నేను వెళ్ళి వస్తానుండండి-రామయ్యా!...”

“అయ్యో! జ్వరంతో నువ్వు ఎక్కడకు వెడితావు నాయనా... ఎల్లాగో ఆయినే...”

“రామయ్యా కీవ్రాల్లో ఏం తెలుస్తుందత్తయ్యా! ఎల్లాగో ఏ బండిమీదో నేనే వెళ్ళి వెంటనే వస్తాను. చూస్తూ వుండండి...”

అంటూ పాపం ఆకంగారుతో అసలేవీరసంగా వుండేమో కొంచెం తూలతో నే ఏధిలోకి వెళ్ళి అక్కడి బండి ఒకటి ఎక్కి డాక్టరు గారింటికి వెళ్ళి ఆయనతో పరిస్థితం తా చెప్పి కలిసి ఇంటిముఖంపడతాడు. ఇంక ఇక్కడ అతనూ వెళ్ళి కొంచెం సేపటికి పెద్దవీరేచనం అవుతుంది. కాని రాధకు వంటిమీద స్పృహ లేదు. అచ్చమ్మ ఎల్లాగో ఆ బట్టల మార్చి ఆందోళనతో వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ.

“అయ్యో! తల్లీ, రాధా! నేనే చేతు నేలమ్మా ... ఇద్దరూ రెండు కళ్ళల్లా ఉన్నారనుకుంటూ మురిసిపోయేదాన్ని ... మమ్మల్ని ముసలికాలంలో వదిలివేసి ఎక్కడకో పోయాడువాడు ... నువ్వు చూస్తే ఇల్లావున్నావ్... ఇప్పుడేం చేతు నేలల్లీ... నా కేదిదారి...”

లోపలనుండి పొంగిపస్తాన్న దుఃఖాన్నిదిగిమింగుకుంటూ మగవాడు కాబట్టి కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకుని, ఉద్దకఃఠంకో భార్యకు కాస్త ధైర్యం చెప్పయత్నిస్తాడు రామశాస్త్రి.

“ఏడవకే... అల్లాగ... ఏంచేయగలం... ఇదంతా మనభర్త ... కాకపోతే ఎన్నడూ అనుకోంది వాడిక దేంబుద్దివుట్టాలి...”

“అయ్యో దేముడా... నీళ్ళు వీళ్ళమీదేపడాలి... అప్పుడే,”

“కర్మ నెవడుతప్పిస్తారే... ఏకో ఒక్కకొడుకు... పెద్దచదువు చదివి పెద్దవాడై మన్ననో ఉద్ధరిస్తాడనుకున్నాంగానీ ... వాడల్లా మన్ననడిసముద్రంలో పారేసి లేచిపోతాడనుకున్నామా... ఇప్పుడు గోరుచుట్టమీదరోకటిపోటంది ... ఏంచేస్తాం... అనుభవించాలి.”

“ఏడుకొండలవాడతండ్రీ! వెంకట్రమణమూర్తి... మమ్మల్ని దిక్కుమాలినవాళ్లను చేసేస్తావాతండ్రీ! ఈగండగడిస్తే స్వయంగా నీడర్యనంచేయించి భోగంచేయిస్తావామనా! కాపాడుతండ్రీ! వెంకట్రమణమూర్తి...”

“రాధకుమార్తా ఏపెద్దవాంతి అవుతుంది. తోగ్గవనపోతూన్న ఓరిసామి వీరిగోలమూచి కాస్త లోపలకువచ్చి ఒక్కసారి త్రుళ్లిపడి “బాబోయ్! తాతగారూ! కలరా అండి అది ... చప్పనలేచి పొండి అక్కడనుంచి...”

“అంటూ అక్కడనుండి నాలుగడుగులలోకి వచ్చి వీధంట వెనుకకు తిరిగిఅయినా చూడకుండా వెళ్ళిపోతాడు. కలరాపేరు వినేసరికి ఒక్కసారి కంపంబయల్లేరుతుంది లచ్చమ్మకు రామశాస్త్రికీ. ఆమాటవినగానే ఇద్దరూ కుణకాలం స్తంభించిపోతారు.

“అ!... కలరాయే... అయ్యో బాబోయ్!... అయ్యో రాధా!”

అంటూ రెండడుగులు వెనుకకువేస్తాడు రామశాస్త్రి. ఎంతయినా ఎవరిప్రాణం వారికితీపికదా. లచ్చమ్మకూడా పెద్దపెద్ద దీర్ఘాంతస్తూ అక్కడనుండిలేస్తుంది.

“కలరాగ్ని! ... అయ్యోహూతరోయ్ ... ఇంకేండా లేనాకు ... వెంకట్రామణా... తండ్రినీ దేభారం...”

“ఇంతలోకిరాఘవరావు డాక్టర్ను వెంటబెట్టుకుని కంకాడుగా ప్రవేశిస్తాడు. ఆదృశ్యంచూస్తాడు. దూరంగాలొలగి ఏడుస్తూవున్న అత్తమామలనుచూస్తాడు. వారిమాటలువింటాడు. డాక్టరు రాధను పరీక్ష చేసి లచ్చమ్మవంకతిరిగి.

“పరిశీలించాలా సీరియస్ గావుండే ... ఎన్నివాంతు లయ్యాయండీ...”

“ఇప్పటికయిదు బాబూ! ... అల్లామాట లేకుండా పడిపోయి వుందితండీ)... చూడండిబాబూ.....” కన్నకడు పవడంవల్లకంటి నీరుతుడుచుకుని మళ్ళానుంచందగ్గరగా వచ్చిందిలచ్చమ్మ. డాక్టరు ఆమెదగ్గరగా వెళ్లి నాడిపరీక్షచేస్తూ పెదిమివిరిచి

“అయ్యో! రాఘవరావుగారూ ... నమ్మకంలేదు ... చాలా సీరియస్ గావుంది...”

“అంటూరెండు ఇంజక్షనులుఇచ్చి రాఘవరావువంకతిరిగి.

“అయ్యో! అయినాశక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నిస్తా ... చూడండి ఇప్పుడీ ఇంజక్షనులిచ్చాను ... బహుశాతిరగవచ్చు ... నాతోరండి ముందిస్తాను... ఏమోచెప్పలేం...”

రామశాస్త్రి డాక్టరుదగ్గరకువచ్చి వినయంగా దీనముఖంతో

“బాబూ! మీదేభారం ... బిడ్డనుబ్రతికించారా మీమేలు మరువలేం...”

“ప్రయత్నిస్తానండీ ... మందుకుఎవరయినారండి ... ప్రతీతిరగంటకూ ఒక్కొక్కమోతాదు చొప్పునఇవ్వండి...”

“చిత్తం!... నేనేవస్తానండితమతో ... అత్తయ్యా! మీరు కొంచెంజాగ్రత్తగా కనిపెట్టివుండండి ... నేఃస్పడే మందుపట్టుకు వస్తాను...”

“అల్లాగేచప్పువరా... నాయనా!”

రామవరావు డాక్టరుతో కలిసివెళ్లి బండిఎక్కి వెళ్ళిపోతాడు. రామశాస్త్రికూడా డాక్టర్కు సాగనంపడానికి వీధిగుమ్మందాకా వెడతాడు. రామశాస్త్రి అక్కడే నిలబడి పరధ్యానంగా ఏంజరుగుతుందోఅని యోచిస్తువుంటాడు... ఇంతలోకీ కంగారుగా లోపల నుండి లచ్చప్ప కేకలు వినిపిస్తాయి. ఒక్కపరుగునలోపలకు వెడతాడు.

“ఏమండోయ్... ఏమండోయ్! మిమ్మల్నే... చప్పునరండి”

“అ!... వస్తున్నా... ఏం...? ఎందుకూ...?”

“అయ్యో! అయ్యో! కూతురోయ్! ... ఇల్లావళ్ళు చల్లబడి పోతోండేమోయ్! అయ్యో! అయ్యోజేముండోయ్ ... ఎంతపని చేశావ్... చూస్తూ రేమిటి ఇల్లారండి... ఇల్లావళ్ళు చల్లబడిపోతోంది. ఎవరైతేనా పిలవండి...”

“అ!...” నిర్భాంతపోతాడు. గబగబావచ్చి రాధవళ్ళుతాకి వణుకుతూన్న చేతులతో... దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ.

“ఇంకా... పిలవడ... మేమిటే... మన్నివది ... లేసిందే... రాధ!... ఇంతపనిచేస్తావనుకోలేదురా భగవంతుడా... అయ్యో!..”

“అ!... పోయిందీ ... నారాధపోయింది ... నాకేందారి... రాధా!... రాధా!”

గుండెబాదుకుంటూ నెత్తివోదుకుంటూ గొల్లుమనిపడుస్తూ వుంటుంది. సాపం ఆకట్టడశలో ఆమెనోదార్చడానికయినా ఆఖరుకు ఆత్మోపనాపయోగవారయినా అక్కడకు రాసాహసించలేదు... అంతారోడ్డమీదే నిలబడి ఇంటివయిపు చూస్తువుంటాడు. అందులోనే కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని గుండెరాయిచేసుకుని రామశాస్త్రి.

“ఊడకోవే... ఏలాభం... ఇదంతా మనకర్థం...”

“అయ్యో! నారాధా! ఎట్లాంటిచావు విచ్చిందేసినా... అయ్యో జేముడా... నువ్వన్నావా... లేడు లేడుదేముడులేడు... ఉంటే నారాధను బ్రతికించడం...”

అంటూ విచ్చి కేకలు పెడుతూ క్రమంగా అలసిపోయి స్వహతస్వతూవుంటుంది. దాంతో రామశాస్త్రి భయపడి ఆమెనుపట్టుకుంటాడు. ఈలోగా రాఘవరావు వస్తాడు. అచ్చమ్మగొల్లుమంటుంది. ఆదృశ్యాన్ని చూడగానే చైతన్యం పోతుంది రాఘవరావుకు చేతిలోనిమందునీనా లప్రయత్నంగా జారిక్రింద పడిపోతుంది. ఒక్కసారిగా రాధప్రక్కను కూలపడతాడు.

“రాధా...! నన్ను వదిలేశావా...”

పెద్దవాడయిన రామశాస్త్రి దుఃఖం దిగమింగుకుని కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని నెమ్మదిగావెళ్ళి రాఘవరావు భుజమీదచేయి వేస్తాడు... నెమ్మదిగాదుఃఖం పైకెత్తి హాస్యవంక చూస్తాడు శూన్యదృక్కులతో. దుఃఖంపోగిపోరలి వస్తుంది.

“లే... నాయనా! విధి ... తప్పించడం ఎవరికివశం ... చూస్తూంటే కడుపు తరుక్కుపోతోంది...”

రాఘవరావు నెమ్మదిగా లేవబోతాడు. కాని లేవలేకపోతాడు, గుండెలో నొప్పివస్తుంది. అసలేజ్వరపీడితుడాయె. పైగాభార్య వియోగదుఃఖం, వానికి ప్రపంచమంతా శూన్యంగా కనబడింది. అసలే నీరసస్థితిగా నున్నవానికి భార్యపోవడంతోనే భరింపరాని బాధకలిగి గుండెలో పోటువచ్చి కదలలేక మరల ఆప్రక్కగానే పడిపోతాడు.

“అబ్బా!... మామయ్యా నొప్పి...”

“అ!... ఎక్కడనాయనా!...”

రాఘవరావు నొప్పి అనేసరికి రామశాస్త్రికి లచ్చమ్మకు విపరీతమయిన వేదనకలిగింది, కొడుకుచారి అట్లా అయింది. ఉన్న కూతురూ మట్టిపాలయింది. నాటివరకు పెట్టుకున్న ఆశలు రెండూ నిరాశలయ్యాయి. రాఘవరావును కూడ మేనల్లుడనే ఎడమలేకుండా వానితలిదండ్రులు చనిపోయినప్పటినుంచీ పెంచుపెద్దచేశాడు. ఇంక ఇతడుకూడా ఏదోప్రేమ దానస్థకు గురికాబోతున్నాడనేసరికి ఆదంపతుల హృదయ వేదన ఎంతగా వుంటుందో ఊహించుకొనవలసినదే. రామశాస్త్రికి పట్టరాని బుఖింపబడింది. లచ్చమ్మ విచారానికి అంతేలేదు. రాఘవరావు నెమ్మదిగా హృదయం తడుముకుంటూ,

“అ... బ్యా!...గుండె...లో...ఊ...”

లచ్చమ్మ రాఘవరావుదగ్గరకువచ్చి వానిని సముదాయిస్తూ వుంటుంది. ఈలోగా వీధివెంబడిని పోలీసులు, రెడ్ క్రాస్ వాళ్ళు వెడుతూ ఇచ్చటినంగతి తెలుసుకుని లోపనివస్తారు. అందులో ఓ పోలీసు రాధనుచూచి ఆప్రాంతమందున్న పరిస్థితుల నవలోకించి

“ఏమండీ... ఏమిటది...ఈమెచనిపోయిందే...”

“అవునునాయనా...ఇప్పుడే...”

“ఈయనెవరు?... ఏంవచ్చింది...?”

“ఏమోతండీ...గుండెనొప్పి అంటూ... ఇప్పుడే... బాబూ కాస్త సాయంచేద్దూ... ఏ ఆసుపత్రికయినా...”

“మేమూ ఆ దేశం నుక్కందామనివచ్చాం... మీరు లేవండి... మేమంతా బందోబస్తు చేస్తాం...”

రామశాస్త్రి లచ్చమ్మలు అక్కడనుండి లేస్తారు. రెడ్ క్రాస్ వాళ్ళ ఒక ‘స్ట్రెచర్’ తెచ్చి అందుపై రాఘవరావును పడుండబెట్టి వీధిలోకి తీసుకెడతారు. పోలీసువాడు శాస్త్రివంక తిరిగి,

“నడవండి...”

“అమ్మా! రాధా!...అయ్యో...రాధనువదలి...”

“నడవండమ్మా...నడవండి...”

విధిలేక వీధిలోకివస్తారు. రాఘవరావును ఆసుపత్రికి చేరుస్తారు. పోలీసులు ఇంట్లోశవాన్ని తీసుకుపోయే యేర్పాట్లుచేయించి ఆయింటికి భద్రంగా తాళంవేయించి అది రామశాస్త్రికిస్తారు. రామశాస్త్రి లచ్చమ్మ సాపం రాఘవరావు నొక్కసారిచూచి వైద్యుడు ధైర్యంచెప్పినమీదట అక్కడే రెండురోజులుండి మరలరావచ్చునని గుంటూరు వెడతారు. ఇంటివ్యవహారాలు చక్కజెట్టుకురావడానికి.

పదియవ ప్రకరణము సమాప్తము.

పదకొండవ ప్రకరణము

ఆస్టేషన్‌లోనే టికెట్‌కలెక్టరుగా పనిచేస్తూ వుండడంచేతను పైగాఆనందరావుద్వారా బాగాపరిచయ మవడంచేతను ప్రొకామ్ ప్రభాకరరావులకు స్నేహంబాగాటికి హెచ్చుతుంది. తనచుగా ఆనందరావుకూడావచ్చి అక్కడ కాస్సేపు ఏమో కులాసాకబుర్లుచెప్పుకుంటూ వీరితోకాలక్షేపం చెయ్యడం మామూలుగా జరిగేసంగతే ప్రొకామ్ చాలాయించివాడు. ఆనంద్ బాల్యస్నేహితుడు. తనకు విశ్రాంతిదొరకినప్పుడల్లా బుకింగ్‌క్లార్కు ప్రభాకర్‌దగ్గర కూర్చుని లోకాభిరామాయణం మాట్లాడడం జరుగుతూండేది. ప్రభాకర్‌పనిలోప్రవేశించి పదిరోజులయినా అప్పటికేవారిస్నేహం చాలాబలపడింది.

అదివిజయనగరం రైల్వేస్టేషన్. ఉదయంపదిగంటల సమయం అప్పుడు ఏబ్బడి వచ్చేవేళ కాకపోవడంవల్ల బుకింగ్‌క్లార్కు కిటికీ

మూసివేసి కాళీగాకూర్చుని వున్నాడుతనగదిలో. ఆగదిలోకి ఆనంద రావు ప్రొకామ్ అనే ఆప్టేషన్ లోని మరియొక టికెట్ కలెక్టరువస్తాడు. ఆవచ్చినవారిని బుకింగ్ క్లాక్కు ప్రభాకర రావు ఆహ్వానించి కూర్చోమంటాడు. Please refer the attached slip ఇప్పటికి ప్రభాకర రావు ఆ పనిలో ప్రవేశించి సుమారొక పదిరోజులు అవుతుంది. ఆనాడు చంద్రశేఖరరావుగారు చేసినకృషి ఫలితంగా ఇప్పుడు ప్రభాకర రావును పనిచేస్తున్నాడు. ఎనభైరూపాయలు జీతంమీద ఆనంద్ ప్రొకామ్ లిక్విడ్ యా చెరియొక ఆసనంమీద కూర్చుంటారు. ఏదోలో కాభిరామాయణం మాట్లాడుకుంటూవుంటారు.

“ఎమండీ... ఖాళీగాకూర్చున్నారూ...”

“ఏం. ఖాళీలెండి ... ఇన్వజేషన్లో Window క్లోజ్ చేశాను. ... ఏమిటి విశేషాలు...”

“ఏలాగుండోయ్ వచ్చు...”

“అ!... ఏదోనడుస్తూంది...”

“ఏమయినా కొత్తకనక కొంచంకష్టంగానే వుంటుంది. ... ఏమంటాడు...?”

“అ!... ఏంకష్టంలెండి... అయితే ఏమిటోయ్ ఆనంద్ ఇల్లా వచ్చావు...”

“అబ్బే... ఏంలేదు... కొంచం ప్రేక్షకమంత్రియంతో పనుండి కలుసుకుందామని వచ్చాను...”

“వెళ్ళావా...?”

“అ!... ఇంక ఇంటికే పోతున్నా... అయితే ఇవాళ ఎన్నిగంటలు దాకావుండాలి...”

“నాలుగున్నర... రోజులంతా... ఇవేళకొంచం పెందరాళే వచ్చాద్దా మనుకుంటున్నా వీలుచూసుకుని...”

“ఏమల్లాగ...?”

“ఏంలేదు ... కొంచెంవేడిచేసినట్లుంది ... కళ్లుమంటలుగా వున్నాయి అంతేలే...”

“సరే... ఏదయినా పళ్లుతింటే చలవచేస్తుం దేమోమాడు. నేను పోతున్నా...”

“సరేవెళ్ళు...”

“రావోయ్...ఆనంద్!... పోదాం ... నేనుకూడాబజారు లోకివెళ్లాల్సి...వస్తామండీ...”

“మంచిది... వెళ్ళండి...”

“ఆనంద్ ప్రకాష్ లు అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతారు. ప్రిభా కర్ ఏదోఆలోచిస్తూవుంటాడు, అట్లాగే

* * * * *

మద్రాస్ పరిస్థితులచూద్దాం. అదికష్టగారిబంగళా. సాయం కాలం నాలుగుగంట లవుతుంది. సమయం వాతావరణం ప్రశాంతంగానేవుంటుంది. మేడమీనగదిలో పద్మబంటరిగా సోఫాలో పండుకుని ఏదోగ్రంథం తిరుగ వేస్తూ వుంటుంది. కొంచెంసేపటికి లలితవస్తుంది.

“ఏం...?పగ్గా! ఏమిటది చాలాదీక్షగా చదివేస్తున్నావు..?”

“రా! లలితా, ఏంలేదు...కూర్చో...”

“పద్మలేచికూర్చుంటుంది. లలితవచ్చి ఆమెప్రక్కనేకూర్చుంటుంది.

“ఊ”...అయితే ఏమిటాగ్రంథరాశి...?”

“అబ్బే...మనుచరిత్రలే...”

లలిత ఆవుస్తకాన్ని అందుకుని పుటలుతిరుగవేస్తూ పద్మ వంకతిరిగి. —

“ఏమిటి వేళదీన్ని తీశావు...”

“ఏంటేయ్... ఏమీతోచక నాలుగు పద్యాలు చదువుదామని తీశాను...”

“బాగా నేవుందిలే... అయితే ఈ వేళ ఎక్కడకూ బయల్దేర లేదేం...”

“నువ్వులే దీనా ... ఏమిటో ఏమీతోచక నీ రాక కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను... నువ్వివేళ ఇంత అలస్యం చేశావేం?”

“అలస్యమా... ఇప్పుడేం తయిందిటైము. నాలుగు పావు... పాపం మన చరిత్రలో కడిమై మరచనట్లన్నావు... చాల్లే ఇంక లే... అల్లాబీచ్ కిపోదాం...”

“సరేకాని ఇంకా ఎండ తీవ్రంగా నేవుంది... కాస్తేవుపోయాక బయల్దేరుదాం...”

“ఇంకా ఎండేమిటి... నాలుగున్న రవుతూంటేను ... అర్థ రాత్రా యేమిటి మనషికాదు... లేలే... సాయంకాలం ఎండ శరీరానికి మంచిదన్నాడు పెద్దలు...”

“అయితే టీత్రాగే బయల్దేరావా యేమిటి నువ్వు...”

“అహ!— అన్ని అవశిష్టాలూ తీర్చుకునేవచ్చాను — నువ్వు తొందరగా లేద్దా... అన్నట్టే మీ అమ్మగారేకీ—”

“కింద ఉంది... నువ్వు చూడలేదా...”

“బాగుంది... చూస్తే అడుగుతానా ... అయితే నేను మీ అమ్మగారి దగ్గరుంటాను... నువ్వు త్వరగా ‘టాయిలెట్’ అయిరా”

“ఇదుగో ఇప్పుడే రెండు నిమిషాల్లో వస్తా...”

లలితకి కిందకు తిన్నగా లక్ష్మీబాయిగారి వద్దకు వెడుతుంది. పద్మతన పనిమీద వెడుతుంది. లలితను చూడగానే ఏబోపనిచేసుకుంటూన్న లక్ష్మీబాయిమ్మగారు.

“రా! లలితా! కూర్చో... ఏమిటి సంగతులు ... పద్మమేడ మీ దేవుంది చూడలేదూ...”

“ఉండండి ... ఎక్కడనుండే వస్తున్నా ... బట్టలు మార్చు కొస్తాంది...”

“అయితే ఎక్కడకు ప్రయాణం...?”

“ఏం తోచడంలేదండీ... అల్లాబీచ్ కి పోదామని ... మీరు కూడా రాకూడదూ...”

“నేనా... సరే ... నా సంగతే అడుగు ... నా కాపాటి రాత కూడానా...”

“ఏమండీ మిమ్మల్ని మాత్రం చల్లగాలికి పికారు వెళ్ళడాని కెవరు వద్దంటారు... ఇవాళ రండి... వెడదాం...?”

“నా కెక్కడ మృతీరిక ... మీ బాబయ్యగారు ఆఫీసు నుంచి రాలేదు... ఆయనకింకా కాఫీ అదీ... ఇవ్వాలి... మీరు వెళ్ళి రండి”

“అప్పుడే అరగంట అవుతోంది... ఇంకా ఈ విడత్యంగారం అవలేనట్టుంది...”

“పద్మా... పద్మా!...”

పద్మ పరిశుభ్రమయిన దుస్తులను ధరించి సాక్షాత్తుంటే దేవిలా తయారయి మందగమనంతో వస్తూవుంటుంది.

“అ! అదుగోనండి భామ వస్తోంది...”

“వెళ్ళండమ్మా... వెళ్ళండి...”

“ఇక్కడికేస్తూ ... బీచ్ కి వెళ్ళి మళ్ళా చీకటిపడకుండా వచ్చేస్తాం...”

“సరే త్వరగా మాత్రం రండి...”

పద్మ లలిత లిద్వరూ బయల్దేరి వెళ్ళబోతూ వీధిలో అడుగు పెట్టే సరికల్లా పోస్టు బంట్లోను ఒక ఉత్తరం ఇచ్చి వెళ్ళిపోతాడు.

దానిని పద్మ అందుకుని పైచిరునామా చూస్తుంది. వీరరాఘవరావు పంతులుగారికి—జడ్జిగారు అనివుంది. లోనికిలీసుకుపోయి బల్లమీద పెడతూ పైనున్న విజయనగరంపోస్టు ముద్రగమనించి, ఏదో సందేహంతో తిరిగివస్తావుంటే జడ్జిగారికారు వస్తుంది. జడ్జిగారు లలితను పలుకరించి తిన్నగా మేడమీది వారి గదిలోకి వెడతారు. వానివెనుకనే పుత్తరంలోపద్మ ఆమెవెనుక లలితావెడతారు. జడ్జిగారు వెనుతిరిగి.

“ఏమమ్మా! మళ్ళాయిల్లావచ్చారు...ఏంకావాలి...”

“ఏంలేదండీ నాన్నగారూ...మీకుఒక ఉత్తరం వచ్చింది”

“ఏదీ...”

“జడ్జిగారు బట్టలుమార్చుకుంటారు. పద్మఆయనకు ఉత్తరం ఇస్తుంది. ఆపుత్తరాన్నివిప్పతూ సోఫాలోకూర్చుంటారు. ఆయన ఆ పుత్తరం కొంతచదివి చిక్షావ్వతో పద్మచేతికిస్తూ,

“C. I. D. నాథ్ దగ్గరనుండి వచ్చిందమ్మా...”

దాంతో పద్మాలలితలముఖ కమలములొక్కసారి వికసిస్తాయి. వెంటనేపద్మ ఆలేఖనంకుని ఆతురగా చూస్తుంది.

“అ!...నాథ్ దగ్గరనుంచే...ఏమనిరాశాడూ...”

“ఏదీపైకి చదువమ్మా!...”

పద్మచదువుతుంది.

మహారాజశ్రీ వీరరాఘవరావు పంతులుగారికి,

అయ్యా,

నమస్కారములు. అన్నిపరిస్థితులు భగవదనుగ్రహమువలన అనుకూలముగానేవున్నవి. అనేకకష్టములుపడి చివరకు మనవాడి జాడ తెలుసుకున్నాను. అతనిప్పుడు విజయనగరంలో మారుపేరుతో ఒకరింట్లోఉన్నాడు. క్షేమంగానేవున్నాడు. మనిషిచాలా ఘోరి

పోయాడు. ఆనమాలుపట్టడమే చాలాకష్టమయిపోయింది. నేను ఎప్పటికప్పుడు వానిచర్యలను బహుజాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తూనేవున్నాను. దేమనిదయవల్ల కొద్దిరోజులలో అన్నీచక్కబడవచ్చు.

చిత్తగించవలెను.

నా ఛా

ఇప్పుడు సద్గతనందమునకు మేరలేదు. పడేపడే లోలోప పలుమాట్లు చదువకన్నది.

“చివరకు దొరికిందమ్మా బానిజాడ ... ఇంకవుంది అసలు విషయం...”

“మాడుపేరుకూడా పెట్టుకుని వేషంకూడా మార్చేశాడుట. గుర్తుపట్టటమే కష్టమయిందిట. చూశాగా బాబయ్యగారూ ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నాడో...”

“చ. వ్రకున్నవాడు...ఆమాత్రం తెలియదాఅమ్మా!...”

“అయితే ఇప్పుడింకేమిటిచెయ్యడం...?”

అంటుందిపద్మసంకోచంతో ఆత్రుతవెళ్ళబుచ్చుతూ, వెంటనే లలిత చిరునవ్వునవ్వుతూ హేళనగా.

“అంత తొందరేంపడ్డా!...అసలు మనిషిజాడ తెలిసింది... ఇంకఉందిఘట్టం...”

“అయితే బాబయ్యగారూ అతణ్ణిక్కడకు రప్పించడాని కేడయినా ప్రయత్నంచేస్తే...”

“ఎల్లాగమ్మా!...అదే నేనాలోచించే విషయంకూడా... అతనిల్లాటిస్థితిలో ఇక్కడకు వస్తాడా ఎవరికంటయినా పడదూ...”

“మరేమిటిసాధనం...?”

“అదే ఏంచేయడానికీ తోడచంలేదు...ఆపనికూడా నాథ వల్లే జరగాలి...”

“అదెట్లు...?”

“అయెత్తులన్నీ వానికే తెలుసు. కర్రవాడయినా సిద్ధహస్తుడు ... పట్టాడంటే నాథించేదాకా విరువడు ... ఎల్లాగయినా అతడే తీసుకురావాలి... లేదా ఉన్నదిజస్థితిఅయినా తెలుసుకువస్తాడు...”

“అయితే అదిమంచిపనే వానికి వెంటనేపుత్తరంరాయండి”

“కానివాని అడ్రసు మనకు తెలియదుగా ... అక్కడవాని పరిస్థితి ఎల్లావుందో... మనం తొందరపడకూడదు ... అతని కన్నివిషయాలూ తెలుసు ... సమయానుకూలంగా అతడేచేస్తాడు...”

“మీరెక్కడకో ప్రయాణమయినట్లున్నారే...”

“ఆ!... కాస్త అల్లాబీచ్ కిపోయి వద్దామని బయల్దేరాములెండి”

“అయితే వెళ్ళిరండి ... కాస్త కాఫీత్రాగి నాకూకొంచం పనుంది చూసుకోవాలి...”

“అయితేమేం వెళుతున్నామండి... అదుగో పిన్నమ్మగారు ఫలహారం పట్టుకువస్తున్నారు ...”

అంటూ లలిత, పద్మయిద్వరూ తిన్నగా వెళ్ళిపోతాడుబీచ్ కి. లక్ష్మీబాయిమ్మ కాఫీఫలహారములు పట్టుకుని అక్కడకువస్తుంది. వెళ్ళిపోతూన్న పిల్లలవంక చూసి జడ్జిగారితో,

“ఏం... వెళ్ళిపోయారేం...?”

“ఏదో షికారుకు వెడతామని వెళ్లాడు...”

“ఇందాకానేబయల్దేరాడుగా... ఇంకా కొంతసేపూ ఏం చేస్తున్నారెక్కడ...?”

“నాకోడే తరంవస్తే ఇద్దామనివచ్చాడులే...”

లక్ష్మీబాయిపఫలహారం అక్కడవెళుతుంది. జడ్జిగారుతింటూ వుంటాడు. ఆమె కాఫీ కలుపుతూవుంటుంది.

“ఏమిటో ఇంతసేపూ గుసగుసలాడుతున్నారేమిటి...?”

“పెళ్ళిమాటలు...”

అన్నాడు జడ్డిగారు నవ్వుతూళ్లుప్తంగా, ఆయనకు తరచుగా అల్లాటినమాధానాలివ్వడం, దాంతో ఆవిడకోపంతో రెచ్చిపోవడం మల్లా ఎల్లాగో ఆమెను సమాధానపరచడం మామూలువిషయాలే. ఆమెకు వళ్ళుభగ్గుమంది, ఈసడిస్తూ,

“పెళ్ళిమాటలా...! ఎవరికి మీకా...నాకా...ఎంతవేళా కోళంగావుందీ నామాటలంటేనూ...”

“అంతట్లోకేకోపం...అబ్బా! పోసిద్దూ...బాగానేవుంది; అయితే బట్టలువాడు చీరలుతెచ్చాడా...?”

“ఆ!...తెస్తాడు...మీరు చెప్పితేగా...అంతమాయే... ఇదప్పడే నాలుగోసారి...”

“అంతకోపమెందుకు చెప్పు...వాడు తేకపోతే ఏంచేస్తాం... నడు బయల్దేరివెడదాం బజారుకు...”

దాంతో లక్ష్మీబాయస్మగ్గారిముఖం చికసిస్తుంది ముఖమింత చేసుకుని తొందరగా,

“నిజంగానే...”

“అహా! నిజంగానే... నడు వెడదాం...కాదు గుమ్మంలోనే వుంది...”

“అన్నట్లుపద్ధతి... పాపం వెరిపిల్ల ఎప్పుడూ అడగనే అడగదు...పోనీ అదికూడావస్తుంది...రేపువెడదాం... అదివారం శలవేగా...”

“ఆ! శలవే...అల్లాగేకానీ...”

ఈలోగా వంటమనిషిపిలుస్తుంది, దాంతో తోకత్రొక్కిన తామ్రాలావస్తుందికోపం ఆవిడకు.

“అమ్మా !...అమ్మగారూ !!...”

“ఆ !...వస్తున్నా ... ఇదెక్కడో శనిలాదాపురించింది ...
మంచి ... సమయానికల్లా పిలుస్తుంది...”

“పాపం అల్లా అన్ని దాని కేం తెలుసు...”

“చాల్లేద్దురా...ఎప్పుడూ ఇంతే...”

అంటూ లక్ష్మీబాదమ్మ ఉనుకునలాడుతూ వెళ్ళిపోతుంది. జజ్జీగారు
ఓ పెద్దనిట్టూర్పువిడచి పేపరు చూచుకుంటూవుంటారు. క్రమంగా
చీకటిపడుతుంది.

* * * * *

గుంటూరులో రామశాస్త్రి ఇల్లా, వాటికి పక్క ను ద్రాక్షనుండి
వచ్చి ఒకవారంలోజులులోపు అమ్మతుంది. అదే అమాయక రా
లయినదేమో పాపం అచ్చమ్మ కొడుకూ కుతుళ్ళకోసం బెంగ
పెట్టుకుంది. క్రమంగా ఆవూరువచ్చినవూర్నాడే మించుకుక్కిరిసింది.
తీరనిమనోవ్యాధితో క్రూరపోతోంది. ఇంక రామశాస్త్రి ఏపాప
మెరుగని అమాయకపు చాండసబ్రాహ్మణుడు. అచ్చట యింక
నాలన్నవారెవరూ లేరు. చూస్తే బాగస్థితి ఇల్లావుంది. ఏదో
అల్లాగే ఆ మెనుసముదాయిస్తూ దేవునిమీదభారంపేసి కాలంగడుపు
తున్నాడు. అచ్చమ్మ ఏకకమీద ఇటూ అటూదొడ్లుతూ
దీర్ఘంగామూలుతూవుంది. రామశాస్త్రి ఆమెప్రక్కగూర్చుని
ఆమెనోదారుస్తూవుంటాడు. ఆమెకు లీనమయిన జ్వరంవస్తుంది.

“అయ్యో !...అ...బ్బా...యీ...శంక...రం...డి !...
శం...కరం...”

“చూడూ... (అచ్చమ్మ రామశాస్త్రి కి సినెమటోగ్రాఫ్
చూస్తోంది.) అల్లా బెంగపెట్టుకుంటే ఎల్లాగవు...కష్టంవచ్చి

నప్పుడల్లాగే ఒకదానిమీద మరొకటివస్తూఉంటాయి... కాస్తస్థిమిత పడాలిగానీ... అల్లా బెంగపెట్టుకుంటే మలాభంకెప్పు...”

“నాయనా !... శంక... రం... అబ్బా !...”

ఆమె రామశాస్త్రికేమీ సమాధానమివ్వదు... బహుశా వానిమాటలు ఆమెకువినిపించడమేలేదేమో. పాపం రామశాస్త్రి దీనవదనంతో.

“వస్తాడే ... ఈపాటికి... కబురుచేశాను ... నువ్వు కాస్త స్థిమితపడు...”

ఈలోగా కృష్ణారావు, పావుయడమాని, శంకరరావు పొగినిహితుడువస్తాడు.

“ఏనుండీ... శాస్త్రిగారూ... ఎల్లావుంది మామ్మగార్కి...”

“ఏం చెప్పనునాయనా ... అదుగో అల్లాగేవుంది... మూడు గోజులనుంచి... ఏమీ తినదు ఆఖరుకు మంచినీళ్ళయినా త్రాగదు... అస్తమానం అబ్బాయిమీదే ధోరణి...”

“ఎవరినయినా డాక్టర్ను తీసుకువస్తానుండండి... పాపంచాలా నీరసించారు...”

“ఏమోనాయనా... అబ్బాయి కంటపడితేగాని మాటదక్కేటట్లులేదు...”

“నేనూ గట్టిప్రయత్నాలు చేస్తూనేవున్నానండీ ... ఆఖరుకు రవాన్యంగా ఒకమారయినా రప్పిద్దామని ఎంతయినా ప్రయత్నిస్తున్నాను... కాని ఎక్కడాకూడా ఇంతవరకూ వానిజాడ తెలియరాలేదు...”

“ఏంజాడలే ... ఏమయ్యాడోయేమో ... చివరకు నట్లేట ఘుంచివేచి పోయాడు...”

“అల్లాఅనకండీ...అతనెప్పుడూ అల్లాంటిపని చెయ్యడు... ఏదోఇదంతా...”

“మరిదంతాయేమిటి నాయనా...? ప్రాల్భం కాకపోతే...”

“ఏంచేస్తామండీ...అల్లాకష్టాలు వచ్చినప్పుడే కాస్తదైర్యం వహించాలి...మల్లగట్టిగా మనోసారి ప్రయత్నించి చూస్తానండీ... ఏమయినా బాడతెలుస్తందేమో...”

“మంచిదినాయనా...ఏదోనువ్వు...”

“అ! దానికేంటెండి...నేను డాక్టర్నుపంపిస్తాను ... జాగ్రత్తగా కనిపెట్టండి...వస్తాను...”

“ఏదో యీకష్టసమయంలో ఆభగవంతుడే చూపించాడు నిన్నుమాకు...”

“ఎంతమాట...దానికేముందుండీ...వస్తానండీ...”

కృష్ణారావు అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతాడు. రామశాస్త్రి కూడా లేస్తాడు స్నానంచేసి సంధ్యవార్షుకోడానికి.

ఇదిఇల్లావుండే సమయంలో కొంచెం విజయనగరంలో సంగతులు పరికిద్దాం. అక్కడ చంద్రశేఖరరావుగారు ఆనాడు తమ యింటిగదిలో సోఫాలోకూర్చుని పేపరు చూసుకుంటూ వుంటారు. అప్పుడు ఉదయం పదిగంటలసమయం. ఆనందరావు ఎక్కడనుండో వీధిలోనుండి వస్తాడు అప్పుడే, వానినిచూచి చంద్రశేఖరరావుగారు చదువుతూన్న పేపరు అక్కడపెట్టి కుమారుణ్ణి పిలుస్తాడు. ఆనందరావువచ్చి ప్రక్కకుర్చీలో కూర్చుంటాడు. ఇద్దరూ తమలోతాము సంభాషించుకుంటూవుంటారు.

“చూడూ...ఆనంద్!”

“ఏమండీ...”

“ఇప్పుడుమళ్ళీ ఎక్కడకయినా నెడుతున్నావా...?”

“అవునండీ ... ఓన్నేహితొడింటికి నెల్లాలి ... ఏమయినా పనుందా...”

“ఏంలేదులేకాని...చూడూ...”

“అయితే ఈ ప్రభాకర్ సంగతి ఏమాలించిచాడు...?”

“ఏం...ఇప్పుడేమొచ్చింది...? ఇంకో నెలపోయాకకదా ... అప్పటిసంగతి ఆలోచిద్దాం...”

“ఒక వారంరోజులనుంచి పరీక్ష చేస్తున్నా ... ఏదోఏంతమార్పువిస్తోంది అతనిలో...”

“కమలవిషయంలోనా...వీరనేది...”

“అవునదే యోచిస్తున్నా...”

“అబ్బే! అతనుచాలా బుద్ధిమంతుడు...మనకమలను...”

“ఏమనుకోవడానికి ఏలులేదు ... అయితే అతనిఉద్దేశ మేమిటో...”

“చూద్దాం...నిలకడమీద అన్నీ తేలతాయి...”

ఈవిషయాలన్నీ ఆచాటున నిలచివింటూన్న బంట్రోతు అప్పన్న క్రిందపోష్టుబంట్రోతు కేకవిని క్రిందకు వెడతాడు. అక్కడ పోష్టుబంట్రోతు ఇచ్చినపుత్తరం అందుకుని దానిమీదవున్న రాజమండ్రీ పోష్టుముద్ర గుర్తించి వెంటనే మేడమీదకు పట్టుకునివచ్చి చంద్రశేఖరరావుగారికిస్తాడు.

“బాబూ! ఉత్తరం వచ్చిందండీ.....”

ఉత్తరమిచ్చి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతాడు. చంద్రశేఖరరావు గారు పుత్తరంవిప్పకుని చదువుకుని ఆలోచిస్తూ.

“బాగా నేర్పందిగొడవ...ఇప్పుడిదో ప్రయాణమా...”

“ఏమిటండీ...అది...”

“రాజమండ్రీలో మనరైతుదగ్గరనుండి వచ్చింది... అక్కడ మనభూమిప్రక్కన భూమిగలవాళ్లు నీటికాలవనుగురించి తగాదాలు

పెడుతున్నాడుట, మనభూమికి నీరువదలడంలేదుట... వెంటనే బయల్దేరిరమ్మని రాశాడురైతు. చూడు ఎంతటైమయిందో ... ఇంకా బండికిటైముందా...”

ఆనందరావు చేతిగడియారంవంకచూసి,

“పదిన్నరయిందండీ... ఇంకోగంట టయిముంది...”

“అయితే ఆబెడ్డింగుసర్దు ... నేను ఇదుగో ఈట్రంకుసర్దు తాను... ఇవాళబండిలోనే వెడతాను...”

“నన్నుకూడా రమ్మంటారాయేమిటి...?”

“ఎందుకూ నువ్వింటిదగ్గరుండు ... మళ్లారెండురోజుల్లోనే వచ్చేస్తాను...”

“సరే... అయితే మీభోజనం అయిందా...”

“అ! అయింది... త్వరగాకానీ...”

ఆనందరావు బెడ్డింగు సర్దుతాడు. అప్పన్న వెళ్ళి బండితీసుకు వస్తాడు. సామాన్లు బండిలోపెడతాడు. చంద్రశేఖరరావుగారు దుస్తులు మార్చుకుని బండిఎక్కుతాడు. అప్పన్నకూడ బండితోలే వానిప్రక్క కూర్చుంటాడు. ఆనందరావు బండిదగ్గరనిలబడతాడు.

“చూడునాయనా! కమలతోనుప్రభాకర్తోనూ నేనిల్లావెళ్లా సనిచెప్పు... ఇల్లుజాగ్రత్త!”

“అల్లాగే... వెళ్ళిరండి... చూడుఅప్పన్నా! అయ్యగార్ని దిగబెట్టి నువ్వుత్వరగారా...”

“చిత్తం... అల్లాగేబాబూ!...” బండికదలుతుంది. ఆనందరావు లోనికి పోతాడు.

ఫదకొండవ ప్రకరణము సమాప్తము.

పండ్రెండవ ప్రకరణము

ఆమర్నాడు ఉదయం ఎనిమిదిగంటల సమయం. ఆనందరావు మేడమీద సోపాలో కూర్చుని ఏవో ఆలోచిస్తూవుంటాడు. ప్రభాకర రావు క్రింద కాలకృత్యాలు తీర్చుకోడానికి వెళ్ళాడు. కమల కాఫీ పట్టుకువచ్చి అక్కడ బల్లమీద పెడుతుంది. అక్కడ అగుపించని ప్రభాకర్ కోసం ఇటూ అటూ చూస్తూ...

“లే... అన్నయ్యా! కాఫీ ఇదుగో...”

“ఆ! ... సరే” పరధ్యానంగా సమాధానమిస్తాడు. కమల కాఫీ కలుపుతూ

“ఏమిటల్లా ఆలోచిస్తున్నావు...?”

“అబ్బే! ఏం లేదు... ఇవాళ తాళికు మూడుకదూ...”

“అవును మూడే... ఏం...?”

“నేను ఎల్లుండి బయల్దేరి వెళ్ళిపోవాలి... శలవులయిపోయింది.

“అప్పుడే... అయిపోయిందా...”

“ఆ... రెండు నెలలేగా...”

“అయితే నాన్నగారు... వచ్చే నాకాలయిరావుండవూ...”

“నాన్నగారు రేపటికి వచ్చేస్తా న్నగారు ... ఏమయినా అడగడానికి వీలులేదు... మళ్ళా పదిహేను రోజులలో వస్తాను...”

“ఇద్దరూ కాఫీలు తాగి గుతూవుంటారు. ఇంతలోకే ప్రభాకర్ వస్తాడు. హానిని చూచి ఆనందం.”

“ఏమోయ్! ఇప్పుడే లేచావా ఏమిటి...?”

“ఓకరగంట అవుతుంది. రాలిగరిగానిద్దరపట్టలేదు ... అంతే లేవడం అలవాటు అయింది...”

“గా! కూర్చో... ఇదుగో కాఫీ చల్లారిపోతోంది...”

“ఘోరి అన్నయ్య ఎల్లుండి వెళ్ళిపోతాట్ట...”

“అన్నదికమల ప్రభాకర్ ముఖంలోకి మాస్తూ, వెంటనే ప్రభాకర్ అనంద్ వంకతిరిగి.

“అవునోయ్... ఎల్లుండేసీప్రయాణం...?”

“అవునోయ్... ఎల్లుండే... శల పయిపోయింది...”

“మరి మీనాయనగారు వచ్చేదాకా అయినా ఉండవూ...”

“వీల్లేదు... కాకపోయినా ఇప్పుడే వచ్చింది ... జాగ్రత్తగా ఉండండిమీరు... వంటమనిషి సీతమ్మవుంటుంది....”

“అదిసరేలే... కాని...”

“ఇంకెందుకూ నందేహం ... మళ్ళారెండురోజుల్లో నాన్న గారే వచ్చేస్తారు... తెలిసిందా అయితే నీడ్యూటీకి వేళ అయిందా ఏమిటి...?”

“అవునోంది ... తొమ్మిదిగంటలకల్లా వెళ్ళాలి ... అప్పుడే పావుతక్కువ తొమ్మిదయింది... బండియారయినా పోవాలి...”

“సరే కానీ...” ప్రభాకర్ కాఫీత్రాగడం వెంటనే పూర్తి చేసి త్వరితంగా దుస్తులుచూర్చుకుని వెళ్ళిపోతాడు.

“అయితే అన్నయ్యా నీళ్ళుపోసుకుని వీధిలోకి వెళ్ళాలన్నావ్ ... ఎండెక్కువౌతుంది...”

అవును... వెడతాను...”

“ఆనందరావు వెంటనే తేదీ క్రిందకు నీళ్ళుపోసుకోడానికి వెడతాడు. కమలఅక్కడే సోఫాలో కూర్చుని ఏదోవుస్తకం తిరుగ వేస్తూ తనఅన్నగారు వెళ్ళినతర్వాత తండ్రిరావడం ఆలస్యమయితే ప్రభాకర్ తో ఏవిధంగా యింట్లోపనివర్తించాలో అనియోచిస్తూవుంటుంది కొంచెం సేపటికి అరుణ వస్తుందిఅక్కడకు.

“ఏంకమలా ... ఏమిటదీ పొద్దున్నే చదివేస్తున్నావు...?”

“ఏంలేదు...రా! కూర్చో... ఇప్పుడే కాఫీలుత్రాగడం అయింది. ఏమిటో తెలి ఈపుస్తకం చూస్తున్నా...”

“ఇంట్లోఎవ్వరూ...లేరాఏమిటి...?”

అదనాకు అయింట్లో నావలసిన వ్యక్తివరలో బాగుగా తెలుసును. సుగుణవతియగు అదన ఆనందరావును మనసారప్రేమిస్తూన్న గంగతి కమల బాగుగ గుర్తించింది అందుకు చాలా సంతసించింది. అందుకని చిరునవ్వుతో ఇంచుక హేళనాపూర్వకంగా,

“ఏం...ఎవరు ఈవాలేమిటివీను ...? అంతావుగ్నరింట్లో ...నాన్నగారుమాత్రం నిన్నపనిమీద రాజమండ్రివెళ్ళారు.

“ఉ...హూం...” అన్నది ఇంచుక సిగ్గుతో నెమ్మదిగా,

“ఏంప్రొద్దుటేయిల్లా దిగబడ్డారు...? విశేషాలేమిటి...?”

“ఏం చెప్పనుకమలా...అంతా విశేషంగానేవుంది ... నానా టికిళ్ళతిమిండుతోంది మూలన్నయ్యవ్యవహారం...”

“అ!... ఏంజరిగిందిదేమిటి...?”

“ఈమధ్య త్రాగుడు సూడా అలవాటు ఉంది... ఏలర్ధ రాతో ఇంటికివస్తూవుంటాను...శూలుతూ...ప్రేలుతూ...”

“హూం...! అంతకన్నా ఎక్కువెళ్ళావుతాడులే...”

“ఏం...కమలా! అల్లాఅన్నావు...నీకే తెలుసు...?”

“అదనా...ఏం చెప్పను ... నువ్వొకా పూర్తిగా పెరటి దారి నే వున్నావు...నేటివరకునువ్వు అనుకుంటూన్నంత యోగ్యుడు కాడని చెప్పవలసివస్తోంది...”

అదన ఆశ్చర్యపోతుంది. తానానాడు తలచినది అబద్ధం కాదేమోనని భయపడుతుంది. కంగారుగా ప్రశ్నిస్తుంది.

“ఏమిటికమలా! ఏంజరిగింది...?”

“అదట...అయితే చెపుతున్నాను... ఆత్మబంధువులాంటి దానవు...అమాయకురాలవు...నీబాగుకోరి చెపుతున్నా. ఇంతవరకు ఎవ్వరకూ చెప్పలేదు...నీ ప్రమాదం వస్తుందో అని ఆఖరుకు మా అన్నకుకూడా చెప్పలేదు...ఒకనాడు మీ అన్న చెప్పినట్లు జన్మ...”

“నీకా...ద్రోహంచేశాడా కమలా!...”

“ఒకనాడు నేను నాట్యంచూసి వస్తూంటే అర్ధరాత్రి నన్ను పిలచావు గుడ్డుకు వచ్చిందా...”

“ఓ! అవును...ఆనాడు కడుపునొప్పికూడావచ్చి చాలాబాధ పడ్డాడు మీ అన్నయ్య...”

“హూం! అది నిజమయిన కడుపునొప్పికాదు...తనకు అడ్డు లేకుండా నిన్ను మోసపుచ్చి డాక్టర్కు పిలవమని పంపించి...”

“ఓ !...”

“అవును...ఏం చెప్పాను ... నా చెప్పినట్లుగానే ఒకటాదాన్ని చేసి...బలవంతపరచ...”

“ఓ ! నిజంగానే...”

“ఓ ! నిజమే ... స్నేహం... ఇంతకాంత్యం చేస్తాడనుకో లేదు ... అప్పుడు దేయిడులా ఆప్రిభాగ్ అడ్డుపడకపోతే ఏమయ్యేదో...నాపని...”

“ఇంతవరకూ చెప్పనయినాలేదే...కమలా !...”

“చెప్పి ఏం చెయ్యాలి అదట ! ఎవరితో చెప్పినా పనిమాడమే... మనకుటుంబగౌరవాలకే ఇంగువవుతుంది మాట్లాడక పూజకున్నా”

“ఎంతపనిజరిగిందీ...”

ఇంతలోకీ ఆనంద్ వస్తాడు నీళ్ళుపోసుకుని, వానినిచూసి అదట కొంచెంసిగ్గుపడి కూర్చున్నదిలేస్తుంది. ఆమెతో కమలకూడా లేస్తుంది. ఆనంద్ అదటనుచూచి చిరునవ్వుతో.

“ఏమిటిది...కమలా ! ఆ గుసగుసలు ?”

“ఏంలేదుఅన్నయ్యా! నువ్వు వెళ్ళగానే అరుణవచ్చింది ఏవోకబుద్ధు చెప్పకుంటున్నాం...”

“ఏం...అరుణ ! మీఅన్నయ్య ఊళ్లోఉన్నాడా...ఎక్కడా కనిపించడమేలేదు...”

“ఆ ! ఉన్నాడు...” అన్నది ఇంచుకసిగ్గుతో ఓరకంట చూస్తూ అరుణచేసినసంజ్ఞ నంది కునికమల.

“ఆ ! అతనిప్పుడు అగుపించేస్థితిలోవున్నాడాఅన్నయ్యా!...”

“ఆ ! అంటే...?”

“అనడానికేముందీ...ఇదివరకుస్థితిలోవుంటేగా...”

“అంటే...ఏమిటది...?...నాకేంఅర్థంకాలేదు...”

“అయినకిప్పుడు బ్రాందీబుడ్లుకావలసినచ్చాయ్ ... ఇంట్లో బీరువాలలోనిపుస్తకాలు చెత్తబుట్టలోకి...బీరువాలలోకి బ్రాందీబుడ్లు బదలీలయ్యాయి...”

“ఆ !...ఏమిటీ...రామమే...అల్లాంటిపని...”

“అహా ! అప్రమేఖుడే ... పాపం ఆవిషయమే అరుణ చెవుతూంటే నువ్వువచ్చావు...”

“నిజమేనాఅరుణ ! అంతగామారిపోయాడా...”

“రెండురోజులనుంచి మరీఎక్కువయింది...అందులోనూ మరీ మితిమీరిపోయింది నిన్నరాత్రిపేలాపన ... చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళంతా వింటున్నారు ... నాకు చాలా సిగ్గేసింది ... ఏంచెయ్యను...? ఏమయినా మీన్నేహితుడుకాబట్టి...మీరుచెపితే...”

“అవునన్నయ్యా! నువ్వుచెపితే తప్పకవింటాడు...”

“ఏమో! నాకు వింటాడన్న నమ్మకంలేదు... అతనంతటివాడతను-అయితే మీఅమ్మగారికి ఉత్తరంరాయలేకపోయావాలరుణ!”

“రాశాను...బయల్దేరి వస్తున్నానని సమాధానంవచ్చింది...
ఆవిడమాటమాత్రం తెక్కచేస్తాడా...”

“ఏమో...ఏకప్పగలం...అలవాటుపడితే వదలడం కష్టమే”

“అయినా ఒక్కసారి నువ్వు చెప్పి చూడు అన్నయ్యా!...”

“అల్లాగే తప్పకుండా వెడతాను...ఆ! అన్నయ్యా! అమ్మగారు
వచ్చేదాకా ఇక్కడేవుండడం మంచిదేమో...”

“దానికేముంది...ఎక్కడయినా ఒకటే...”

“అల్లాగంటే వీల్లేదు ... ఇక్కడే ఉండిపోవాలినువ్వు...”

అనిపట్టుపట్టిందికమల, ఏదో ఆమెనుతృప్తి పరచేటందుకు కాని
ఆనాడే ఆమెతల్లిరావడంవల్ల వాళ్ళయింటికి వెళ్ళిపోయింది అదన,
ఆనందరావు బట్టలుమార్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

* * * * *

మద్రాసులో డాక్టరుగారిల్లు, సాయంకాలం నాలుగుగంటల
సమయం, డాక్టరుగారు ఆవేశశలవురోజు కావడంచేత వైద్యాలయా
నికి పోలేదు, అప్పుడు మేడమీద కుర్చీలో కూర్చుని ఏదోపేపరు
చూసుకుంటున్నారు, లలిత ముస్తులు చూర్చుకుని ఎక్కడకో వీధి
లోకి వెళ్ళబోతున్నారంటే తండ్రిఆమె నుద్దేశించి,

“ఏమమ్మాలిలితా! అంతతొందరగా వెడుతున్నా వీయెండ
లోను...”

ఆమె చరాలువ ఆగి వెనుదిరిగి తండ్రివంక నెక్కుదిగా
వస్తూ,

“ఏంటేడండీ నాన్నగారూ...కొంచెంపనుండి మాస్నేహితు
రాలు పద్దయింటికి వెడుతున్నాను...”

“అంతఅర్జంటుగా, యింతఎండలోనూ వెళ్ళవలసింత పనే
మొచ్చిందీ...”

“ఏంలేదండీ... ఏదోమాట్లాడేపనుంది రమ్మనమని కబురు చేసింది... వెడతన్నా...”

“సరేనెదురువుగాని కాని కొంచెం నేపిల్లాకూర్చో మాట్లాడాలి...”

ఆమె ప్రక్కకర్చీలో కూర్చుంటుంది. ఎంతోవినయవిధేయతలతో ప్రశ్నిస్తుంది.

“ఏమిటండీ...”

“ఏంలేదమ్మా! నాకూపెద్దవయస్సువస్తోంది... ఏదోనువ్వు కొంతవరకూచదువుకున్నావు. వయసొచ్చినపిల్లలు... ఆశాస్త్రసీపెళ్ళీ అయిందనిపించేశానంటే చచ్చిస్వర్గానవున్న సీతల్లి... తుదికోర్కె తీర్చిన వాణ్ణీఅవుతాను... నాబాధ్యతతీరుతుంది...”

ఆమె కొంచెంసిగ్గుపడుతుంది. వివాహవిషయంతలిస్తే సిగ్గుపడడం సహజవిషయమేకదా.

“ఇప్పుడంత తొందరేమొచ్చిందండీ నాన్నగారూ!”

“తొందరకాదాతల్లీ! ... ఈడొచ్చినపిల్లలు ... వివాహమయ్యాకసంసారం దిద్దుకుంటూవున్న శోభిఇప్పుడుంటుందా అమ్మా! ... నామాటవిను...”

“ఏమిటోనాన్నగారూ... మీరల్లాగంటే...”

“అల్లాఅనడంకాదు... నువ్వుకూడా యోచించుకోతల్లీ... ఇంకఇల్లాగేవుంటే బాగుండదు... నన్నేవచ్చారు బందరు, జాక్షరు కామశాస్త్రిగారు... ఆయనకోడుక్కు ఇవ్వమంటూ...”

“ఓరీవాడు బుద్ధిమంతుడు... ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్ చదివాడు... ఈసంవత్సరమే తుదిపరీక్షకు వెళ్ళాడు... మళ్ళారేవువస్తావు. తండ్రి కొడుకూను...”

“ఉ...హూం!”

“ఏమంటావు...?”

“ఏమంటాను...మీమాటకెన్నడయినా ఎదురుచెప్పానా?”

“అల్లాగంటేయెల్లాగమ్మా... ఆనుభవించవలసినదానవునీవు, బలవంత పరచవలసిన విషయంకాదు... బాగాయోచించుకో...”

“ఎంతయోచించుకున్నా మీకన్న ఎక్కువ తెలుసుకోగలనా నాన్నగారూ! మీయిష్టంవచ్చినట్లు కానియ్యండి ... నాకు అంతాసమ్యతమే...”

ఏమయినా నీతల్లిని మరపిస్తున్నావమ్మా ... నీబాగుకాక నాకింకేమికావాలి... ఆమెబ్రతికంటే.....”

“అనుకునిమాత్రం ఏంలాభంనాన్నగారూ...”

“సరేవెళ్ళిరాఅమ్మా! అన్నట్లు మీస్నేహితురాటు పద్మకు కొంచెం నంట్లో బాగాలేదన్నావు...ఎల్లావుందిఆమెకు...?”

“మరేంలేదండీ...మనస్సులో ఏదోబెంగచేత అల్లాగేనానాటికి నీరసించిపోతోందిపాపం...”

“అయ్యో! ... ఎంచేతనో...?”

“మరేంలేదు...శంకరాపు నెరుగుదురా ... వకీలురాఘవరావు బావమరిది...”

“ఆమాటవిసగానే డాక్టరుగారు గ్రుడ్లుపెద్దవిచేసి కనుబొమ్మలెగురవేస్తూ ఆత్మీతగా

“ఆ! అవును...ఈమధ్యనేదో ఖానీకేసులో ఉన్నాడట... ఎక్కడకో పారిపోయాడటకూడాను...వానిసంగతేమొచ్చిందిప్పుడు?

“అదేవచ్చినచిక్కు మొదటినుండిఎవరికీ తెలిసిందికాదు... వాణ్ణిపేమించింది...వానినితప్ప ఇంకెవ్వరినీ పెళ్ళాడనంటుంది...”

“బాగానేవుంది...విషయం... అయితేనువ్వుఈవిషయంలో తిరుగుతున్నట్లే తోస్తూంది నీవాడావడిచూస్తే...”

“అబ్బే... లేదండీ...”

“ప్రమాదమునుమా... అనవసరపు గొడవలకు వెళ్ళకు...”

“అనవసరం ఏలేదండీ... పాపం ఆమె అవస్థచూస్తూంటే నాకు చాలా విచారం కలుగుతోంది...”

“అల్లాగే పాపం... కాని అతడొక నేరస్థుడని తెలిశాక కూడా బుద్ధిమార్పుకోలేదూ...”

“ఆమె సంగతి అల్లాంటిది కాదండీ... మంచి కయినా చెడుగు కయినా ఆమె భయపడను...”

“కావచ్చు కాని పాపం మరి ఆమె కేం సుఖం ఇది, పైగా పానిజాడా జబాబూ కూడా లేదు...”

“ఏనో ఇంతకూ దైవవిధి ఎట్లుందో... అతడు చూత్రం చాలా మంచివాడే...”

“పాపం... నాకు వచ్చు భాగ్య కలరావచ్చిపోయింది... ఆరాధన వరావు గుండెబబ్బితో బాధపడుతు ఆస్పత్రిలోనే వున్నాడు...”

“అల్లాగా... పాపం... చూద్దామనిషి... నుమండీ...”

“సరేలే... జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరా...”

లలిత సత్వరంగా బయల్దేరి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతుంది. డాక్టరు సోమశేఖరరావుగారు కూడా తమపనిమీద వెళ్ళిపోతారు అక్కడనుండి లోనికి. సోమశేఖరరావుగారికి సుమారు ఏబదియైదు వత్సరముల వయసుండును, మిక్కిలి తెలివైన వైద్యుడు, సిద్ధ హస్తాడు, ప్రభుత్వవైద్యశాలలో ప్రధానవైద్యుడు. శాంతస్వరూపుడు, ధనికుడు, భార్యపోయినప్పటినుండి ఇప్పటివరకు సుమారు పదిహేను సంవత్సరాలుపాటు లలితను అతిగారాబుగా పెంచి పెద్ద చేశాడు. తగురీతిని విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాడు, తన భార్య సుమారు పదునైదు వత్సరములక్రితము విషజ్వరపీడితురాలయి మరణించినది,

పోవునప్పుడు భర్తను పిలిచి తన మూడేండ్లలలితను వానికొప్పగించి ఆమెకెట్టి కష్టములు కలుగజేయక పెంచిపెద్దవానిచేసి ఒకయింటి దానిని చేయవనికోరి భర్తచే ప్రమాణం చేయించువాని స్వేచ్ఛగా ప్రాణవాయువులు వదలినది. అప్పటికి సోకు శేఖర రావుగారికి నలుబది వత్సరములప్రాయంబే అగుటచేతను, అప్పుడే క్రొత్తగా గవర్న మెంటు ఆస్పత్రిలో సర్జన్ పదవి లభించుటచేతను, ధర్మాధిపతియగు వానికెందరో వివాహమునకై పిల్లలనిల్తుమని అడుగవచ్చినను తన ముద్దుల కుమార్తె లలిత కెక్కడ సవతితల్లిపోకు సంభవించునో యను సంకోచముతో, పైగా ఆధ్యాత్మిక చింతగలవాడై వివాహ యత్నముమీది ధర్మబుద్ధితో దైనధక్తికలిగి కాలమువెళ్ళబుచ్చు చూ ఎంతో గారాబముగా పెంచి లలిత నీవన్నెకు దెచ్చినాడు. ఆయన ఆశలన్నియు ఒక్కలలితమీదనే యున్నవి. లలితలేకున్న ఆయనకు ప్రపంచమేలేదన్నట్లున్నది. అందుచే ఏవిషయమునందు గూడ ఆమెకు కఠినమయిన ఉత్తరపు లీయజాలినవాడుకాదు. ఇట్లున్నది వీరిపరిస్థితి.

విజయనగరపు వింతల నిండుకరయుదము, ఆనాడు అయిదవ తారీకు, ఆనందరావు ప్రయాణపు దినము. సుమారు ఉదయం పది గంటలు సమయం. ఆనందరావు భోజనంచేసి దుస్తులుధరించుకుని మేడమీదగదిలో ప్రభాకర్తో యేమో సంభాషిస్తూ వుంటాడు. సామాన్లు బండిలో పెట్టడానికివచ్చిన అప్పన్న ఎందుచేతనో గాని ఆప్రక్కకొదిగి వారిసంభాషణ వింటూఉంటాడు. కమలకూడా ఇంత లోకి అక్కడకు వస్తుంది.

“అయితే ప్రభాకర్! నాన్నగారింకా రాలేదు ... నువ్వే కాస్త అన్నివిషయాలూ చూస్తూవుండు...”

“అల్లాగేలే...మరేంబాధలేదు...”

“బహుశానాన్నగాదు రేపోఎల్లుంజోవస్తారు... కాని నాకు
ఆగడానికి వీలులేదు ... అందుచేత కాస్త జాగ్రత్తగావుండండి.
కమలా ! ఇంట్లో ప్రభాకర్ ఉంటాడు కాస్త జాగ్రత్తగా ఉంటే సరి,
మళ్ళా పదిహేనురోజులలో వస్తాను.

“అయితే తప్పకుండా వస్తావా అన్నయ్యా !” ప) భా క ర్
అందుకుని.

“అల్లాగేనోయ్ ఆనంద్ !...”

“తప్పకుండా నేవస్తాను ... లేకమలా !”

చేతిగడియారంచూసుకుని, తొందరగా,

“అబ్బా పదిన్నరయిందే ... చూడు ... అప్పన్నా ...
అప్పన్నా !...”

“నేనుపిలుస్తానులే అన్నయ్యా !...”

అంటూ కమలకి దళు వెడుతుంది. కాని అప్పన్న ఆప్రక్కనే
వున్నాడు. ఆనంద్ ప్రభాకర్ ల రహస్యసంభాషణ వింటున్నాడు.

“కానీ ... ఆనంద్ ... నువ్వుకూడా వెళ్ళిపోతున్నావు ...
ఎంతకాల మీ అజ్ఞాతవాసం”

“మళ్ళీ నేను పదిహేనురోజులలో వచ్చి వేస్తానుగా ... కాక
పోయినా నీకు అడ్డమిటీయింట్లో ... రేపో ఇవాళో నాన్నగాదుకూడా
రానేవస్తారు ... ఇదంతా మనదే ... అల్లాంటి భేదం పెట్టుకోకు ...
ఒక రే ఉండలేదు కమల ... అందుచే నీకు వచ్చిన బాధేంలేదు...”

“అవును ... కానీ...”

“ఇంకేమిటి ... ఇంకా అజ్ఞాతవాసమంటావా ... అది
తప్పదు ... సత్యం బయల్పడేవరకూ అంతే ... అంచేత నువ్వేమీ
విచారించనక్కర్లేదు...”

“సరే...ఏంచేస్తానూ...”

ఈలోగా కమలమల్లూ వస్తూండడంచూచి అప్పన్న ఆప్రక్కకు ఒదిగి ఆమెగదిలో ప్రవేశించిన మరుక్షణంలో తొందరగా అక్కడకువచ్చి ఆసామాన్లు బండిలోపెడతాడు. ఆనంద్ ప్రభాకర్లు బండిఎక్కుతాడు. వాయువేగంతో వెళ్ళిపోతుందిబండి. స్టేషన్కు చేరేటప్పటికే అప్పడేమొలుబువచ్చివుంది. గబగబా కూలీచేత సామాన్లు ఒకసెకండ్క్లాన్ పెట్టెలో పెట్టిస్తాడుఆనంద్. అక్కడ ప్రొకామ్ అగుపిస్తాడు.

“ఏమాయ్ ఆనంద్ ! ఇవేవేనా యేమిటిప్రయాణం...?”

“అవునోయ్...”

“మంచిది...నుక్కా యెప్పుడు...?”

“ఉండినామల్లా పదిహేనురోజుల్లా...”

“గుడ్...వెళ్ళిరా...” ప్రొకామ్ వెళ్లిపోతాడు.

“చూడూ...నువ్వేమీ మొహమాటంబడిం చూడబట్టాలాగే భావించుకో...మాఫాదర్ స్విగ్గో కోకివచ్చేస్తాడు.”

“ఎంతమాట నీసాయంమరువగలరా...”

రైలుకదులుతుంది. ఆనందరావు బండిఎక్కుతాడు.

“మరివస్తానోయ్...”

“మంచిది...శుభం...వెళ్ళిరా...”

రైలువెళ్ళిపోతుంది. పన్నెండుగంటలనుండి తనడ్యూటీకి అక్కడేవుండిపోతాడు ప్రభాకర్.

పండ్రెండవప్రకరణము సమాప్తము.

ప ద మూ డ వ ప్ర క రణ ము

సాయంకాలం ఏడుగంటలవ్రతుంది సమయం. పాపం మిక్కిలి బాధపడుతూ తలనొప్పితో ప్రభాకరరావు ఎట్లో అంతవరకు తన డ్యూటీపూర్తి చేసుకుని విపరీతమయిన ఆ తలబాధతో యింటికి వస్తాడు. ఇంటిదగ్గర అప్పన్నమాత్రం ఉన్నాడు. ఇంకెవ్వరూ ఉన్న అలికిడిలేదు. వడలు చెమటపట్టి చాలాఅసహ్యంగావుండడంచేత ఎట్లోనీళ్ళుపోసుకుందామనుకున్నాడు. తలబాధ ఎక్కువగా ఉండడం చేత చేత్తో తలనదిమిపట్టుకుని సోఫాలోకూలబడి.

“అప్పన్నా ! యింట్లోఎవరూలేరా యేమిటి...?”

“ఎవ్వరూలేదు బాబూ ! కమలమ్మగారు ఎవరోవస్తే ఆరితోటి మొదటట సినిమాచూడ్డానికెళ్లాడు...”

“సినీమాకా !...ఎవరోవచ్చారా...! ఎవరుచారు...?”

“ఏమో యెవరో ఇద్దరమ్మాయిలొచ్చారు. మనకమలమ్మ గోరిలాగేవున్నాడు. అంతాకలిసేళ్ళే ఇండాకానే...”

“ఉ...హూం ! నీతమ్మగారే...రాలేదా...?”

“వచ్చాడు బాబూ ! ఆవిడగారూ యిప్పుడే పడుకెత్తింది ఇంటికి...”

“ఏం...ఎందుకు?”

“ఆరివోడెవడో చచ్చిపోయాడట ... కబురొచ్చింది...లబో లబోమంటూ యిప్పుడే అల్లాగెల్లింది...మిరిల్లాగొచ్చారు...”

“అబ్బా !...హూం !...బాగానేవుంది...అన్నీ ఒక్కసా రొస్తాయి...”

“ఏంబాబూ ! తలసేత్తోపట్టుకున్నాడు...తలబాధగందా...”

“అవునప్పన్నా ! చంపేస్తోంది...అబ్బబ్బా ! కాసిన్ని వేడి నీళ్ళు కాదు పోసుకుంటాను...చాలాచిరాకుగావుంది...ఆ...చూ ధూ క్లబ్బుకు వెళ్ళి ఓకప్పుకాఫీపట్టా...”

“అల్లానేబాబూ ! ఇప్పుడేతెస్తా...”

“(మల్లావిముఖతగల్గి) వద్దులే... ఇక్కడికితెచ్చేసరికే చల్లారి పోతుంది... పోయి నువ్వునీళ్ళు కాచు... తర్వాతసంగతిచూద్దాం...”

అప్పున్న తిన్నగావెళ్ళి పెరట్లో నీళ్ళు కాచుతూవుంటాడు. ప్రభాకర్ తిన్నగా మేడమీదకు వెడతాడు. అక్కడదుస్తులుమార్పు కుని క్రిందకువస్తాడు. ఎల్లాగో బాధపడుతూనే ‘స్తా’ వెలిగించి దాని మీద కాఫీకి నీళ్ళు పెడతాడు. అవి కొంతసేపటికి కాగగానే పోడదు వేసి తర్వాత వడియగట్టి పాలూ పంచదారా కలుపుతాడు. తిరుగ బోతకుతీస్తూంటే చెయ్యి కాలుతుంది. ఆగిన్న వదలివేస్తాడు. కాఫీ పూర్తిగా నేలపాలవుతుంది. పైగా ఆవేడి కాఫీ చేతిమీదపడి చెయ్యి బాగాకాలి బొబ్బలెక్కుతుంది. అసలే తలబాధగావుండేమో దానికి తోడుయీ బాధలుకూడా ఎక్కువవడంతోటి విసువుపుట్టింది. దాంతో కోపంవచ్చి అవన్నీ అక్కడేవదలివేసి ‘స్తా’ ఆర్చేసి ఆ బాధతోనే పోయి మేడమీదపడుక్కుంటాడు. ఎల్లాగో ఓఅరగంటకు నిదురపడు తుందిగాథంగా. ఈలోగా అప్పున్న నీళ్ళు కాచి ప్రభాకర్ ను పిలవ జానికివస్తాడు. ప్రభాకర్ గాథనిద్రలో ఉండడంచూసి పిలవడానికి సందేహిస్తాడు. అక్కడ కూసాహించిపిలుస్తాడు.

“బాబూ ! బాబూ !! నీళ్ళు కాచేనుబాబూ...”

ప్రభాకర్ పలుకడు. అప్పున్న మల్లాపిలుస్తాడు.

“బాబూ! నీళ్లు చల్లారిపోతున్నాయి... లేవండిబాబూ!...”

ప్రభాకర్ లేవడు. అప్పున్నకు విసువుపుడుతుంది. పైగా తల బాధతో పడుక్కున్న వాడినిలేపడం భావ్యంకాదనుకుని తిన్నగాపోయి క్రిందివీధివరండాలో కూర్చుంటాడు. ప్రభాకర్ కు మెలకువలేదు. పాపం ఆకాలినిచెయ్యిమాత్రం బాగాకమిలిపోయి బొబ్బలెక్కివుంది.

ఆఖరుకు దానికయినా ఏమందూపెట్టలేదు. కొంచెంజ్వరంకూడా తగిలింది. రాత్రిపదిన్నర గంటలపుడుందిటైము. ఆత్రుతగా కమల వస్తుంది. అప్పన్న వీధిసావిడిలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుచూ వుంటాడు. కమల పిలవగానే త్రుళ్ళిపడిలేస్తాడు. తలుపు తెరుస్తాడు.

“అప్పన్నా!...”

“అమ్మా!...”

“ప్రభాకరంబాబువచ్చారా...?”

“అ...చాలా సేపయిందమ్మావచ్చి...తలబాధగావుంది నీళ్లు పోసుకుంటాను...వేడినీళ్ళు కాచమన్నార ... కాచాను...తీరా వచ్చిచూద్దను బెమ్మాండంగా నిద్దరోతున్నార...”

“తలనొప్పిగావుందా...అయ్యోపాపం, ... భోజనంచేశారో లేదో...సీతమ్మ వెళ్ళిపోయిందా యేమిటి...?”

“భోజనంలేదు ... ఏంలేదమ్మా! ... పాపం వీధిలోంచి వస్తూనే పక్కమీద వోలేరు...ఎంతో బాధపడ్డారు...”

“సీతమ్మగారేదీ...?”

“అళ్ళబాళ్ళెవరో పోయారట...సందాళయెవరో కబురెట్టారు...దాంతో లబోలబోమంటూ యెక్కడివక్కడ దిగియిడిసి పరుగెత్తింది...”

“బాగానేవుంది...ఏమయినావండిందో లేదోకూడాను...”

“ఏమోనమ్మా ... మీరూవెళ్ళిన మరొకఘడియకు ఆవిడా వెళ్ళిపోయింది...”

“మళ్ళాయేవారరోజులదాకానో రాదుకాబోలు...”

అంటూనే లోనికి వెళ్లి మేడయెక్కి గదిలో ప్రవేశిస్తుంది. అక్కడప్రభాకర్ మంచంమీద పడుకుని నళ్ళుతెలియని నిద్దురలో వుంటాడు. ఆమె చప్పుడుకాకుండా మంచందగ్గరకు వెళ్ళు

తుంది. అక్కడ ప్రభాకర్ దీర్ఘనిశ్వాసములు వదలుతూ గాఢనిద్ర లోవుంటాడు. అంతటినిద్రలో వున్నవాడిని లేపి నిద్రాభంగం కల్గ చేయడం భావ్యంకాదని తుణకాలంటగి మరల వెనుతిరిగి క్రిందకు వచ్చేస్తుంది. అప్పున్నను పిలుస్తుంది. ఆపిలుపుతో అప్పున్న హాడరపు తాడు.

“అప్పున్నా!...”

“ఏమమ్మా...ఎందుకు పిలిచారూ...”

“సిగ్గుకాచేవా...?”

“ఆ!...ఎంతో సేపయిందమ్మా...మళ్ళా చల్లారేపోయి ఉంటాయి ఈపాటికి...”

ఆసమాధానం వినిపించుకోకుండానే కమల తిన్నగావంట యింట్లోకి వెళుతుంది. అక్కడవస్తువులన్నీ చాలా చిందర వందరగా పడివున్నాయి. అక్కడపై; వలికిపోయిన కాఫీమొదలయినవి చూస్తుంది. ఆపనిఅంతా ప్రభాకర్ దే అయివుంటుందనుకుంది. పాపం కాఫీ త్రాగు చామనికాబోలు కాచినట్లున్నాడు. అంతావలికిపోయినట్లేవుంది. త్రాగేదోలేదో, అని అనుకుంటూ వంట సామగ్రిచూచింది. అన్నం మాత్రంవండినదిఉంది. ఇంకే పదార్థాలూ లేవుఅక్కడ.

“పోనిలే...ఏదో. ఇంతఅన్నమయినా ఉడకబెట్టిపారేసింది ...నయమే...!”

“అప్పున్నా!...అయ్యగారు కాఫీ కాచారాయేమిటి...?”

“ఏమోనమ్మా! అప్పుడే ఏదో‘స్తా’ మాత్రంముట్టించారు సుమండీ...”

“పాపం అదికూడా త్రాగినట్లు లేదు...అంతా క్రిందేవలికి పోయినట్లుంది...”

“ఏమోనమ్మా!...”

మరల కమల మేడమీదకు వస్తుంది. అప్పటికి ప్రభాకర్ కు కొంచెం తెలివి వస్తూవుంటుంది. పాపం బాధ చేత మూల్గుతూవుంటాడు. కమలకుకొంచం ధైర్యం తక్కువౌతుంది. రాత్రిసమయం, ... ఒంటరితనం, ... ఆత్మతకొలదీ నెమ్మదిగా వానిమంచం దగ్గరకు వెళుతుంది. అతనిమూల్గు ఏమీతగ్గలేదు. ఎంతో బాధ పడుతున్నాడనుకుంది. ఆమెవానిమూల్గువిని భరించలేకపోయింది. వణుకుతూన్న చేతితో సాహసించి వానినుదురు తాకుతుంది. భయంతో వడలంతా చెమటలు పోసేస్తాయి. అదే ప్రథమపర్యాయము పరపురుషుణ్ణి ముట్టుకోవడం. ఆమెకు తలతిరిగిపోయినట్లయింది. చేతులు గడగడ వణికిపోయినాయి. వానినుదురు కాలిపోతూవుంది. అంతటివేడిగా వుండడంచల్ల జ్వరం తీగలుగా తగిలినదని భావించింది. ఆమెవణుకుతూవున్న చేతికంటే ప్రభాకర్ కు పూర్తిగా తెలివినస్తుంది. కన్నులు తెరిచుచూర్చు... ఎదురుగా కమల ఆత్మతగా దీనపదనంబో తనవని చూస్తూవుంటుంది. ప్రభాకర్ కన్నులు తెరవగానే కమల తటాకుని తనచెయ్యి వెనుకకు తీసుకుంటుంది. ప్రభాకర్ ఆమెను హఠాత్వంతో ప్రశ్నిస్తాడు. ఆమెదుడ్ధకంతంతో జవాబిస్తుంది.

“ఏం... కమలా! ... వచ్చావా...?”

“అ! ... ఏమండీ... పడుక్కున్నారూ...? వట్లకూడా వేడిగా వుంది... జ్వర మొచ్చినట్లుండే...”

“ఏమో ... కాని ... ఇంతసేపూ తలబాధమాత్రం అపరిమితంగా బాధించింది ... ఇప్పుడే... అబ్బా! కొంచంతగ్గింది ... ఎంతసేపయింది నువ్వువచ్చి...”

“ఇంతకీ తమేవచ్చాను... అయితే ఏమీ తినకుండానే పడుక్కున్నారన్నమాట...”

“నాకేమీ ఇప్పుడుక్కర్లేదుకమలా !... ఏదో కాస్త శాఫీ... కాచుదామని మొదలుపెడితే ... అంతా అయ్యోక అదికాస్తావలికి పోయింది...చేతిమీదపడి చెయ్యి కాలింది...పాపం అప్పున్ననునీళ్ళు కూడా కాచమన్నాను పోసుకుంటా నని...అయితే ఇప్పుడు పైమెంత యిందీ...”

“పదిన్నర అవుతుంది...ఏనీఎక్కడ కాలిందీ ... ఏమయినా మందుపెట్టారా...”

అంటూవచ్చి ప్రభాకర్ చేతిని పరీక్ష చేస్తుంది. ప్రభాకర్ కాలి, బాబ్బలెక్కిన చెయ్యి చూపిస్తాడు. ఆమె పాపం ఎంతో జాలిగా చూసి చర్మంకూడా ఊడిపోయి ఎర్రగావుండుపడడం చూచి.

“అయ్యోయ్యో !...ఇదేమిందీ...ఇంత ఇల్లా కాలిపోతే ఆఖరుకు కొంచెం నూరిఅయినారాయకుండా ఊరుకున్నారూ...”

“ఏమిటో ఒకడానిమీద ఇంకొటి అన్నీ ఒక్కసారివచ్చి పడ్డాయి...ఆ బాధలో ఏం చేసిందీకూడా తెలియలేదు...”

“మంచిపనేచేశారు...ఉండండి కొంచెంమందురాస్తాను...”

అంటూ వెళ్లి అక్కడే అలమారులోవున్న ఒకనీసా తెచ్చి అందులోనిమందును జాగ్రత్తగా కాలిపోయిన వానిచేతికిరాస్తూ.

“బాగా వేడిచేసిపోయినట్లుంది ... కొంచెంమజ్జిగఅన్నం తిన కూడదండీ...కాస్త చలువ చేస్తుంది...”

“ఇప్పుడేంవద్దు లేకమలా !...నాకాట్టే ఆకలిలేదు...”

“ఏం...ఎందుకు లేదూ... మీరేమితినిందే ... లేవండి... నామాటవినిండీ...”

“నన్నేం బలనంతం చెయ్యకుకమలా ! నాకిప్పుడేమివద్దు— చాలారాత్రిఅయింది...పోయి కాస్తతినిరా...అన్నట్లు సీతమ్మ గారుకూడా లేదు...ఏమయినా వండిందో లేదో...”

“ఏవో అన్నంవండి పడేసిందిలేండి...పోనీ కొంచెంకాఫీ అయినాత్రాగండి కలిపి పట్టుకువస్తాను.

“ఇప్పుడేం వద్దులే...నువ్వువెళ్ళి భోజనంచేసిరా...”

“నాభోజనానికేమిలేండి...కాస్తకాఫీచేసి పట్టుకువస్తాను...
త్రాగుదురుగాని...”

“సరేనీయిష్టం...ముందునువ్వు భోజనంచెయ్యి...”

“అల్లాగేలేండి...”

అంటూ కమల గబగబా క్రిందకు వెళుతుంది. అక్కడపడి వున్న గిన్నెలను మరల సరిగాతీసి సర్ది ‘ప్లా’ వెలిగించి మళ్ళానీళ్ళు కాచుతుంది కాఫీకి. ఈలోగా ప్రభాకర్ కాస్తతలబాధ తగ్గడం మూలాన ఏవేవో వింతవింత ధోరణిలో ఆలోచించ మొదలు పెట్టాడు. వానికి అమాయకురాలయిన యీకమలధోరణి ఏమీఅర్థం కావడంలేదు. ఇదంతాఏమిటి...? ఇప్పటికే చాలా శృతిమించు తోంది. ఆమెను తాను వంచిస్తాన్నట్లు భావించాడు. తననిజ వృత్తాంతం అంటే ఖూసీనేరవుడని తెలుపకుండా ఎంతకాల మిల్లాగ ఆమెనుమోసపుచ్చడం. ఆమె మనస్సు పూర్తిగా వాచిపై లగ్నమయినట్లు తోస్తోంది. అదివాణికిష్టంలేదు. తాను నేరస్థునిగా పరిగణించబడినప్పుడు తనకు శిక్షలేప్పుడు. పాపం అమాయకురాలగుకమల కేమి తెలుసును. ఇప్పుడు తెలియచెప్పిగ ఏమిప్రమాదము వచ్చునో. ఈవిధంగా తనలోతాను గొణుగుకుంటూవుంటే ఎందుచేతనోగాని పక్కలనర్దుటకువచ్చిన అప్పన్న అతిజాగ్రత్తగా వెంటున్నాడు వీని మాటలు. మల్లాప్రభాకర్ తన ధోరణిలో గొణగడంప్రారంభించాడు.

“ఇంతకూ...అక్కడ మాబావా అక్క ఎట్టిపరిస్థితులలో వున్నారో...నాబాడలు చెప్పమని పోలీసు వారి నేమిబాధిస్తున్నారో

...వాళ్ళు ఏమి బాధలు పడుతున్నారో ... ఎంతకాలం నాకీ అజ్ఞాత వాసం...? అబ్బే!... ఇదేం బాగాలేదు ... నేను చాలా తప్పుడు మార్గా న్ననుకురిస్తున్నా... ఆనంద్! ... సిజలగా ఎంతమంచివాడవోయ్!... ఆనాడు నీ చేతుల్లో పడ్డప్పుడు... ఏదో ప్రమాదమే వస్తుందని చాలా భయపడ్డాను... కాని, నీవు నా పాలిటి దైవమయ్యావు ... అపర చితుడనయినా... నాస్థితి బాగా గుర్తించి అపరాధిని కానని గ్రహించి... ఆదరించి ఆశ్రయమిచ్చావు. సురక్షితంగా నీయింట ఫాసమిచ్చావు... నీతో సమానకౌరవ మర్యాదలిచ్చావు... అల్లాటి సందర్భంలో అమాయకురాలయి నీ సోదరిని మోసగించినా... ఛీ! ... ఛీ!... ఎంతమాటపాపం... ఆమెకేం తెలుసును ... నన్ను నమ్మి ఇల్లు అంతా నాకు వప్పగించి... కొంచెమయిన సుశయి చక్క భార్య మంతా నాపైన మోపేవు... ఇప్పుడు కమల నన్ను గుర్తించి చాలా తప్పు మార్గాన బోతోంది. ఆమెకెల్లా బోధించినా... హూ! చరే ... ఎంతకాలమున్నా ఇల్లా ఉండవలసిందేకా... ఈమె ధోరణి నన్ను నానాటికి పెరివెణ్ణి చేసేస్తోంది... ఈమె నా బాధ పూర్తి ఆకలి నున్నట్లుగా వుండి ధోరణి... ఆమెను వంచి... ఆమె జీవిత నాశనం చెయ్యనా... ఛీ! ... చెడ్డవాణ్ణి ఎల్లా గూచెడ్డను ... అనవసరంగా అమాయకురాలు, కమలను మోసగించడం... అల్లా ఎన్నడూ చెయ్యను. ఆమెకు నానిజ్ఞాతి చెప్పేస్తే!... ఏమో ఏమనుకుంటుందో, ... ఏమనుకుంటుందీ... పోనీ ఆమె ఎట్లు భావించినా మంచిదే... సాధ్యమయినంత త్వరలో ఇక్కడనుండి పోలేమంచిదేమో ... అయితే ఇల్లాటి స్థితిలో ఎక్కడకు పోవడం...? పాపం... ఆనంద్ మాట త్రోసివేయనా... అబ్బా! ఏంచిక్కు పనిశ్చితు లేర్పడ్డాయ్... ఏం చెయ్యను..."

ఈవిధంగా సందర్భక్రమం లేకుండ ఏవేవో పిచ్చి ఆలోచనలు ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. ఇంతలోకీ కమల కాఫీపట్టుకువస్తూ వుంటుంది. అప్పున్న ఆమెరాకచూచి ఆప్రక్కకు ఆమెమూడలేనిరీతిని దాగుతాడు. ఆమెతిన్నగా గదిలో ప్రవేశిస్తుంది. ఆమెరాకతో ప్రభాకర్ పిచ్చియోచనలకు అంతరాయం కల్గింది.

“ఏమండీ!... అల్లాకూర్చున్నాడు... ఎల్లావుందివంట్లో...?”

“చాలావరకు తగ్గింది కమలా! ఇదేమిటీ ... నిభోజన మయిందా...?”

“అ! అయింది... ఇదుగో మీకేకాఫీతెచ్చాను ... చల్లారి పోకుండా త్రాగండి...”

“ఎందుకు కమలా! నువ్వెల్లా శ్రమపడతావు ... ఇప్పుడేమీ వద్దన్నానుగా... నువ్వెల్లా కష్టపడడం నాకేమీ బాగాలేదు...”

ఆమెఒక్కసారి ప్రభాకర్ ముఖంలోకిచూసి తల క్రిందకు దింపుకుని మరల చిరునవ్వుతో కొంచెం అమాయకత్వంగా,

“ఇందులో కష్టానికేముందండీ... ఆడదావను యింట్లోవుండి ... ఆపాటిచేసిపెట్టకపోతే ఎల్లాచెప్పండి... ఇందండి ... ముందుదీన్ని పుచ్చుకోండి చల్లారిపోతోంది...”

కమల కాఫీకప్పు ప్రభాకర్ కు యిస్తుంది. అతడది అందుకుని మెల్లిగా త్రాగుతూవుంటాడు. కమల ఆప్రక్కనే నిలచి సంతృప్తిపడి ప్రభాకర్ వంక చూస్తూవుంటుంది. ప్రభాకర్ అంతవరకునుపడ్డ మనోవేదన బయల్పడనీయక శాంతంతో మందస్వరంతో,

“అయితే కమలా! ఏసినీమాకు వెళ్ళావుఇవాళ...?”

“కెన్మల్ కు హిందీ ... చాలాబాగుందండీ... పాటలుకూడా బాగున్నాయి...”

“ఉ... హూం! అయితే ఏవరెవరు వెళ్ళారు...?”

“నేనూ అరుణా ... ఇంకో అమ్మాయి వెళ్లాం ... మీరిదివరకు చూశారా...?”

“లేదులే ... అంత బాగుందా...?”

“అ! ... చాలా బాగుంది ... మీరు కూడా ఓమారు చూడండి”

“అల్లాగేలే... మనమంతా వెడదాం...”

కాఫీత్రాగడం పూర్తి అవుతుంది. అతడిచ్చిన కప్పు ఆమె అందుకుని ఆప్రక్కన పెడుతుంది.

“ఏమండీ... కాస్త నింపాదిగా ఉందా...?”

“అహ!—నీ అమృత హస్తంతో చేసియిచ్చిన కాఫీత్రాగేక ఇంకా సులువుగా వుండదూ...”

చిరునవ్వుతో ప్రభాకర్ అన్నదానికి కమలకొంచం సిగ్గుతో తలవంచుకుని.

“అబ్బా! ఏం పొగుడుతారండీ...”

“ఇండులో పొగ డ్రేముంది కమలా! ఉన్న మాటే అన్నాను... వంట్లో ఉన్న బాధంతా పోయింది ఒక్కసారిగా...”

“దానికేంగాని... ఒక్క విషయం అడుగుతాను—చెవుతారా?”

“అహ! నేనెరిగున్నంతవరకు నిరభ్యంతరంగా చెవుతాను”

“మాట తప్పరుగాదా...”

“ఏమిటి కమలా! ఎప్పుడయినా...”

“అయితే... ఇప్పుడు చెప్పండి ... ఎన్ని మార్లడిగినా ... తర్వాత, తర్వాత అంటూ వాయిదాలు వేస్తూ నేవచ్చారు ... ఇప్పుడు చెప్పక తప్పదు... మీ చరిత్ర...!”

“అ! చరిత్రా!...”

అంటూ ఒక్కసారి నిర్ఘాంతపోయాడు. వడలు ఝల్లుమన్నట్లయింది. గుండెలో రాయిపడ్డట్లయింది. బుర్రలో అనేక ఆలోచనలు

పడుగులెత్తాయి. అప్పట్లో ఆమె కేమిసమాధానమియ్యాలో అర్థం కాలేదు వానికి. తనచరిత్ర అంతాగుప్తపరచి ఆమెకుమభ్యుపెట్టి మాయచేయడమూ, పరిస్థితులెట్లామారికా తనసంగతి ఆమెకుచెప్పి వేయదలచాడు. అప్పటిమట్టుకు ఆవిషయంవదలిప్రసంగంమరియొకలా మారుదామని యత్నిస్తాడు. కొంచెం స్వస్థతచెంది నెమ్మదిగా చిరునవ్వుతో,

“ఓళ్ ... ఇదేనా నువ్వడిగేది ... ఇంకాయేమి అడుగుతావో అనుకున్నాను ... దీనికింతగా అడగడమెందుకుచెప్పు; కాకపోయినా ఇప్పుడెందుకాగొడవ తర్వాతఎప్పుడయినా చెపుతానులేపోనిదూ..”

“అదుగో మళ్ళాతథోరణే...ఇప్పుడేగా చెపుతానన్నాడు”

“అవునులే...కానీ ... ఇట్లాంటిప్రశాంతసమయంలో ఏదో గొడవతెచ్చిపెట్టుకోవడ మెందుకని...”

“గొడవేమిటి ... అసలు మనజీవితములే ఒకగొడవ ... ఇందులో గొడవకేముందీ ... చాలాకాలంనుంచి అడగాలని అనుకుంటూ ... చివరకు ...”

“ఏమిటోనీవెరికాని ... అందులోనువ్వువిని ఆనందించే అంతవిశేషం ఏలేదుకనులా ! ఎందుకు వృధాశ్రమ ... చివరకు విసుపొస్తుంది ...”

“అప్పుడే మానెయ్యవచ్చునులెండి...”

“బాగుంది నీథోరణి...అర్థరాత్రి ... ఎందుకూరికే మేలు కొనివుండడం ... పోనీ రేపుఉదయాన్నే చెపుతానులే...”

అతడు జరుపులుపెడుతూ జాప్యంచేస్తూన్నకొలదీ ఆమెలో అదేమిటో తెలుసుకోవాలనే పట్టుదల, కుతూహలం పెచ్చుకాజొచ్చాయి. ఆమెవూర్తినిశ్చయంతో,

“ఎందుకండీ యీవాయిదాలు... నేనేమీ చెప్పనవరాదూ... అన్నమాట తప్పనివారయితే... ఇప్పుడు నాకు చెప్పకతప్పదు...”

“ఎందుకుకమలా! నీకింతప్పుడు... నామాటవిను...”

“అయితే చెప్పరా... ఇంతేనా మీమాటనిలక...”

“నువ్వలాఅనుకుంటే నేనే చెప్పను...? నావిషయంవంటే నువ్వసంతోషించవు కమలా!...”

“ఏమంత విచారకరమయిన సంగతా...?”

“అల్లాగేఅనుకో... పోనీ... హూం!... నాజీవితమా...!”

అంటాడు నిస్పృహతో, ముఖమించుక వివర్ణత చెందుతుంది. దీనవదనంతో ఆమాటలన్న ప్రభాకర్ ముఖంవంక తీవ్రంగా ఒక్కసారిచూస్తుందికమల. ఆశ్చర్యపోతుంది. ఏదో అపూర్వమయినది. బహుశా వానిజీవితములో మిక్కిలి విషాదకరమయిన విషయంజ్ఞప్తికివచ్చి వుంటుండేమోననుకుని అదేమో ముఖ్యముగా తానుకూడా తెలుసుకుని, అట్టిదానిని మరపింపజేయ తగుప్రతిస్పందన చేద్దామని ఆ అమాయకురాలు ఏమోకలలు కన్నది ఆక్షణంలో. వెంటనే ఆత్మీయతతో ప్రశ్నిస్తుంది.

“మీమాట నాకేమీ అర్థంకాలేదు...?”

మరేంలేదు... ఆసంగతివంటే నువ్వచాలామారిపోతావు... ఈసంతోషనమయంలో...”

“మీధోరణి చాలావంతగాఉండే ఇవాళ...”

“అవును నాజీవితమే ఒకవంత... ఏంచెయ్యను... నువ్వీంత పట్టుబట్టి చెప్పినగాని వీలులేదంటే... అయితే చెవుతాను జాగ్రత్తగా విను...”

ఇంక ప్రభాకర్ తానొక ఖాసీనేరస్తుడనని, ఏదో ఆనందరావు దయమూలకంగా ఇన్నిరోజులూ వారింట్లోతలదాచుకుంటూ

న్నట్లు చెప్పి వేయదలచాడు. కమలమిక్కిలి శ్రద్ధగా వింటోంది. అతడు జరిగేదెల్లా జరుగకమానదని స్థిరచిత్తంతో శాంతగంభీర పలుకుల బలుక మొదలిడినాడు.

“విను...కవలా !...నేనొక కారణములకంగా ఖాసీ నేరస్తుణ్ణి అనుమానించబడ్డాను...”

ఒక్కసారిగా కమల త్రుళ్ళిపడింది తాను వింటూన్నది నిజమో లేక స్వప్నమో ఆమెకు అర్థముకాలేదు. తుణకాలం స్థంభించిపోయింది. ఇప్పుడు ఇంకొకవ్యక్తినిగూడ మనసు ర్తించవలసి ఉంది. అతడొక విచిత్రమయిన స్వభావంగలవాడు. తనకు అప్పు సరమున్నా లేకపోయినా బహుమెలకువతో ఇతడుల ప్రసంగములను వింటు వాచవన్నానా? అప్పుడా నిర్భయము వివరించుకొనమో. అదిదే బుద్ధివంతమైనది. కమల తాను భోదించి త్వరలోనే ముగిసి నుండి క్రిందపడు చక్కబెట్టించి ప్రభావము కాఫీప్రభువుని మే మింకా విచ్చింది. అనిన్నుచుండు జాగ్రత్తగాక్రింద పడుకొమ్మని వాకి చెప్పితాను మెదమింకా బోయినది. తాను మనవిచిత్రవ్యక్తి అట్లుచేయక ఆమె యెదుంగనిరీతిని తానుకూడ ఆమె వెనుకనే ఇంకొక తడవలగముగావెళ్ళి ఆమాటుననిలచి వారిసంభాషణల వింటున్నాడు. వానిక దేమిసంతోషమో అదేమనకు తెలియాలి. లోపలి సంభాషణ మిగులశ్రద్ధతో వింటున్న అప్పున్న లోనప్రభాకర రావు ఖాసీసంగతి చేప్పేసరికి ఇంకొక త్రుళ్ళిపడి మరల స్వస్థతచెంది ఈమారు బాగాశ్రద్ధతో వినసాగేడు. ఖాసీఅనేసరికి ఎంతటిధైర్య వంతులనయినా ఒక్కసారి భయపెట్టివేయునుగదా ! ఆవిధంగా ప్రభాకర్ చెప్పినమాటలకు తొట్రుపడ్డకమల ధైర్యం తెచ్చుకుని కంగారుగా.

“అ !...ఖాసీ నేరమా...!!...మీరుచేశారా...?”

“అవును...”

“ఆ !... విజంగానే...?”

“అవును... కమలా ! విజమే చెపుతున్నాను...”

“విజంగానే... ఖానీచేశారా... మీ... చు...”

“ఏమని చెప్పను... కమలా !...”

ఆచూటవిజయని ప్రభాకర్ చెప్పగానే కమలకు పట్టరాని దుఃఖము వెనువెంటనే కోపమువస్తాయి. దాంతో ఆమెకు ముందు వెనుకలు యోచించు పరిజ్ఞానముగాని, గౌరవమర్యాదలుకాని గుర్తించే శక్తినశిస్తుంది. కేవలము మూర్ఖక్రోధము హెచ్చి పోతుంది. తాను మనసారా ప్రేమించిఉండగలచేతను, తన్నాతడంత వరకు మాయచేసి మోసపుచ్చదలంచినట్లుగా విపరీతముగా ఆలోచిస్తుంది. ఖానీలుచేసినవాళ్లు మంచివాళ్ళవుతారా. కోరివుండి నిండుప్రాణం తీసేహంతకుడు ఉత్తమగుణసంపన్నుడౌతాడా. ఏదో తలదాచుకోడానికి తనఅన్నగారినికూడా మోసపుచ్చి తమపంచకు జేరినద్రోహి ఆప్రభాకరరావు అనుకుంది కమల. మనసారవలచి ఆశించినఫలము విషఫలమని తెలియగానే ఎవరికయినా ఎంతటి దుఃఖమువస్తుందోయోచించండి. అట్టిపరిస్థితులకే లోనయిందికమల. ఖానీలుచేసే హంతకుడు ఇంతస్వామ్యంగా ఇంతకాలం తమఇంట్లో ఉండగలడా. వారికి యుక్తాయుక్త విచక్షణాజ్ఞానముగలుగుతాడు. ఆ విషయంయోచించుటకు తగినస్థిమితముతోలేదు ఆమెబుద్ధి. అదిలోక సహజము. ఎవ్వరయినా సాధారణముగా అట్టిపరిస్థితులలో అట్టి సంకటావస్థనే బొందుదురు. ఆమెకు క్షణక్షణమునకు క్రోధం మితి మీరిపోసాగింది.

“హూ! కమల, ... ఎంతటిమాయ... ఇంతవారనుకోలేదు.”

“నువ్వు అనవునరంగా కోపం తెచ్చుకోకు కమలా! నేను చెప్పేది కాదు విను...”

“ఇంకేమీ వినక్కరలేదు ... ఏమోలనుకున్నానుగాని ... ఇంతటివ్యవహారమున్నదనుకోలేదు ... వైకిమనసునొప్పుని కబుర్లు చెప్తుతూ... లోపల ఇంతటివిషయం జాచివుంచడం ... హూం ! ఎంతసాహసం...”

“కమలా! నేనూ ఆ విషయం మొదటే నీకు చెప్పదామనుకున్నాను ... కాని సమయం చిక్కలేదు... ఇంతకూ నేను చెప్పేది కాస్త విను... తర్వాత సంగతంతా నీకే...”

“చాలు... ఇంకేం చెప్పనక్కర్లేదు... మిమ్ములను... పూర్తిగా నమ్మినందులకు...”

ఆమెకంఠము దుడ్డపూరితమవుతుంది. ఇంకపై నీ మాటలాడ లేకపోతుంది. చరాలున అక్కడనుండి లేస్తుంది. అతడు శాంతంగా

“చూడుకమలా! నేను చెప్పేది కాస్త శాంతపడి

“నేనేమివి నడచుకోలేదు ... వినవలసిందేదోవిన్నాను ... చాలామంచిపని జరిగింది...”

అంటూ గబగబా అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతుంది. ప్రభాకర్ నిర్ఘాంతపోతాడు. క్షణంలో కల్గిన ఆమాచ్చకు తెల్లబోతాడు. శరీరంలో జ్వరతీవ్రత హెచ్చుతుంది. అట్లాగే కూలబడతాడు సోపాలో. కమల తన గదిలోనికిపోయి నుంచుమీద పడుకోని వెక్కిరివెక్కిరి పడుస్తూవుంటుంది. తానప్పుడు చేసిన పని చాలా అపవని తెలుసు కుంటాడు ప్రభాకర్. అప్పుడట్టి పరిస్థితులలో ఏమి చెయ్యడమో అన్నదే వానిని బాధించుచున్న సమస్య. మరలమర్నాడు ఆమెకు తన ముఖమెట్లు చూపించగలడు? అయింట్లో ఎట్లు నివసించగలడు? చాలవరకు ఏమేమో దీర్ఘంగా యోచించి చివరకు ఒకనిశ్చితాభిప్రాయమునకు వచ్చినట్లు పెద్దగానిట్టార్చి అచ్చటినుండి తిన్నగా కమలగదివద్దకు

వెడతాడు. ఆమెపరువుమీద పెడముఖముగా వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూంది. ప్రభాకర్ తన తెలివి తక్కువకు చాలాపశ్చాత్తాపపడ్డాడు. ఆమెగదిగుమ్మమువద్దే నిలచి ధైర్యం తెచ్చుకుని ఆమెచుట్టుకొన్నాడు.

“కమలా!...”

ఆమెబిక్కపారి తలయెత్తి వానివంకచూస్తుంది. ఏమియు చలనంలేకుండ గుమ్మమువద్ద నిలచియున్న ఆగంభీరమూర్తిని చూచే సరికి ఆమెకు దుఃఖముపొంగి పొరలివస్తుంది. ఆమెనడలుతెలియని ఆవేశంతో చరాలునలేచివచ్చి దఢాలున ఆతలుపులు మూసివేసి పోతుంది. పాపం ప్రభాకర్ ఖిన్నుడైపోతాడు. ఆ అవమానంభరించలేకపోతాడు. నిర్హింతపోయి చేయనదిలేక తిరుగతనగదిలోకివస్తాడు. అక్కడసోపాలో కూర్చుని యోచిస్తాడు.

“అహా ! నేడెంత పొరపాటుపనిచేశాను ... ఎంతతప్పించుకుందామన్నా చివరకు తప్పిందికాదు. ఎంతలో నూరిపోయిందీ ... హూం ! ఇంతకు ఇందులో ఆమెని ప్లేమీలాలేను. పరులయింట్లో ఇంత కాలంవుండడం చాలదేరివ్వు ... దీనిమూలకంగా నీరికికూడా తేని పోని మనోవ్యధ తెచ్చిపెట్టానుకదా ... అసలు పనికికొరకు రాకుండావుంటే ఈపరిస్థితులేవర్పడకపోవును. ఏదో రెండుగోజులపాటు వున్నా మొదట్లోనే పోవలసింది. ఇంతకూ ఇంకా ఎన్నికష్టాలు పడాలో ... నావల్లఎందరుకష్టపడాలో ... ఛీ ! ఒకరిని కష్టములనుండి తప్పించడంకోసం ఇంతమందికి కష్టంకల్గించనా... ఛీ ! పోయి వాళ్ళకు చొరికిపోతేనేమంచిది. వెంటనే తేలిపోయింది... ఇంక ఇక్కడ వుండి ఆమెముఖమెట్లుచూడగలను... ఇంక ఉండడంమంచిది కాదు... హూం !...”

అని ఒక పెద్ద నిట్టూర్పువిడచి ఇటునటుపరికించి వెంటనే ఒక కాగితము కలము తీసి ఒక ప్రత్యరంప్రాస్తాడీవిధంగా, వెనుక

చెప్పిన విచిత్రవృత్తి ఆలపున్న ఇవన్నీ మిక్కిలిజాగ్రూకతతో కని
పెడుతూనేవున్నాడు.

క మ లా !

నీమనస్సుకు అనవసరంగా కష్టంకలిగించాను. కొన్ని కారణాల
చేత మీయింటికివచ్చాను. పూజ్యుడయిన మీఅన్నగారు నన్నెంతో
ఆదరించాడు. అంతకంటే వేయిరెట్లుగా నీవు మీతండ్రిగారు
నాయుండు అభిమానంచూపాడు. నేను మీయింటికివచ్చియున్న
విషయం సవిస్తరంగా మీఅన్నయ్యకు తెలుసుకు. సాధారణంగా
ఎవరికిని చెప్పకూడదనేతలంపుతో నేను కాలయాపన చేశానేగాని
మరోపుద్దేశంతో నిన్ను మోసగించుటకుకాదు. ఇప్పటి నీబలవంతము
మూలమున తప్పనిసరియైచెప్పాను. దాని వలన నీ మనస్సుకు
కష్టంతోచునని ఎరుగుదును. కానిపరిస్థితులు అల్లామారిపోయాయి.
నాతోందరపాటుకుమన్నించు. నేను నిర్దోషివనిమాత్రం తెలుసుకో.
పాపం నీకు విషయమేమోతెలియక అనవసరంగా నీమనస్సుపాడు
చేసుకున్నావు. నేటివరకు నీవునాయుండుచూపిన ఆదరణాభిమానముల
కెంతయు కృతజ్ఞుడను. కారణాంతరములచే నేడే యిల్లువిడచు
చున్నాను. నేటినుండి నన్ను పూర్తిగామరచిపోయి ఆనందముతో
కాలక్షేపముచేయమని నాతుదిసలహా నిచ్చుచున్నాను.

క ల వు !

‘ప్రభాకర్’

అనివాసి అచ్చటబల్లమీదపెట్టి మరియొకలేఖను ఆనంద
రావునకుగూడ తగురీతివాసి అది తనజేబులో భద్రపరచుకుని
అప్పుడే అక్కడనుండిలేచి ఆయెదురుగా గొడతులగిల్చియున్న ఆనంద
రావు భాటోవంక తిరిగి ఇంచుకనేపు తీక్షణముగా పరకాయించి
ఒక్కసారి నమస్కరించి ఆ అర్ధరాత్రివేళ నెమ్మదిగా క్రిందకుదిగి

వస్తాడు. వీనిరాకడనుగ్రహించిన అప్పన్న త్వరితముగ బోయి వీధిలో గాఢనిద్రయందున్నవానివలె పండుకుని గురకపెట్టుతూవుంటాడు. ప్రభాకర్ నెమ్మదిగా తలుపు తెరచి ఆవలకుబోయి మరల తలుపులు నెమ్మదిగ బంధించి ఆ అర్ధరాత్రి ఆకాశరాత్రిలో ఒంటరియై అంతటి బృరముతోను ఎక్కడకో వెడలిపోవును. ఆతడుపోయిన మరుక్షణము ననే అప్పన్న కూడ లేచిపోవును. వానిననుసరించియే పోయెనేమో. ఆతడొక అపరాధపరిశోధకోద్యోగి కాదా ?

పదమూడవ ప్రకరణము సమాప్తము.

పదునాలుగవ ప్రకరణము

మరునాడు ఉదయం ఏడుగంటలకు కమల నిదుర మేల్కొని తనగదినుండి ఈవలకువచ్చును. రాత్రింతయు యోచించుకుంటూ మేల్కొనియున్న కమలకు తెల్లవాగునమయముననే ఇంచుక నిదుర పట్టినది. సుమారు ఏడుగంటలకు లేచినది. ఏదోకొత్తగాను దిగులు గాను వుంటుంది మనస్సు, ఏదో తప్పపనిచేసినట్లు బాధిస్తూవుంటుంది మనస్సు. తిన్నగావస్తూ ప్రభాకర్ రాత్రిపడుకున్న గదిలోనికి చూస్తుంది. కాని ప్రభాకర్ అక్కడ అగుపించడు. లోనికి వెడుతుంది. అక్కడవాని దుస్తులు అగుపించలేను. కంగారుపడి ఇటూ అటూ పరిశీలిస్తుంది. టేబిల్ మీద వుత్తరం అగుపిస్తుంది. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. వణుకుతూన్న చేతులతో ఆవుత్తరం తీసి మడతవిప్పి ఆతృతగా తనలోతాను చదువుకుంటుంది. అదిచదువుట పూర్తి అయ్యేసరికి ముఖంకళాహీనమయిపోతుంది. నిర్ఘాంతపోతుంది.

“ఆ!... వెళ్ళిపోయాడా... ఎంతపనిజరిగిందీ... (మరల లేఖ వంక సదేసదే చూస్తుంది) తాను... నిర్దోష... ఆ! ... కాకపోతే

తాను నేరస్తుడనని ఎవరయినా చెప్పకంటాడా...అహ! ఎంతపని చేశాను...కోపంతో వళ్ళు తెలియక ఏమితులగాడేనో...”

“అప్పన్నా!...అప్పన్నా!...”

అంటూక్రిందకు దిగి గబగబా వస్తుంది. వీధితలుపు తెరుస్తుంది. అప్పన్న లేడు. ఎన్నో కేకలు పెడుతుంది. ఎక్కడా సమాధానంలేదు. కంగారుపడుతుంది. ఏం చెయ్యడానికీ తోచదు.

“అప్పన్న కూడా ఎక్కడకు పోయాడా...చిత్రంగావుండే”

వీధిలోకి వస్తుంది. అరుణవస్తుంది. కమలకిప్పుడు కొంత ధైర్యం కలుగుతుంది. వెగ్గిదానిలా వీధివంక చూస్తూన్న కమలను చూసి అరుణ.

“ఏం కమలా! ఏమిటది...అల్లాచూస్తున్నావు...?”

“బంట్రోతు ఎక్కడకో పోయాడు...నాతోలయినా చెప్పలేదు...ఏమయ్యాడో అని...”

“అ! ఎక్కడకో బైటకు వెళ్ళివుంటాడులే...అ దేమిటికమలా కళ్ళురెండూ అల్లా వాచిపోయాయి...”

అంటూ దగ్గరకు వస్తుంది. కమలకొంచం తొట్టుపడి అసలు సంగతిగూఢంగావుంచి చీరచెరగుతో కన్నులు తుడుచుకుంటూ ఇంట్లోకివస్తూ.

“ఏంచెప్పను...అరుణ! రాత్రి తేలుకట్టింది. రాత్రిచాలా సేపటిదాకా నిద్రలేపట్టలేదు...”

“అయ్యో! పాపం ఎక్కడ కట్టిందీ ... నింపాదిగావుందా ఇప్పుడు...”

“అ! రాత్రి ఆ అప్పన్నా... ప్రభాకరరావు ఏవోమందులు వేశాడు...ఇప్పుడేంలేదు అంతా తగ్గిపోయిందిలే...”

“భాగుంది...అయితే ఇప్పుడే లేచావన్నమాట...?”

“అవును... ఇంకా ముఖమయినా కడుగలేదు ... అప్పన్న కాస్త నిప్పుచేసి నీళ్ళు పెడతాడేమోనని పిలుద్దామని...”

“సరే.. వస్తాను...”

“అయితే ఇల్లా పొద్దుటే బయల్దేరా వెక్కడికి...”

“ఇడుగో కొంచెంపనుండి ఇల్లామావాళ్ళింటికి వెడుతున్నా”

“సరేమంచిది వెల్లెరా... మళ్ళామస్తావా...”

“అ! ఓగంటలో వస్తాను... నువ్వింటిదగ్గరే వుంటావా...?”

“అ! యింటిదగ్గరే వుంటాను. వెళ్ళిరా...”

అంటూ కమల పరధ్యాన్నంగా లోనికిపోతుంది. అదంతా తన దారిస వెళ్ళిపోతుంది. కమల కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకునేసరికి సుమారు ఎనిమిదిన్నర అవుతుంది. నెమ్మదిగా ‘స్తా’ అంటించి కాఫీ పెట్టుకుంటూవుంటుంది. సబినస్పెక్టరు రామంవస్తాడు ఇద్దరుపోలీసులతో. వీధిలోనిలబడతారు. ఒకపోలీసు లోపలనున్నవారినిపిలుస్తాడు.

“ఏమండీ... ఎవరులోపల...?”

కమల వస్తుంది. సబినస్పెక్టర్ను పోలీసులనుచూసి ఆశ్చర్యపోతుంది. రామాన్నిచూసి భయపడి కంగారుపడుతుంది. మరల కొంచెం స్తాయిచెంది.

“ఏం... ఎందుకు...?”

“ఇక్కడ ప్రభాకరంగా ఉన్నారా...?”

“ఏం... ఎందుకూ... ఇంటిదగ్గర లేదు...”

“ఎక్కడకు వెళ్ళాడు...?”

“ఏమో తెలియదు... ఏం...?”

“అరెస్టువారంటు వచ్చింది... ఇంట్లోలేడా...”

“అరెస్టువారంటా...! దేనికీ...,”

“అదంతా చాలాగొడవుంది... అతనో హంతకుడు... ఇంట్లో ఉన్నాడేలేడా...”

“లేడని చెప్పానుగా... కావలి స్త్రీ చూశాండా... ఇదుగో అతను రాసిన వుత్తరం...”

రామం ఆ వుత్తరం అందుకుని చూసి నిర్భాంతపోతాడు.

“చూశారా... ఎంత బాగ్రితగా వున్నాడో...”

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాంసార్!”

“ఏం చేస్తాం... అల్లాగ నేరిపోట్ట రాయాలి... సరే... వస్తాం”

అంటూ కమలవంక ఒక సారి చూస్తాడు. కమల పెడముఖం పెట్టుకుని కోపంతో.

“మంచిది...”

“ఇదుగో వుత్తరం...”

అని ఆ వుత్తరం అక్కడే పడేసి వెళ్ళిపోతాడు పోలీసులు నవిన స్పెక్టరూను. కమలకు అంతా అగమ్యగోచరంగానే అగుపిస్తుంది. దీన్ని బట్టి చూస్తే ప్రభాకర్ ఆరాత్రి యిల్లు విడచుటూ, కొంతమేలే జరిగినదనుకున్నది. కాని వారిని వదలి వేయవలసినవచ్చినందులకు ఎంతో దుఃఖించింది. అతడెక్కడయినా పోలీసులచే జక్కుతాడేమోనని భయపడింది. ఏమో కొంతసేపు దీర్ఘాలోచనచేసి వెంటనే ఇంటికి తాళం వేసి పోస్టాఫీసుకు వెళుతుంది. అప్పున్న ‘C. I. D.’ కాదు గదా అన్న అనుమానం ఆమె మనస్సులో ప్రబలంగా నాటుకుంది. సరే ఎట్లా తండ్రికి... అన్న గారికి రెండు తంతివార్తలనంపుతుంది. ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోయినట్లు. వారిని వెంటనే బయల్దేరి రమ్మనీను. తెలిగ్గింమాప్టడుకు రెండు కాయితాలూ ఇచ్చి దానికయిన డబ్బు చెల్లించి నమ్మదిగా ఏదోయోచించుకుంటూ ఇంటికి జేరుతుంది. అనాడంతా ఆమె మనస్సునకు స్థిమితంలేదు. ఏషనిచేయబోయినా

ప్రభాకరరావే జ్వష్టికి వస్తున్నాడు. తన తెలివితక్కువకు మిక్కిలి దుఃఖించి ఎట్లో ఆనాటిస్త్రీని గడిపింది.

రాత్రి పన్నెండు గంటలపుడుంది టైము. చీకటి మిక్కిలి దట్టంగా వుంటుంది. కమల తాను వంటరిగా ఆయింట్లోవుండలేక భయంచేత అరుణను సాయంచేసుకుని పడుక్కుంటుంది. గాఢనిద్రలో వుంటాడు ఇద్దరూ. పొద్దుట కమలయిచ్చిన తంతి అందగానే బయటైరివస్తాడు, చంద్రశేఖరరావుగాడు. బండిదిగి వీధితులుపు గట్టిగా తట్టుతాడు.

“అప్పన్నా ! అప్పన్నా ...!!”

పాపం పై నవాళ్ళిద్దరూ గాఢనిద్రలోవున్నారేమో ఎవ్వరూ పలుకరు. అప్పన్న కూడా పరారిఅయిపోయినట్లు ఆయనేమెరుగును. ఎన్నో కేకలుపెట్టగా కొంతపేపటికి అరుణకు మెళుకువవస్తుంది. ఆమె కంగారుగా కమలనులేపుతుంది.

“కమలా !...కమలా !! ...క్రిందఎవరో పిలుస్తున్నారు... లే...”

“ఆ !...ఎవరది...పిలుస్తున్నారా...చూదాం పద...”

ఇద్దరూ మేడమీదనుండి క్రిందకుచూస్తారు. వీధిలోని ఎలక్ ట్రిక్ దీపం వెలిగిస్తాడు. చంద్రశేఖరరావుగాడు తలుపుతట్టుతూ వుంటాడు. కమల తండ్రిగొంతుక గుర్తిస్తుంది.

“ఆ !...వస్తున్నా...నాన్న గారూ;... నడుమరుణా...నాన్న గారువచ్చారు—”

ఇద్దరూ గబగబాక్రిందకుదిగి వెళ్లి వీధితులుపు తెరుస్తారు. చంద్రశేఖరరావుగాడు లోనికివస్తాడు. బండివాడు సామాన్లులోపల పెట్టి అద్దెపుచ్చుకని వెళ్లిపోతాడు. చంద్రశేఖరరావుగాడు ఎంతో ఆత్రుతతో.

“ఏనుమ్మా ! నిమ్మలంగావున్నావా ... అసలు ఎందుచేత వెళ్ళిపోయాడూ...”

ప్రభాకర్ ఏదోపనిమీద పూచికివెళ్ళాడు రాత్రిబండ్రిలో వస్తాడని మధ్యపరచింది అరుణకుమల, ఇప్పుడు చెప్పకలేప్పింది కాదు.

“ఏమోనండి... ఏమీ తెలియదు... ఇదిగో ఈవుత్తరంరాసి గదిలో పడేశాడు అంతే...”

ఆయన ఆవుత్తరం ఆమూలాగ్రంచదిచి.

“బాగానేవుంది ... నువ్వేమయినా అన్నావా ఏమిట తణ్ణి...”

“అబ్బే... ఏంటేదండీ...”

“సరే రేపుచూట్లాడుదాంతే... అప్పన్న ఏడీ...”

“ఏమో అప్పన్న కూడా రాత్రినుంచీ అగుపించడంలేదు...”

“అ!... అప్పన్న కూడా అగుపించలేదు...”

“లేదండీ... ఇంట్లో ఎవరూలేక అరుణకు సాయుధేసుకు పడుకున్నా...”

“బాగానేవుంది... అన్నయ్యో కూడా వైరిచ్చావా...?”

“అ! యిచ్చాను....”

అంతట చంద్రశేఖరరావుగారు గోడగగియారం వంకచూసి

“అబ్బా! అప్పడే ఒంటిగంట వాటిందే... సరే పడుకోండి ... రేపుచూడొచ్చు...”

అంతాపోయి పడుకుంటారు.

మర్నాడు ఉదయంపదిన్నరకల్లా వస్తాడు అదుర్దాగా ఆనంద రావు. వీధిలోకి వెళ్ళిన చంద్రశేఖరరావు ఇంకారాలేదు. ఆనంద్ వస్తూనే చెల్లెలు కమలనుచూసి

“ఏం...కమలా! ఏమిటిది...?”

“ఏమోనన్నయ్యా! ఇదుగో ఈపుత్తరంచూడు...”

అంటూ ఆమె యిచ్చినపుత్తరం ఆనంద్ అందుకుని చదివి,

“ఎంతపనిచేశావు కమలా! నవ్వులతన్నేమయినా అన్నావా
యేమిటి...?”

“అబ్బే! నేనేమీ అనలేదు... కాని మొన్నరాత్రిమాత్రం
అతనుకులాసాగా ఉన్నసమయంలో, నీచరిత్ర యేమిటో చెప్పమని
పట్టుపట్టేను. అతను ఎల్లాగయినా ధోరణిమారుద్దామని చాలాసేపు
తంటాలుపడ్డాడు. కాని నేనుబలవంతపెట్టడం మూలానకొంతసేపటికి
తానొక ఖాసీనేరస్తుడని చెప్పాడు. నాకుచాలా ఆశ్చర్యంభయం
కూడాకలిగేయి. నాకుమొదట నమ్మకంచాలక సరలమగల తొండ
రగా వానిని ప్రశ్నించాను. నేనెన్నిమాల్లు ప్రశ్నించినా అతడదే
సమాధానం చలనలేకుండా ఇచ్చాడు. దాంతో ఈ చాలా కోపం
వచ్చింది. నువ్విల్లాంటి వాడవనుకోలేదు. అని ఏమేమో ఆకోపంలో
అనేశాను. అక్కడనుండి నాగడిగోకి వెళ్ళిపోయాను... మళ్ళాప్రా
ద్దుటనే తేచిఈవలకువస్తూ చూద్దనుగా. అక్కడప్రభాకర్లేడు.
దైర్యంతో లోనికివెళ్ళాను. అచ్చటవాని దుస్తు కూడా నాకేమీ
అగుపించలేదు...అక్కడబల్లమీ ద ఈపుత్తరంతో అగుపించింది.
ఎప్పుడువెళ్ళిపోయాడో కూడా తెలియదు. పొటనే కంగారుపడి నీకు
నాన్నగార్ని వైదలిచ్చాను. అప్పన్నకూడా అగుపించడంలేదు...”

“ఎంతపొరపాటుచేశావ్ ... కమలా! ... హూం! ...
అతనల్లాగే మనసు పాడుచేసుకుంటున్నాడు ... అతనిసంగతి నీకు
తెలియదుకమలా!...అంతటి మంచివాడికొకడుండడు ... అతడు
నిజంగానిర్దోషే...”

తనసోదరుని ఆసమాధానానికి నివ్వెరబోయింది కమల. పరి
పరివిధాల బోయింది ఆమెమనసు. ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నిస్తుంది.

“అ! ... నిజమేనా... అన్నయ్యా!...”

“అ... నిజంగానే... అయితే... అప్పన్న కూడా అగుపించడం లేదు...”

“అవునన్నయ్యా!... మరి అల్లా ఎందుకు చెప్పాడన్నయ్యా!...”

“అదే... అతను చేస్తూన్న పొరపాటు...”

“అంటే...?”

“అదంతా చాలా సంగతుందిలే ... నాన్న గారినడిగి తెలుసుకో, ... అయితే అప్పన్న ... C. I. D. ... కాదుగదా ... ఏమో...”

“అని యోచిస్తూ మరల ఏదో జ్ఞప్తికిరాగానే...”

“అ!... చూడుకమలా! నేను మళ్ళా వస్తాను... రాగానే నాన్న గారితో చెప్ప...”

అక్కడనుండి వెంటనే వెళ్ళిపోతాడు. కమల దీర్ఘమయిన ఆలోచనలో పడింది. అన్న చెప్పిన పలుకులు బట్టి చూస్తే తాను చేసిన పనిచాలా తప్పు అనుకుంది, తన యొక్క అనవసరపు కోపమే పాపమా పృథాకర్ ను మరిన్ని కష్టముల గురిచేసిందని మిక్కిలి దుఃఖించింది.

మద్రాసులో సుబ్రహ్మణ్యం ఇల్లు. ఉదయం పదిగంటల సమయం సుబ్రహ్మణ్యం పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు కూర్చుని ఏదో దీర్ఘంగా యోచిస్తూవుంటాడు.

“ఏమండీ ఇన్ స్పెక్టరుగారూ ... అప్పుడే రెండు నెలలు దాటింది ... ఏజాడా తెలియలేదని కాను...”

“అయ్యా! మనం అల్లా తొందరపడితే లాభంలేదండీ ... నేరస్థుణ్ణి పట్టుకేవడమంటే అంతసులభ మయిన పని కాదుకదండీ ... ఇప్పుడే ఒక సంగతి మాత్రం తెలిసింది...”

“ఏమిటండోయింది...?”

“ఆశంకర్రావు ... విజయనగరంలో మూడు వేషంలో ప్రభాకర్ అనుపేరుతో... ఒకరింట్లో ఉన్నట్లు తెలిసింది.

“అ! ... ఇంకేం... వెంటనే అరెస్టు చేయించలేకపోయారా?”

“అయ్యో! ఆవిషయం మీరునూకు చెప్పాలా! ... వెంటనే అక్కడిపోలీసుస్టేషన్ కు వెళ్ళిచూసు... ఈ పాటికి వారు పట్టుకునే వుంటారు... ఇంకా ఏవార్తారాలేదూ...”

“మొత్తంమీద సాధించారండీ...”

“లేకపోతే వదిలేస్తాముటండీ... అసలునూపని ఎల్లాంటిది?”

“అయితే ఇంక చేయవలసినదేమిటి...?”

“ఇంకేముంది... అంతా అయిపోయినట్లే... గోల్తకు హాజరు పరచడమే...”

“దుర్మార్గుడు... ఎంత పనిచేశాడండీ...”

“అయినదానికి విచారిస్తే... ఏలాభం చెప్పండీ...”

“సరే... నేనర్జంటుపనిమీద వెళ్ళాలి ... మళ్ళీవచ్చి కలుస్తాను... శలవు...”

“మంచిది... శలవు...”

సరినస్పెక్టరు వెళ్ళిపోతాడు. తనతండ్రిని చంపిన హంతకుడు పట్టుబడినందులకు మిక్కిలి సంతసిస్తూ తనపనిమీద వెళ్ళిపోయాడు సుబ్రహ్మణ్యం. పాపం ప్రభాకర్ తప్పించుకున్నట్లు వీరికి తెలుసు!

విజయనగరంలో చంద్రశేఖరరావుగారియిల్లు. కమల ఒంటరిగా మేడమీదగదిలో కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటూవుంటుంది. రాత్రి సుమాడు ఎనిమిదిన్నర అవుతుంది టైము. అప్పటికి ప్రభాకర్ యిల్లువిడచి వారంగోజులవుతుంది. ఆనందరావు మరల తన వుద్యోగమునకు బెజవాడ వెళ్ళిపోయాడు. ఆనాటివుదయాన్నే చంద్ర

శేఖరరావుగారు అవసరకార్యములపైని విశాఖపట్టణం వెళ్లారు. మరల మర్నాడుకాని రాదు. నాటిరాత్రి తనకు సాయంగా ఉండడానికి అడవిను రమ్మని పిలుస్తుంది. అదని ఇంకా రాలేదు. ఏదో ధోరణిలో యోచిస్తూవున్న కమల వీధితులుపు గడియపెట్టడం మరచిపోయింది. కొంచెంసేపటికి ఒకవ్యక్తి ఆయింట్లో ప్రవేశిస్తాడు. నెమ్మదిగా వీధితులుపు బంధించి మేడమీదకు వెడతాడు. కమల ఒంటరిగా గదిలోవుంటుంది. ఆవ్యక్తి ఇటూఅటూ పరిశీలించి నెమ్మదిగా ఆగదిలో ప్రవేశించి తలుపులు చప్పుడుకాకుండా బంధిస్తాడు.

“ఇంట్లో ఎవ్వరూలేరా యేమిటి...కమలా!...”

కమల త్రుళ్ళిపడి ఆవ్యక్తివంక తెల్లబోయిచూస్తుంది. వడలు గజగజవడుకుతూవుంటే భయంతో వానివంకచూస్తూ...అంతలోకే మరలకొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుంటుంది. గదితులుపు గడియవేయబడి యుండుట ఆమెగుర్తించలేదు. ఇంచుకధైర్యంగా.

“ఏం...ఎందుకూ...ఎవరుకావాలి...?”

“ఏంలేదులే...మీనాన్నగారేరీ...?”

“కొంచెంపనిమీద వీధిలోకి వెళ్ళారు ... ఎందుకొచ్చా విప్పుడు...?”

“చెప్తుతా...అయితే మీనాన్నగారు వీధిలోకి వెళ్ళారా ... అబద్ధమాడుతా వేంకమలా...! విశాఖపట్టణం వెళ్ళలేదూ...?”

కమల తెల్లబోతుంది. మిగులభయపడుతుంది.

“అయితే...ఏమంటావ్...?”

“అనడానికేముంది...మామూలుసంగతేగా ...నువ్వెరుగని దేముంది...?”

“అంటే...సిద్ధోరణి నాకేమీఅర్థంకావడంలేదు...”

“తోందరపడతా వేం...అర్థంచేయడానికేవచ్చాను...”

“అంటే...!”

అంటుంది భయంతో తేచిదూరంగా నిలిచి.

“ఇంకా తెలియలేదు... వెర్రిదానా... ఇంతమాత్రం తెలుసుకోలేవు... చూడు నామాటవిను...”

“ఆ !... ఏమిటి...!!...”

“ఏముంది కమలా !... ఈమాట తప్పించుకోడం కష్టమని చెవుతున్నా... చూడు నామాటవిను... ఒక్కసారి...”

“ఛీ ! దుర్మార్గుడా !... దూరంగాపో... లేదామాటదక్కదు బుద్ధితేక కుక్కలా మళ్లావచ్చావు...”

“నువ్వేమన్నా సరే కాని... నామాటవిని... ఒక్కసారి...”

“హూం ! ఒక్కసారి... కంఠంలో ప్రాణముండగా సాధ్యం కాదు... నీవుడా !... ఇంట్లో ఎవరూ లేకుండా చూసి దొంగకుక్కలా దూరి... ఒంటరిదాన్ని చేసి నన్నిలా బలవంతపెడతావు... జాగ్రత్త ! ఆడది తల్లుకుంటే ఎంతపని అయినా చేయగలదు...”

“నిజమే... కానిపోలీసు ఇన్స్పెక్టరు మాత్రం ఏమీ చెయ్యలేదు... కమలా ! నామాటవిను... ఇందు నాతప్పేలేదు... నిన్ను మనసారా ప్రేమించాను... నీతండ్రికి నాకోర్కె తెలియజేశాను... కాని ఆయన నామాట తిరస్కరించాడు... పైగా నన్ను తూలనాడేడు... హూం ! ఎవడిప్పుడు నిన్ను రక్షిస్తాడో చూస్తాను... నామాటవిను కమలా ! తప్పించుకోడానికి యత్నించకు...”

కమల తుణకాలం యోచిస్తుంది. ఏదో తలంపుకురాగానే దీసవదనంతో,

“ఇల్లాంటి సంగతని నాతో చెప్పి నవ్వంగా వివాహయత్నమే చేయకూడదా రామం... ఇది మర్యాదలక్షణమేనా...”

“హూం ! మర్యాద...నన్నేమోమోగపుచ్చడానికి మత్తిం చకుకమలా ! మర్యాదగావచ్చిస్తే నాకుమర్యాదదక్కలేదు...ఏమయినాసరే నిన్నువిడువను...నామాటవిను”

“ఛీ ! దుర్మార్గుడా ... నీకుమాత్రం మర్యాదఎట్లుదక్కనో చూస్తూ...దగ్గరకొచ్చావా నీప్రాణాలు నీకుదక్కవు...”

“అబ్బో ! చాలావరకువచ్చిందే వ్యవహారం ... చూస్తూ ఏంచెయ్యగలవో...”

అంటూ దగ్గరగావెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకుంటాడు, వెంటనే కమః కళ్ళుపచ్చపడేటట్లు ఒక్కటికొడుతుంది దవడమీద రామాన్ని, దాంతో రెట్టించినకోరికతో రామంకమలపైబడి ఆమెనుపట్టుకుంటాడు, గదిలోని నీపలకపోతుంది, అంతానిశ్శబ్దం.

సునూరు పదినిముషలకల్లా ఎనరోఆచీకట్లోంచితొలుపుతెరచుకుని వెళ్ళిపోతాడు. మదునిముషంగోలాంతడువెలుగుతుంది, గదిలో కమల ఒంటరిగాఉంటుంది, అప్పుడే చెదరినజుట్టు, జారిసవైతానద్దకుంటూ లేస్తుంది ప్రక్కమీదనుండి. ముఖం కళావిహీనమయి పోయివుంటుంది, కన్నలవెంటడి నీరు కాదుతూపుది, ఆమె బుర్రయెత్తిచూచేసరికి తల్లిదండ్రులఘోటోలు, అన్నగారో దానిప్రక్కనే తనఘోటో అగుపిస్తాయి, తనయొక్క ఆసీచకార్యాన్ని నిశితంగా పరీక్షించి యోయన్నట్లు తన్ను అధిష్టపిస్తూన్నట్లుగా ఆఘోటోలలోని బొమ్మలదృష్టి ఆమెనంకేయన్నది, మరి ఆమెచూడలేక బుర్రకిక్రిందకు దింపేసుకుని పోఫాలోకూర్చుని వెక్కివెక్కియేడ్వడం ప్రారంభించింది, ఆమెచూసవలె, జరిగినదో చేయరానినీచకార్యము, ఆమెఆత్మ ఆమె నీచకార్యమును ప్రతిఘటిస్తుంది.

“ఏంతదుర్మార్గమయిన పనిజరిగిందీ...దుర్మార్గురాలా! అంత నీచమయినపనిచేసి...ఇంకా తగుదునని జీవించివున్నావా ... సిగ్గులేదు...”

అని తీవ్రంగా తన ఆత్మ అధిక్షేపించేసరికి కమలదీనంగా తల్లి ఘోటోవంక చూస్తూ అక్కడకు వెళ్లి కూలబడుతుంది. మరల ఆత్మ బోధిస్తుంది. అల్లాచూస్తూ వేం...

“అల్లాటి నీచమయిన పనిచేసి ... నీపాడుముఖం నీతండ్రికి నీలన్నకు ఎల్లాచూపిస్తావ్ ... మానాభిమానాలను చంపుకున్నది నీదీబకబ్రతుకేనా... శీలంచెడ్డాక యింక బ్రతకడానికి...”

కమల తల్లి ఘోటోవంక దీనంగా చూస్తూ,

“అమ్మా ! ... ఏంచెయ్యను ... వీలుచిక్కలేదు తప్పించు కోవడానికి...”

“హూం! వీలుచిక్కలేదు... ఆనిష్కళంకమూర్తిని... నీపాడు ముఖంతో చూస్తున్నావా..... ఛీ ! ఛీ !! ఎందుకు వచ్చిన పాడు బ్రతుకు...”

ఆమె ఆత్మ ప్రతిఘటనకు తట్టుకోలేకపోతుంది. ఒక్కసారిగా ఆమెలో అణగియున్న ఆంతరంగిక శక్తి, విజృంభించింది. మహా శ్రోధంతో లేస్తుంది.

“ఆ !... అవును నిజమే... నాది పాడుబ్రతుకే అయిపోయింది. ఇంక నాపాడుముఖం ఎవ్వరూ చూడకూడదు. (ఆవేశంతో) దుర్మార్గుడా ! నువ్వేక్కడకుపోతావ్ ! నిన్ను విడచిపెట్టేదికాదీ కమల ! ఒక అబలశీలం పాడుచేసి నువ్వేమవుతావు ... దేముడు లేదా... హూం ! ఇంకెందుకీ పాడుబ్రతుకు... ఛీ !”

అని అక్కడనుండి బయల్దేరి లేచితిన్నగా అలమారువద్దకు వెళ్ళి అచ్చటి విషంసీసా చేత్తో తీస్తుంది. చేతులు వణుకుతూంటాయి కాగితం కలంపట్టుకుని ఈవిధంగా ఒక ఉత్తరం రాస్తుంది.

నాన్నగారూ,

నన్ను తుమించండి ! శీలంచెడ్డక బ్రతకకూడదు... అడవానను అబలను... నాయందునోషముంటే ఆభగవంతుడే చూస్తాడు... మీరు యింట లేసినమయంలో వచ్చి సవినస్పెక్టరు రామంచేసిన నాదణ కృత్యానికి... నేను పొందిన ఫలితానికి ... ఇంకమిముఖం చూడలేక శాశ్వతంగా నాముఖం మరుగుచేసుకుంటున్నా ! రామం పాపం సహజంగా మంచివాడే కాని... కామోద్రేకంలో కన్నుమిన్నుగానక వర్తించాడు. భగవంతుడు తుమించుగాక !

శలవు,
'కమల'

ఆవుత్తరం అక్కజేబల్లమీదపెట్టి ఎదుటగోడను వేలాడు చున్న తనఫోటోను తీసిశేలనుపార వేసి ఆఖరునాడిగాతనతల్లిదండ్రుల పటములకు నమస్కరించి విషంత్రాగేసి సోఫాలో కూలబడి కొలది సేపటికి పాణాలువిడుస్తుంది.

పదునాలుగవ ప్రకరణము సమాప్తము.

పదియైదవ ప్రకరణము

రాత్రిపదిగంట లయినప్పటికి, వస్తానన్న అరుణ తలబాధతో బాధపడుతూ కమలయింటికి రాలేకపోతుంది. రాత్రిపదిగంట గంటలకల్లాచంద్రశేఖర రావుగారు వస్తారు. వీధితలుపుతీసివున్నది... వీధిసావడిలో లైటులేదు... అనుమానంతో లోపలకు వెడతారు. తలుపులన్నీ వేసేవుంటాయి. అత్రుతగా మేడమెట్లెక్కి పైకి వెడతారు. అక్కడగదిలో దీపపుకాంతి కానవస్తుంది. కంగారుపడుతూ ఆగదిలోప్రవేశించి.

“కమలా! ... కమలా!! ...”

కంగాడుగా ఆవేశంతో ఒక్కసారి కమల సోఫాదగ్గరకు వెడతాడు చంద్రశేఖరరావుగారు.

“కమలా!” ఒక్కవెరికిక పెడతాడు. కమల సోఫావద్ద కూలబడి ఆమెను చేతితో తాకి చేతియందలి విషంనీసా చూసి ఆవేదనతో విచారిస్తూ.

“ఎంతపని చేశావు కమలా... నీకేం బాధ కలిగిందమ్మా ... మీలమ్మ పోయినప్పటినుంచీ ... ఎల్లాగోపెంచి... తుదకు మీలమ్మ తునిగిపోయి తీరుద్దామని ... ఇవాళే విశాఖపట్నం వెళ్ళి పెండ్లిసంబంధంకూడా కుదుర్చుకున్నవచ్చాను ... అయ్యో! నన్నీముసలి కాలంలో ఇల్లాంటి విచారణలోము చేసి ... వెళ్ళి ... పోయావా నీకవరేమి అపకారం తలబెట్టేదతల్లీ ... నీకేం బాధ కలిగింది...”

ఆకేకలువిని ప్రక్కింటి స్త్రీడరు ప్రసాదరావుగారు వస్తారు. ఆదృశ్యం చూసి కంగాడుపడుతూ

“ఏమండీ... బావగారూ!... ఏం జరిగింది...?”

“ఇదుగోనండీ ... ఏం చెప్పను... మా కమల... నన్ను—వి... డ... చి వెళ్ళి... పోయింది”

“అ!... ఏమిటీ... కమలచనిపోవడమే...”

ప్రసాదరావుగారు కమలదగ్గరగా వెళ్ళి చేత్తో ఆమెను తాకి ఆమెచేతిలోని నీసాచూసి.

“అయ్యో! విషం త్రాగేసిందండీ ... ఎంతపని చేసిందీ... ఏమండీ ఇల్లాగ ...”

“ఏమని చెప్పనండీ ... నాకుమాత్రం ఏం తెలుసు... ఇప్పుడే నేనూ విశాఖపట్నం నుంచి వచ్చాను...”

“ఎంత దాడుణం... ఇదిచూస్తే ఆమెకేదో బాధకల్గితాగేసి నట్లుంది...”

అని విచారంగా అంటూ టేబిల్ కేసిచూసి తటాకున ఆ పుత్తరంతోసి ఆతుితగా చదువుతాడుపైకి.

“ఆ!...ఆ!...రామచూ! పోలీసుఇన్స్పెక్టరు ... వాడా... ఇంతపనికి కారకుడు...బేరా!...ఎంతపని చేశావ్...హూం! నిన్ను వదలుతానా...చూడు...”

అంటూ చంద్రశేఖరరావుగారు ఉద్రేకంతో లేస్తారు. వాని నోదాడుస్తూ ప్రసాదరావుగారుకూడా బయల్దేరుతారు.

“నడవండి బావగారూ! నేనుకూడా వస్తాను...సూపర్నెంటుకు రిపోర్టిద్దాం...”

ఇంతలోకీ ప్రసాదరావుగారి భార్య...ఇంకో నలుగురు ఆడ వాళ్ళువస్తారు.

“చూడూ...కమల విషంతాగేసింది...”

“ఆ!...విషమే...ఏదీ...”

“అప్పుడే...అంతాఅయిపోయింది...అరుణా...”

అంత ఆమె కంగారుగా కమలదగ్గరకు వెళుతుంది. ఆడవాళ్ళంతా ఆమెచుట్టూ జేరుతారు.

“అయ్యో తల్లీ...! ఇదేమిట...”

“చూడు మేమిప్పుడేవస్తాము...ఇక్కడేఉండండి...”

చంద్రశేఖరరావుగారు, ప్రసాదరావుగారూ యిద్దరూ బయల్దేరి వెంటనే ఒకబండిమీద పోలీసు సూపర్నెంటుయింటికి వెడతారు. వీధిలో బంట్రోతు వుంటాడు.

“ఏంబాబూ? ఇంతరాత్రి వేళొచ్చాడు...!”

“మీబాబుగారున్నారా!...”

“ఇప్పుడే ఎక్కడనుంచో వచ్చి లోపల కెళ్ళారు...”

“ఒకమాటు నేను వచ్చానని చెప్ప...”

“చిత్తం!... అల్లూర్చీలలో కూర్చోండి బాబూ!”

అని చెప్పి బంట్లోతులూనికిబోయి సూపర్నెంటుతో విషయం చెప్పాడు. అంతట సూపర్నెంటుగారు ఆతృతగా వస్తారు ఈనలకు.

“హెల్లో! ఏమిటిల్లావచ్చారు...?”

“అర్జంటుగా మీగొకవిషయం రిపోర్టు చెయ్యాలని వచ్చాం సార్...!”

అన్నాడు ప్రసాదరావుగారు. దాంతో ఆమర్దగా.

“ఆ!... ఏమిటండదీ...”

“మాలమ్మాయికమల! ... విషంత్రాగేసి ... మరణించిన దండీ...”

“ఆ!... మీఅమ్మాయే... ఎప్పుడు... ఎక్కడ...?”

“మాయింటిదగ్గరే...”

“ఏమండీ అల్లాంటిపనెందుకు చేసిందీ...?”

“అదేమాకూ అర్థంకాలేదు ... అదే మీకూ చెప్పాలని వచ్చాం... ఇదుగో పోవడానికి ముందుగా ఆమె వ్రాసిన ఉత్తరం...”

చంద్రశేఖరరావుగారు ఉత్తరం ఇస్తారు. దానిని సూపర్నెంటు అందుకుంటూ.

“అయితే ఇది మీకెక్కడ దొరికింది...?”

“మాయింట్లోనే... ఆమె చనిపోయి వున్నగదిలోనే బల్ల మీదవుంది...”

సూపర్నెంటు ఆవుత్తరం చూస్తూ గుడ్డుపెద్దవిచేసి.

“ఆ! ... సవినస్పెక్టరు రామమే ... ఇంతపనే ... ఎంత దుర్మార్గం...?”

“అవిషయం మీతో రిపోర్టు చేద్దామనే...”

“అయ్యో! ఇంకా ఆలోచనేమిటం... ఈలెటరూ...మీ స్టేటుమెంట్లూ సహాయంతో వెంటనే అరెస్టుచేసేస్తా...ఇంత దారుణమా...నడివండి వస్తున్నా...”

“చిత్తం!...ఇంతటి దారుణవ్యాపారం జరుగుతుందనుకోలేదండీ...”

సూపర్నెంటు బంట్రోతుతోచెప్పి డ్రైవర్ను కాదతెమ్మనమని కబురుచేస్తాడు. తానులోనికిబోయి దుస్తులువేసుకుని ఈవలకు వచ్చేసరికి డ్రైవరు కాదతెస్తాడు. అంతాకాకెక్కుతాడు.

“చూడుడ్రైవర్...తిన్నగా మనచంద్రశేఖరరావుగారింటికి పోసి...”

కాదుతిన్నగా చంద్రశేఖరరావుగారింటివద్దకుబోయి ఆగుతుంది. అంతా క్రిందకుదిగుతాడు. గబగబాలోనికివెడతాడు. పైన మేడమీదగదిలోనికిబోయి అక్కడపరిస్థితంతా పరిశీలిస్తాడు సూపర్నెంటు. ఏవేవో ప్రశ్నలువేసినపిదప అక్కడనుండి సూపర్నెంటు, ప్రసాదరావు, చంద్రశేఖరరావుగార్లు తిన్నగావెళ్ళికాదుయెక్కుతాడు. తిన్నగా డ్రైవరు సూపర్నెంటుఉజ్జాప్రకారంగా కాదును సబిన్స్పెక్టరు రామయింటికినడుపుతాడు. కొంతసేపటికి కాదు రామయింటిముందు ఆగుతుంది. అంతా క్రిందకుదిగుతాడు. సూపర్నెంటు వెళ్ళి యింటిలోపురట్టుతాడు.

“రామం !...”

“...” సమాధానంలేదు. బిగ్గరగాపిలుస్తాడు.

“మిస్టర్...రామం !...”

“ఎవరది...”

అదన నమాధానమిస్తూ వచ్చి తలుపు తెరుస్తుంది నిద్ర కళ్ళతో. అప్పటికి సుమారు రెండుగంటలవుతుంది. సూపర్నెంటును చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది. సూపర్నెంటు వెనకాల నిలబడివుంటాడు మిగిలినవారు. అదనకొంచం వెనుకకు తగ్గుతుంది. సూపర్నెంటు కొంచం అధికారస్వరంతో.

“రామంగారింట్లో ఉన్నారా...?”

“ఇప్పుడే ఎక్కడనుంచో వచ్చి పడుకున్నాడు... ఒక అర గంట అవుతుంది...”

“ఒక్కమారు నేను వచ్చానని లేపండి...”

ఆమె సందేహంతో చంద్రశేఖర రావుగార్ని చూసి మెల్లిగా లోపలకు వెళ్ళి అన్నను లేపుతుంది. అతడప్పుడే కొంచం మద్యం త్రాగి పండుకున్నాడు.

“అన్నయ్యా ! అన్నయ్యా !!...”

“ఊ...!...?”

“అన్నయ్యా ! సూపర్నెంటు వచ్చాడు...”

రామం ఉలికిపడి లేస్తాడు. ఏమయినా సేవకావ్యత్తియందున్న వారికి అధికారిమాట చెప్పేసరికి హడలేకదా!

“ఆ ! సూపర్నెంటా... ఎందుకూ...”

ఇంతలోకీ సూపర్నెంటు లేవస్తాడు అక్కడకు. వాని వెనకాలే వస్తాడు మిగిలినవారు.

“మిస్టర్ రామం !...”

“సార్ !...” కొంచం తెలివి తెచ్చుకుని లేచి వస్తాడు.

“మమ్మల్ని ప్లీజు... అరెస్టు చేస్తున్నా...”

చేతికి బేడీలు తగిలిస్తాడు. రామం నిర్భాంతపోతాడు. ఆశ్చర్యంగా చంద్రశేఖర రావుగార్ని చూచి బహుశా తనకుట్ట బయల్పడి

వుంటుందని ఖన్నుడయి బుర్రపంచుకుంటాడు. మరలతలయైత్తి కంగాడుగా ఏమీఎరుగనట్టు.

“ఎందుకు...అరెస్టు...?”

“అ !...అరెస్టు!” అని ఆశ్చర్యపోతుంది అరుణ. చంద్ర శేఖరరావుగారు ముందుకువస్తారు. అరుణ ఒక్కసారిగా బానివద్దకు వెళ్ళి.

“మామయ్యా...ఇదేమిటండీ...?”

“ఏమిట...కమలను ద్రోహంచేసినందులకుశిక్ష ... ఆమె శీలంపాడుచేసినందుకు ... ఆమె విషంతాగి చనిపోయింది...”

“అ !...కమలచనిపోయిందా...!!”

పొంగిపోరలివస్తుందిదుఃఖం. చంద్రశేఖరరావుగారి కాళ్ళదగ్గర కూలబడిపోతుంది. ఆమెకదంతా అయోమయమయిపోయింది. నెత్తిన పిడుగుపడినట్లయింది.

“మామయ్యా !...”

చంద్రశేఖరరావుగారి కంటవెంబడి నీరుకాదుతూవుంటుంది. ఆయన అరుణను లేపతీస్తారు. రామం ఆశ్చర్యపోతాడు. తానుచేసిన ద్రోహకార్యం ఒక్కసారిజ్ఞప్తికివస్తుంది.

“అ !...కమలచనిపోయిందా...అయితే నన్నెందుకుఅరెస్టు నావల్లనని ఋజువేదీ...”

“తొందరపడితేఎల్లాగ ... అన్నీ తేలుతాయికోర్టులో ... Come on !...”

సూపర్వైజరు రామాన్ని తీసుకునివెడతాడు. అరుణను చంద్ర శేఖరరావుగారు తీసుకువెడతారు యింటికితాళంవేసి. అంతకు కొన్నిరోజులక్రితం వచ్చినతల్లి కొడుకుచర్చనచ్చుక వెంటనే వెళ్ళి పోయింది.

బెజవాడస్టేషన్. అప్పుడే వస్తుంది వాల్తేరుపోయేప్యాసింబరు. ఆబండిలోంచి దిగుతాడు ఆనందరావు. నాటికివాని డ్యూటీఅయి పోయింది. స్టేషన్ మాస్టర్ నారాయణబాబుతో ప్లాట్ ఫారంమీద నిలబడి మాట్లాడుతూవుంటాడు.

“ఏమండీ ఆనందరావుగారూ! ఈమధ్య మీలోఏదో పెద్ద మార్పు కనిపిస్తోంది...”

“నాలోమార్పా—! అదేమిటండీ అల్లాఅంటున్నారు...”

“నిజమేనండీ...ఇదివరకున్న ఉత్సాహం మీలోఇప్పుడగు పించడంలేదు...”

“అబ్బే...మరేంలేదండీ...ఈమధ్య కొంచెం మనస్సుసరిగా లేదులేండి...”

“ఏం...ఏమిటిసంగతి...? అంతాకులాసాగా వున్నారా?”

“అ!...ఇంతవరకూ భగవంతుని దయవలన...”

వీరిట్లు మాట్లాడుతూవుంటే పోర్టుకు వెంకన్నవస్తాడు. ఆనంద్ తో “బాబూ! ఆనందబాబూ!...మిమ్మల్ని తెలిగ్రాఫ్ మాప్టారు పిలవమన్నాడు బాబూ!...”

“అ!...ఎవర్ని...నన్నా...!”

“అవునండీ...మిమ్మల్నే...అర్జంటుగారమ్మని చెప్పమన్నాడు”

“సరే వస్తున్నానని చెప్ప...”

నారాయణబాబుతో ఏదోమాట్లాడి రెండునిమిషములలో గబగబా వెడతాడు. తెలిగ్రాఫ్ మాప్టరుదగ్గరకు. అక్కడతెలిగ్రాం ఒకటి చేత్తోపట్టుకుని కూర్చునివుంటాడు తెలిగ్రాంమాప్టరు. ఆనంద రావు ఆతురతగా అక్కడకువెళ్ళి వానిని పరీక్షిస్తాడు.

“ఏమండీ...హిల్పారా....”

తెలిగొమ్మాప్తుడు విషాదవదనంతో జాలిగా ఆనంద్ వంక చూస్తూ తెలిగొమ్మిస్తాడు.

“అవునండీ... నేనేరమ్మన్నాను... అయ్యో చాలా విచారకరమయిన సంగతి...”

ఆనందరావు కంగారుపడుతూ ఆ తెలిగొమ్మ అందుకుని విప్పి చూస్తాడు. ఒక్కసారిగా కళ్ళు పచ్చబడినట్లువుతుంది. నిర్ఘాంతపోతాడు. క్షణకాలం స్తంభించిపోయి అట్లే నిలబడిపోతాడు. అది తన తండ్రి దగ్గరనుంచి వచ్చింది. కమల విషం త్రాగి మరణించినట్లు. ఈలోగా టైమన్ మాస్టర్ నారాయణబాబు ఆ ప్రక్కగాపోతూ ఆ గదిలోకి వస్తాడు. ఆనంద్ కు వెర్రియై తీసట్లువుతుంది.

“ఆ!... కమల విషం త్రాగి... పోయిందా...!”

“ఆనంద్! చాలా విచారకరమయిన సంగతే... పాపం ఎందు చేశానో...”

అంటూ పాపం పరామర్శిస్తూ తెలిగొమ్మాప్తుడు. అప్పుడే ప్రవేశించిన నారాయణబాబు ఆశ్చర్యం కల్గుతుంది. ఆనంద్ ముఖం వివర్ణత చెందుతుంది.

“ఆనంద్! ఏమిటది...?”

“ఏం చెప్పను...?”

అంటూ ఆనందరావు తన చేతిలోని కాగితం నారాయణబాబు కిస్తాడు. నారాయణబాబు అందుకుని ఆత్రుతతో చదువుకుంటాడు. నానినోట మాటలేదు.

“అయ్యో! ఇదేమిటండీ... దారుణం... ఇంకా చూస్తూ రేమండీ... పాపమక్కడ మీ నారాయణగారేమి అవస్థపడుతున్నారోను

...అయినకు పాపమీవృద్ధాప్యంలో...ఎల్లాంటి సంఘటన ... వెంటనే బయల్దేరి వెళ్ళిరండి..."

"కాని...శలవు..."

"ఒకటి రెండు రోజులువరకు మరేమీబాధలేదు ... వెళ్ళి అదేదో చూసుకుని వెంటనే ఆలశ్యం చేయకమాత్రం వచ్చేయ్యండి ...మీనాన్నగారితో చెప్పండి అడిగానని...పాపం అయినకీదశలో ఇంతటికష్టం...హూం!..."

"అల్లాగేవచ్చేస్తానండీ...Thanks!"

"అయ్యో వెళ్ళిరండి..."

ఆనందరావు వెంటనే బయల్దేరి మరయొకగంటకల్లా వచ్చిన బండిలోయెక్కి బయల్దేరిపోతాడు విజయ గరం.

ఇక ప్రభాకర్ సంగతి యోచిద్దాం. అతడల్లా ఆనాటిరాత్రి వెళ్ళిపోయి కొన్నాళ్ళకు ఎట్లో రాజమండ్రి చేరుతాడు. ఇప్పుడతని నానమాలు పట్టేవారేలేరు. చినిగిన గుడ్డలు మాసినగడ్డం. చీదరగా వున్నజుట్టు అతిసీరసంగా తొలుత ఆనంద కంటపడినప్పటికన్నా చాలా దీనదశలోవున్నాడు. ఆరాడు పన్నె డివలేదీ. అతడాయూరు జేరిరెండురోజులవుతుంది. బైరాగులకు. ఎట్టిరాండ్రికం నివాసస్థల మగు కంభంవారిసత్రం అరుగుమీదకు జేరుతాడు. తనముందుకర్త వ్యాన్ని గురించి పాపం బెంగపెట్టుకుని పోతాడు. బాగాఆకలివేస్తోంది. చేతిలో ఒక్కపైసకూడలేదు. ఎవరినెలా అనుసహాయంపే మనసాప్పదు. సాయంకాలం ఆరుగంటలవుతుంది. చల్లగాలికే చాలా మంది గోదావరిగట్టుకు చేరుతాడు. మనప్రభాకరరావు ఎట్లోనెమ్మదిగా బయల్దేరి గోదావరిగట్టుకుజేరి అచ్చటనీటివడ్డుకుబోయి ఆనిర్మలలోదకముల కాలుసేతులు ముఖము కడుగుకుని కడుపునిండుగా నీళ్లు త్రాగి మరల నెమ్మదిగా గట్టుయెక్కుతాడు. అక్కడోందరు

వ్యక్తులు ఆగట్టున కూర్చుని ఏవేవోకబుర్లు చెప్పుకుంటూవుంటారు. ఇంతలోకీ ఇంకోవ్యక్తి 'ఆంధ్రప్రభ' పత్రికను పట్టుకునివచ్చి వారి వద్దకూర్చుంటాడు. అతడు పేజీలు తిరుగవేస్తూ అందలివార్తలను స్నేహితులకు చదివివినిపిస్తూవుంటాడు అందులో ఒకడు,

“ఏమిటోయ్ గోపాల్ ! విశేషాలు...”

“ఏం కావాలో ఏరలోనీకు ... అంతావిశేషమే...”

“నాకింకేమికావాలి ... ‘వాంబెడ్ కాలం’ చూద్దూ ... మనకి పనికివచ్చేది...”

“అదిటోయ్ సీగోడవ ... ఇదుగోచదువుతున్నా...”

గోపాల్ పేజీలుతిప్పిస్తూ ... ఒకపేజీలో దేనినోచూసి చటాలున ఆగి దానినిచదువుతాడు.

“మల్టీ వెంకటేశన్ మర్డర్ సంగతి వేశారోయి...”

“హానిద్దూ ఎవడెట్లాచస్తేమనకేం...నే చెప్పిందిచూద్దూ...”

“అంతలోద రెయికోయ్ ... ఇంకబాబు ఆపేజీ నువ్వే చూసుకో...”

అంటూ ఆకాగితం వానికిస్తాడు. మిగిలినవాడు హత్యనేరం సంగతేదో చదవయంటాడు.

“అదేదో చదవ్వోయ్ ! ... ఏంరాశాడో...”

ఆయాట చెవినిపడగానే ప్రభాకర్ ఉలికిపడి, కాస్తవారి దగ్గరగా వచ్చి ఓప్రక్కగా నిలుస్తాడు. ఆప్రక్కనేవచ్చి చేరాడో బై రాగి, వానికెందుకో ఆవార్తలు! గోపాల్ ఉవిధంగాచదువుతాడు

న్యాయవాది వెంకటేశన్ హత్యవిచారణ.

మద్రాసు 12.

మద్రాసులోని ప్రసిద్ధ న్యాయవాది వెంకటేశన్ హత్య విషయంలో గండ్రోతుభీమన్న అనేకావువానిని అరెస్టుచేశాడు.

విచారణ ఈనెల ఇరవైయో (20) తేదీన మద్రాసులో జడ్జి వీర రాఘవరావుగారు జరుపుతారు. ఈ భీమన్న ఇదివరలో వెంకటేశా ఇంట్లో బంట్లోతుపనిచేసి ఏవోపట్టింపులువచ్చి నౌకరీయాని వేశాడు. అతడే ముద్దాయియని శాగాలనుమానిస్తున్నారు.

ఆవిషయం విశేసరికి ప్రభాకర్ కు కంగారు ఎక్కువయింది. అదేమీ పైకిఅగుపించ నీయక తిన్నగా సత్రం చేరుతాడు. అక్కడ ఒంటరిగా ఒక ఏకాంతస్థలంలో కూర్చుని ఏవోదీర్ఘంగా యోచిస్తూ వుంటాడు. ఏడుగంటలవుతుందిపైము. నెమ్మదిగా ఎక్కడనుండాో వచ్చినవానికించుక దూరంలో ప్రక్కపరుచుకు పడుకుంటాడు. బైరాగి వెనుకచెప్పినవాడు. ప్రభాకర్ తనలోతాను గొణుగుణు కుంటూవుంటాడు నెమ్మదిగా.

“అన్యాయంగా ఇంకోవ్యక్తి శిక్ష అనుభవించడమా ... ఇప్పటికే నేనొకడనున్నాను అన్నిటికీ సిద్ధపడి ... పాపం భీమన్న కూడా ఎందుకు తగుల్కోవాలి ఉదలలోను ... ఛీ! ఇంకేంలాభం లేదు ... నాయీఅజ్ఞాతవాసంతో ... అనవసరంగా పైవా శృంతా బాధపడుతున్నారు ... ఏమయినాసరే ఆనాటికోర్టుకు హాజరవుతాను ... దోషిని నేనని చెప్పేస్తాను...”

అస్పష్టమయిన వానిమాటలు వింటూన్న బైరాగి క్రమంగా వాని దగ్గరకుపోయి.

“ఏంభాయీ! ఏమిటి నీలోనువ్వే మాట్లాడు కుంటున్నావు?”

దాంతో ప్రభాకర్ కొంచెం తెలివితెచ్చుకుని నెమ్మదిగా.

“ఏంలేదుభాయీ! ఇవాళ ఎక్కడా ఏమీదొరకలేదు ... ఏంచెయ్యనాలని ఆలోచిస్తున్నా...”

“అయ్యో! నీకీవేళ భోజనమేలేదూ ... పోనీలే నాదగ్గరఒక మూమిడి పండువుంది ... ఇస్తానుతిను...”

పద్దులేనాయనా! ... పాపంనీకుమాత్రం ఎక్కడనుండి వస్తుంది ... నీకులేకుండా నాకుఎందుకులే ... ఏదోఈరాత్రి కిల్లాగడిపేస్తే ... రేపువదయినా దొరుకుతుంది...”

“మరేంఫరవాలేను ... ఉన్నదానిలోనే తృప్తిపడాలి. మనలోమనం పాపం పడకపోతే ఇంకెవ్వరుపాపం చేస్తాడు ... లే ... ఇంద, ఇదితిను...”

అంటూ ఆబైరాగి ఎంతో ఆదరణతో ఒకమామిడిపండు తనసంచులోంచి తీస్తాడు. అదిపుచ్చుకుని తిని కాస్తస్థిమిత పడతాడు. ఆనాటిరాత్రే పదిగంటలకల్లా బయల్దేరి వెళ్ళిపోతాడుఎక్కడకో.

పదియైదవ ప్రకరణము సంపూర్ణము.

పదియావ ప్రకరణము

మద్రాసులో సుబ్రహ్మణ్యంయిల్లు. మేడమిదగదిలో సుబ్రహ్మణ్యం. పోలీసుఇన్స్పెక్టరుకూర్చునిఏదోసంభాషించుకుంటూ వుంటాడు. అప్పుడు సుమారు పదిగంటలపొద్దెక్కుతుంది. ఇన్స్పెక్టరు ముఖమించుక వివర్ణతచెందివుంటుంది. నెత్తినచేయిపెట్టుకుని ఏదో యోచిస్తూవుంటాడు.

“అంతాచెడిపోయిందండీ...”

“ఏమీ...ఏంజరిగిందండీ...!”

“ఆశంకరాగ్రేవు ఎల్లాగో మనవాళ్ళసంగతి తెలుసుకుని ఆరాత్రే ఆవూరునుండి పరారిఅయ్యాడుట...”

“ఆ ! మరెల్లాగ...?”

“మరొక వాయిదాకోరుకుని ... ఈలోగా గట్టియత్నం చెయ్యాలి...?”

“మరి భీమన్నను పట్టుకున్నారాగా...?”

“అదంతా చాలాపెద్దగొడవ...వీని విచారణమొదలుపెడితే కాని అతడు బైటపడడు...”

“ఇంతకూ దొరుకుతాడన్న నమ్మకం...లేదు నాకు...బాగా తప్పించుకుపోయాడు...”

“ఆ ! ఎందుకుదొరకడండి ... అయినా గట్టిగా ఈసారి యిన్నిద్దాం ... అప్పుడే చాలా నుంది ‘C. I. D.’ లను నియమించాం...”

“సరేచూద్దాం...ఏంజరుగుతుందో...”

“నాకుకొంచెంపనుంది...వస్తాను...”

“మంచిదివెళ్ళిరండి...”

“మరేంభయంలేదు ... అన్నీసర్దుకుంటాయి ... దొంగక్క ఏమవుతాడు...”

అంటూనే ఇనస్పెక్టరు లేచి తనపనిమీద వెళ్ళిపోతాడు. సుబ్రహ్మణ్యంకూడ తనపనిమీదపోతాడు లోనికి.

రెండురోజులుగడుస్తుంది. ఆ వేళ పందొమ్మిదవతేదీ. ఆనాడు ఉదయః ఎనిమిదిగంటలకు పద్మతనయింట్లో మేడమీద ఒకగదిలో కూర్చుని తనలోతాను కొంచెంసంతోషిస్తూవుంటుంది భీమన్నవిచారణసంగతి తెలిసి, ఏమంటే ఇంకశంకరావ్రమీదే నేరముండదని ఆమెభీమ. ఇంతలోకీ లలితవస్తుంది అక్కడకు.

“ఏంపడ్డా ! ఏమిటి ఒంటరిగాకూర్చున్నావ్...?”

“రా! లలితా, ... ఏంలేదు ఇప్పుడేకాఫీతాగేను ... నాన్నగారు కిందస్నానం చేస్తున్నారు...ఏమిలోచకకూర్చున్నాను. ... కూర్చో ... ఏమిటివిశేషాలు...”

ఆమె ముఖమించుక విషాదాన్ని నూచిస్తూవుంటుంది. అది చూచి పద్మకొంచెం సంకోచిస్తుంది.

“ఏంలలితా! అల్లావున్నావు...?”

“అబ్బే! ఏంలేదుకాని ... నేనోమాటవిన్నాను ...”

“ఏమిటది ... ఎవర్నిగురించి ...?”

“మనశంకరావుసంగతే ... ”

“అ! ... ఏంజరిగింది ...?”

“అతణ్ణి చివరకు విజయనగరంలోనే... పట్టుకున్నారట...”

దాంతో పద్మనైత్తి పిడుగుపడ్డట్టుయింది. నిష్ఠాంతపోతుంది. క్షణకాలం నోటివెంటడి మాటలేదు.

“అ! ... నిజంగానే ... ఎవరుచెప్పారనీకు ...?”

“ఏవరయితేనేంగాని ... నాకివాళే తెలిసింది ...”

“అయితే ఇంకేదిదాలిలితా ! ... ఏంచెయ్యి...?”

“ఏమో, ఏంచేస్తాం...”

“అయితే ఇక్కడకు తీసుకువస్తారా ... నాన్నగారితో చెప్పితే...”

“చెబుదామనే నేనూవచ్చాను ... కానిలాభమేమిటి...?”

“మరేంచేద్దాం ... ?”

“సరే ఈవూరు తీసుకువస్తారుగదా ... ఈలోగా ఏదయినా ఆలోచిద్దాం...”

“ఏమోనాకు చాలాభయంగానే వుండిలితా! భీమన్నవిచారణ సంగతివి నేనరికి వానిపై నేరం తప్పకుండాకదాలని ఎంతోమురిసి పోయాను ... మళ్ళా ఇంతలో ...”

“అల్లా అద్దైర్యపడితే ఎల్లాగపడ్డా! ... ”

ఈలోగా జడ్జిగారు స్నానంచేసి, లలితను చూచి క్షణకాలం ఆగి.

“ఏంలలితా ! పొద్దుటే యిల్లావచ్చావు ... ?”

“అబ్బే ! ఏంలేదండీ ...”

ఇంతలోకి పద్మమాట కండ్లువచ్చి విచారకరంగా ఆత్రుతతో,

“లలితకెవరో చెప్పారుటండీ... నాన్నగారూ!...”

“శంకరాపును... విజయనగరంలో... పట్టుకున్నారని తెలిసిందండీ... బాబయ్యగారూ”

“ఆ!... ఏమిటి... పట్టుకున్నారా...?”

“నాన్నగారి కెవరో పోలీసుఇన్స్పెక్టరు చెప్పాడుట...”

“నిజమే...”

“ఆ! నిజమేనుట... నాన్నగారే చెప్పారు...”

“హూం!... బాగానేవుంది... అయితే మనరాఫ్ దగ్గరనుంచి ఏమీవు త్వరంలేదే... ఏమీ అర్థం కాకుండావుంది ... సరే కానివ్వండి ... చూద్దాం...”

“భీమన్న విచారణ చేపడదండీ...”

“ఆ! రేపే... కాని మరిశంకరాపునారికి తే మళ్ళావాయి నా వెయ్యాలి...”

జడ్జిగారు లోనికి వెడతారు. ఇంకా కొంచెం సేపు ఏవో మాట్లాడి లలితకూడా వెళ్ళిపోతుంది. పద్మ అక్కడనుండి రోయి తనపడక గదిలో పరుపుమీద పడుకుని పరిపరివిధాల యోచిస్తూవుంటుంది. “ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం ...? ఈవిషయంలో మానాయనగారు మాత్రం ఏంచేయగలరు...” అతడా దొరికిపోయాడు... ఏమయినా నేరం ఋజువుకాకమానదు... ఈవిషయంలో ఏమయినా సుబ్రహ్మణ్యం కనికరిస్తే లాభిస్తుందేమో ... అయినా అడుగుతే తప్పేముందీ... పరాయివాడినెల్లా అడగను... హూం! అడక్కపోతేవీలేదు... అవునరం కల్గితే స్త్రీ పురుషత్వం వహించాలి... ఏమయినా వెళ్ళి సుబ్రహ్మణ్యుని సాయంకోరుతా ... అయితే తనతండ్రిని

చంపిన హంతకుడిమీద దయచూపిస్తాడా... ఏమో! సుబ్రహ్మణ్యం చాలానుంచివాడు... సర్వవిధాలా అడుగుతాను... మీదదేమునిదే భారం...'

అని ఈవిధమయిన వెక్కిరించడలతో పడిపోయింది అమాయకురాలుపద్మ. వెంటనే ఒక కాగితంతీసి ఈవిధంగా సుబ్రహ్మణ్యానికి ఒక ఉత్తరం వ్రాస్తుంది. సుబ్రహ్మణ్యంగారూ!

మితో కొన్ని అవసరవిషయాలను గురించి అర్జునుగా మాట్లాడాలి. ఏలభ్యంతరమూ లేకుండావుంటే నేటిరాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మా పాతబంగళాకు తయారొక్కసారి రాగోరెదను. తప్పక వచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను... ఈవిషయ మించుక గూఢముగా నుంచగోరెదను.

‘పద్మ’

ఈవిధంగా వ్రాసింది ఉత్తరం. పరపురుషుడికి ఉత్తరం వ్రాయటం, వానిని ఒంటరిగా రాత్రిసమయంలో కలుసుకొనగోరుట యన్నది తగనివిషయమయినప్పటికీ శంకరాపురమీద తనకున్న ప్రేమచే వానినెట్లయినా కాపాడాలనే ఏకైకలక్ష్యంతో వున్నదామె. వెంటనే బుట్టోతుచుపిలచి ఆ ఉత్తరం వానికిచ్చి వానికొక రూపాయి లంచమిచ్చి ఆలేఖ భద్రంగా సుబ్రహ్మణ్యానికి అంద చేయమని చెప్పి పంపిస్తుంది.

జడ్జిగారి పాతబంగళా కొంచెం బయలుప్రదేశంలో విశాలంగా ఇతర గృహములకు దూరంగావుంది. పైన వరండాలు అపరిశుభ్రంగా వుంటాయి. బంగళాకు తాళం వేయబడివుంటుంది. లోన మాత్రం చాలాశుభ్రంగానే వుంటుంది. అది నముద్రితీరాన వుండ

డంచేత అప్పుడప్పుడు జడ్జిగారు చల్లగాలికనివచ్చి అక్కడవుంటూ వుండడము మామూలు. లోపల కుర్చీలు, సోఫాలుకూడా ఎన్నో వున్నాయి. రోజూ ఆబంగళా వరండాలో సాయంకాలమధ్యేసరికి ఎండరో బిచ్చగాండ్లు, బైరాగులు ఇంకా బాటసారులు ఆలరుగు మీద పడుక్కుంటూ వుంటారు. నాటిరాత్రి ఎందుచేతనోగాని ఎక్కువమంది ఎవ్వరూ జేరలేదు. ఒకమూలగా ఒకబిచ్చగాడు, మరి యొకమూల మరియొక బిచ్చగాడూతప్ప ఇంకెవ్వరూలేదు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలవుతుంది. పద్మవాసిన ఉత్తరం చూచుకుని ఏవోఅపూర్వవిషయం తెలుసుకోవచ్చుననే కతూహలం తోనూ...వస్తాడు తొండరగా సుబ్రహ్మణ్యం. తలుపుతాళం వేసే వుంటుంది. ఇట్టా...టూ...టూ...టూ... ఇంకా కే... ఇంకా... అ... తన్నెదుగురితిని మేలిమి సుగు నెనుకు... అ... ఇ... వస్తుంది. అ... వులు తెడుస్తుంది. ఇ...హ...లోపలకు వెడళి... అ... మ...ంతా బహుశ్రద్ధతో చూస్తున్నాడు అరుగులమీదనున్న బిచ్చగాళ్ళు. అంతరాత్రి వేళ ఒంటరిగా ఇ... (స్త్రీపు... య... ఆబంగళాలో ప్రవేశించారాలంటే ఏవో అనుమానమే వచ్చింది వాళ్ళకి. అందు లోను సమీపంలోనేవున్న బిచ్చగాడు విధిదీపములకాంతిలో ఆ యిద్వారి ముఖాలు చూస్తాడు. ఎందుచేతనోగాని చాలాఆశ్చర్య పోతాడు. లోపల మాటలసవ్వడి వినవస్తుంది. మరిబిచ్చగాడు అతి శ్రద్ధతో వింటూంటాడు. వీనిచేష్టలు చూచేసరికి ఆరెండవ బిచ్చ గాడుకూడా శ్రద్ధగా పరీక్షి...వుంటాడు. ఇంకలోపల.

“ఏంపడ్డా ! ఎందుకునన్నుపిలిచావు...?”

“మీరసలు వస్తారోరాలోఅనుకున్నా...కాని”

“అయ్యో ! రాకుండాఉంటానా...అయితే సంగతేమిటి..?”

“అబ్బేమరేంలేదు ... శంకరాపురిషయంలో మిమ్మల్ని ఒకటి కోరుదామని...”

“ఆ ! శంకరాపురిషయంలోనా !...ఏమిటది?”

“మీరునాకు చేస్తాననివాగ్దానమిస్తే ...”

క్షణకాలంఆగి ఏదోలోలోన గొణుగుకుంటూ,

“ఊ ! సరే...ఏమిటది...?”

“అతను విజయనగరంపోలీసులకు దొరికిపోయాడుట...అతని కింకెల్లాగూ శిక్షతప్పదు ...”

దాంతో సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ్చర్యపోతాడు. ఎవరో ఈమెకీ అసత్యవార్తచెప్పారనుకున్నాడు. తనకీవిధంగా చేజిక్కిన అప్పరస వంటికన్యను చేయిజార్చుకోవడమెందుకని యోచించి గంభీరంగా,

“అయితే...”

“మీరుతప్పుకుంటే...ఈవిషయంలో ఏమయినా...”

“ఓహో ! అదా ... అతను నాతండ్రినిచంపేడు ... శిక్ష అనుభవించవలసిందే...”

“అల్లాఅనకండీ ... కొంచెండయచూపి ... ఈకార్యంలో ఏమయినా...”

ఆమెను లొంగతీయడానికిదే తగినసమయమనిఎంచి,

“ఏంలాభంలేదు...కానీ...ఒక్కటేమార్గముంది...”

అంటాడు సందేహంతో, ఆమె ఆశగా వానికేసిచూస్తుంది.

ఆత్రుతగా ప్రిశ్నిస్తుంది.

“ఆ !...ఏమిటది...?”

“నువ్వనావశముకావాలి...?”

“ఆ !...?”

ఆమె నిష్వేద్యమైంది. భయపడుతుంది. వీధిలో వింటూన్న బిచ్చగాళ్ళిద్దరకు ఒక్కసారిగా వడబడికిపోతాయి. వాళ్లెంతబిచ్చగాళ్ళయినా అల్లాంటి అవినీతికార్యం చూస్తూపూకుకోగలరా.

“అంతే...అదొక్కటేమార్గం...శంకరాపుత్రు శిక్షలేకుండా ఏర్పాటుచేయిస్తా...రా ! నామాటవిను...”

“ఛీ ! దుర్మార్గుడా అవతలకుపో !...సిగ్గులేదూ అల్లాంటి పేలాపనప్రేలడానికి...”

“ఏం...నాదిపేలాపన...హూం!...”

“ఫదరుబోతా !...ఇంతటిదుర్మార్గుడవానువ్వు...”

“అయితేనీయిష్టం...”

“ఏమయినా నీరేఅంతటిసీచకార్యాని కొడబడతాననుకోకు...”

“అయితే...ఆలోచించుకో శిక్షలేప్పదు...”

“అంతేనా...నీకేంకావాలన్నాయిస్తాను ... కొంచెం దయ చూపించు...”

“నాకేంకావాలి...నువ్వే...”

“ఛీ ! త్యాగిబోతా ... బాగ్రిస్తగామాట్లాడు ... లేకపోతే...”

“హూం !...లేకపోతే ... ఏమవుతుంది ... నామాటవిను పద్మా !...ఎందుకు అనవసరంగా కష్టపడడం...ఒక్కసారి...”

“దుర్మార్గుడా ... ఏమనుకున్నావోచూడు ... నీమర్యాద దక్కదు...”

“ఆ !...ఏమవుతుందేమిటి...”

అంటూవెళ్ళి అతడామెను బలాత్కారంగా పట్టుకుంటాడు. ఆమెవానిచెయ్యిగట్టిగా కరచివేయును. ఆబాధసహించలేక అతడు కెవ్వుమని ఆమెనుతోసివేయును. ఆమెక్రిందపడిపోయినది. తలకు

బలముగూఁచుచుంటినినది. స్పృహ తప్పినది. ఆమెక్రిందపడగానే ఇవతలనున్న ముష్టివాడు తటాలున సాహసించి లోనికి వెడతాడు, వీనిరాకడ కనిపెట్టి లోనున్న సుబ్రహ్మణ్యం చరాలున ఆపలకు తప్పకుంటాడు. లోనికిబోయినవ్యక్తి పడిపోయివున్న పద్మతలనుండి కాశేరత్తాన్ని తుడుస్తూవుంటాడు. అదేసమయమని సుబ్రహ్మణ్యం వెరుకనుండిబోయి గబగబా సమీపమున నేయున్న లొకలో టెలిఫోన్ ద్వారా పోలీసువారినిపిలుస్తాడు.

“హెల్లో ! పోలీసుస్టేషన్ ! హెల్లో !!...”

“హెల్లో ! ఎవరిది...?”

“హత్యజరిగింది ... జడ్జిగారి పాతబంగళాలో ... వెంటనే రావాలి...”

“ఆ!...హత్య! ... ఇప్పుడేవస్తున్నాం...”

“అర్జంటు ... హంతకుడింకా అక్కడేవున్నాడు...”

మరియొక పావుగంటకల్లా పోలీసులు పాతబంగళా వద్దకు వస్తారు. అక్కడ సుబ్రహ్మణ్యం వాళ్ళను కలుసుకుంటాడు. అంతా కలిసి లోపలకు వెడతారు. ఈచిత్రమంతాచూస్తూవుంటాడు అడుగు మీదనున్న రెండవముష్టివాడు. లోపలనున్న వ్యక్తి పద్మతలకు తన దుస్తులను గుడ్డతో కట్టుకడుతూవుంటాడు. వెంటనే పోలీసులు వారిని అరెస్టు చేస్తారు. నాగాపరీక్ష గాచూస్తాడు సుబ్రహ్మణ్యం ఆవ్యక్తిని. కెవ్వున కేక వేస్తాడు.

“ఆ! ... ఎవరు ... శంకరా! వే...”

వాంతో పోలీసులుకూడా ఆశ్చర్య పోతారు. తామెన్ని విధాల కష్టపడినా దొంగని శంకర్రావు నేడు సులభంగా ఏశ్రమా లేకుండావారికిదొరికాడంటే వారికాశ్చర్యంకలగడంలోవిశేషంలేదు.

“అ! శంకరా! వే... పాతనేరస్థుడే... అబ్బా! ఇన్నాళ్ళకు దొరికాడు....”

“ఏంబాబూ! ఇది ఇంకొకటా...”

శంకరావేమీ సమాధానమివ్వడు. పోలీసులు పద్మను పరీక్ష చేస్తారు. ఆమె చనిపోలేదు. వెంటనే కారులో పరుండబెట్టి శంకరావును తీసుకువెళ్ళిపోతాడు. అంతవరకు జరుగుతూన్న యావత్తు విషయం మిగుల శ్రద్ధతోకనిపెట్టి ఆచిచ్చగాడు తనదారిని పోబోతుంటే ఆహడావడిలో పద్మ, సుబ్రహ్మణ్యానికి వ్రాసినపుత్తరం సుబ్రహ్మణ్యం పారేసుకున్నది వానికిదొరుకుతుంది. వానిముఖం వికసిస్తుంది ఆపుత్తరంచూడగానే. దానిని జాగ్రత్త పరచుకుని తిన్నగా తనదారిని పోతాడు. ఆచిచ్చగాడెవరో...?

మర్నాడు ప్రొద్దుటే పొక్కిపోయింది పట్నమంతా ఖాసీ నేరస్థుడు శంకరావుదొరికినట్లు. పేపరులో ప్రచురించారు. ఉడయం ఎనిమిది గంటలకల్లా C. I. D. నాథ్ జడ్జిగారి మేడవద్దకువస్తాడు. మేడగదిలో జడ్జిగారు ఏదోవుస్తకం చూసుకుంటూ వుంటాడు. నాథ్ను చూడగానే కొంచెం ధైర్యంతో.

“రావోయ్ ... ఎప్పుడువచ్చావ్ ... పరిస్థితివిషమించింది ... పనిజరుగలేదుకదా...”

“ఏమండీ... అల్లా అంటున్నారూ...”

అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. దానికి జడ్జిగారు కొంచెం కంగారుగా.

“ఇంకా అనడమేమిటి... శంకరా! పు పట్టుపడ్డాడు...”

“అయితే... ఏమయిందండీ ... కానిపాపం నిన్నరాత్రి మీ ఆమ్మాయి...”

“అ!... ఏం జరిగింది...?”

“మీ పాతబంగళాలో నిన్నరాత్రి...”

అటూ జరిగిన యావత్తువిషయం పూసగుచ్చినట్లు తెలియ చెబుతాడు. ఇప్పుడు మనకు రాత్రిపుత్రం సంగ్రహించిన చిచ్చు గాడే C. I. D. నాథ్ అని పూర్తిగా తెలిసింది. అదంతావిని జడ్జి గారు తెల్లబోతాడు. ఏదో కోర్టువిషయంలో చికాకుపడి రాత్రి పద్మవిషయమే గమనించలేదుఅయిన, కంగారుగా బయల్దేరుతాడు కాదులో ఆస్పత్రికి. తోవలో.

“నాబుద్ధినిబట్టి యోచిస్తే ఆశంకరాపు దగ్గర ఏమీ దోష గుణమున్నట్లు లేదండీ...”

“మరయితే దోషిఎవరు...?”

“అదిమాత్రం తెలియలేనుసార్! ... ఇదిగోనండి జైరీ... ఈ నా దొంగ వెళ్ళి ఇప్పటివరకూ వాళ్ళాను.... విషయనగరింపగా ఆ దొంగ నీటి బంటిదగ్గర అంటే రిటైర్డ్ సబ్ జడ్జి చంద్ర శేఖర రావుగంటిదగ్గర ఉప్పున్నాటి పేరుతోవున్నా. తర్వాత బైరా న్ శేష తోను, చివ్వాని వేడుంగోను వానిననుసరించాను, విశేషాన్ని జైరీలో వున్నాయి...”

“సరేలే అదిఅక్కడేవుండు ... ఆనకవచ్చి పట్టుకెళ్ళు ఈ లోగా నోసారి చూస్తాను...”

ఈలోగా కాదుఆస్పత్రిదగ్గర ఆగుతుంది. నాథ్ జడ్జిగారివద్ద శలవువుచ్చుకుని వెళ్ళిపోతాడు. జడ్జిగారు పద్మనుచూసి ఆమెస్థితికి మిక్కిలి విచారించి డాక్టరు సలహాతో ఆమెను తనయింటికి తీసుకు వెడతాడు అక్కడ వైద్యసహాయం ఇప్పించడానికి, ఇంటికివచ్చాక లక్ష్మీబాయిమ్మగారు పాపం చాలావిచారిస్తుంది. కాని డాక్టర్లు ప్రాణభయం లేదని ధైర్యం చెప్పారు.

పదియూటవ ప్రకరణము సమాప్తము.

పదునేడవ ప్రకరణము

గుంటూరు రామశాస్త్రియిల్లు. లచ్చమ్మకిష్టమ కౌంచం నింపాదిగానేవుంది. ఉదయం పదిగంటల గమయం. లచ్చమ్మ ఏదో లోపల వంటపనిచేస్తుంటోవుంది. రామశాస్త్రి వీధిసావడిలో కూర్చుని గీతాపారాయణ చేస్తున్నాడు. కృష్ణారావు ఆదుర్దాగా వస్తాడు.

“ఏమండోయ్ శాస్త్రిగారూ...మీవాడు చివరకుదొరికాడు”

“అ! దొరికాడా...ఎక్కడున్నాడు నాయనా...”

“ఏంచెప్పనండీ...పోలీసులు పట్టుకున్నారు...మద్రాసులోనే ఖైదులో వుంచాడట...”

“అ! పోలీసులే...జైల్లోనే...ఏమేవ్ ... అబ్బాయిని ఆఖరుకు పట్టుకున్నారుట పోలీసులు...”

ఆమె ఆమాటలువిని గబగబా ఈవలకు వస్తుంది.

“ఏం...నాయనా! ఒక్కమాటయినా చూడనివ్వరూ...మానాయన్ని...”

“ఎందుకు చూడనివ్వరండీ మామ్మగారూ! ... నేనూ వెడుతున్నాను...బయల్దేరండి మద్రాసు వెడదాం...”

“నువ్వు వెడుతున్నావాబాబూ!...”

“అవునండీ...”

“మేమూ వస్తాంనాయనా!...తీసుకెళ్ళు...మాబాబునొక్కసారి చూస్తాం... అక్కడకాపిల్ల అల్లాఅయిపోయింది...కదా...”

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తువుంటుంది. ఆమెను ఓదాడుస్తూ, “విచారించకండీ...ఆనక రెండుగంటల బండీలోవెడదానిద్దంగావుండండి”

అంత ఆనాటి మధ్యాహ్నం బయల్దేరి మద్రాసుచేరుతారు.

ఇంక విజయనగరంలో ఆనందరావు అనాడు చాలా విచారంగా తనగదిలో కూర్చునివుంటాడు. ఆవేళ 24 వ తేదీ, అదివరకు

భీమన్న విచారణ శంకరావుదొరకగానే ముప్పదియవ తేదీకి మారుస్తాడు. కొంతసేపటికి పేపరువాడు పేపరు తెచ్చియిస్తాడు. అందులోచూస్తాడు శంకరావు దొరికినట్లు. 30 వ తేదివిచారణఅని ఒక్కసారిగా వడలుజలదరిస్తుంది.

“అ! ... దొరికిపోయాడా...! అయితే నేనుపక్షశ్రమఅంతా వృథాయేనా... ఎంతపనిజరిగింది ... పాపంఎంతచెప్పినా విన్నాడు కామకదా— ఆహా!...”

అక్కడనుండి నెమ్మదిగాలేచి వెళ్ళిపోవలసావడిలో సోఫాలో కూలబడతాడు. కొంచెం సేపటికి చంద్రశేఖరరావుగారు వస్తారు. బుర్రవంచుకుని కూర్చున్న ఆనంద్నుచూచి,

“ఏం? నాయనాఆనంద్ ! అల్లాకూర్చున్నావు ... వంట్లో బాగాలేదాయేమిటి...?”

“అ ! ఏంలేదురాన్నగారూ !... ఏంచెప్పను... చివరకుమన శ్రమంఅంతా వృథాలయిపోయింది...”

“ఏం ... ఏమిటది ... ఏంజరిగిందీ...?”

“మనశంకరావును...”

“అ !...ఏంచేశాడు...ఏమయినా తెలిసిందాయేమిటి వాని సంఘటి...?”

“చెప్పినమాట విన్నాడుకాదు...చివరకు అరెస్టుచేశాడు...”

“అ!... అరెస్టుచేశారా! ... ఎప్పుడు ... ఎక్కడ...?”

“మెడ్రీసులోనే— ముప్పైయవ తారీకున విచారణ ... ఇదుగో పేపర్లోనేశాడు.”

ఆనందరావు చేతిలోని పేపరు అందుకుని, చంద్రశేఖరరావు గారు ఆతృతగా చూస్తాడు. పాపం ఆయనకు చాలావిచారమే కలుగుతుంది.

“ఏంతపనిజరిగిందీ ... వెర్రివాడు గొకపోతే...మళ్ళీ అక్కడ కెందుకు వెళ్ళాడు...”

“ఏం చెప్పగలం పానిడ్ దేశం...? పిచ్చివాడిలా అయిపోయాడు చివరకు ... మొదటనుండి వెళ్ళిపోతాననేవాడు...”

“ఏమిటోలే ... నాకేమీ అర్థంకావడంలేదు ... పాపం చివర కేమవుతుందో ...”

“అదిభగవంతుడిదయ్య... అసలు తనే వప్పుకుంటాడుకదా, వచ్చినచిక్కే అది...”

“మనమేం చేయగలం చెప్పు ... సాధ్యమయినంతవరకు సాయంచేశాం ... ఏదోమనకు తోచింది చెప్పాం ... విన్నాడు కాదు మనమేం చేయగలం...?”

“అతని వృద్ధేశం వేరు నాన్నగారూ...”

“ఏమిటంటావ్...?”

“అతనసలే చాలమెత్తని మనసుగలవాడు ... తానువచ్చి ఇక్కడుండిపోతే... అవతల తనబావకుకాని నీదయినాచిక్క తటస్థించిందేమోనని అనేకపర్యాయములతడు వెళ్ళిపోతాననేవాడు— కాని నేనే వానిని సముదాయించేవాడిని ... అంతేకాని మరొక కారణం ఏమీలేదు...”

“ఏం...చేస్తాం...దైవాధీనం ... నిల్లావుంటే అల్లాజరక్క మానదు...”

“నేనురేవు బయల్దేరి మద్రాసు వెడదా మనుకుంటున్నానండీ...”

“నువ్వా...! చేనికీ...”

“అఖరుసారయినా ఓమాటపానిని కలుసుకుందామని...”

“అయ్యో ! అల్లాఅయిలే వెళ్ళిరాతప్పకుండా ... తన యీపరిస్థితికి నేనుకూడా చాలావిచారిస్తున్నాననిచెప్ప...”

“అల్లాగే... లేవండి భోజనంచేసేద్దాం...”

“సీతమ్మగారుందా...”

“ఆ ! వంటయిందనిచెప్పింది... లేవండి ఎందుకు అనవసరంగా అలస్యంచేసుకోవడం...”

“లే...అయిలే నేనూవస్తున్నాను...వడ్డించమనిచెప్ప...”

ఆనందరావు వంటయింట్లోకి, జడ్డీగాడు మేడమీదకువెడతాడు, ఆమర్నాడే బయల్దేరి ఆనందరావు మద్రాసువెడతాడు.

మద్రాసులో జైల్లోవుంటాడు శంకరావు. సాయంకాలం నాలుగుగంటలవుతుంది. జైలుఅధికారుల అనుమతితో రాసుశాస్త్రీ లచ్చమ్మ కృష్ణారావులువస్తారు శంకరావున్నగదివద్దకు. శంకరావు చిక్కి శిల్యావశిష్టుడైవుంటాడు. వానినిచూడగానే లచ్చమ్మ బావురు మని యేడ్పుముదలుపెడుతుంది.

“నాయనా ! శంకరం...”

“ఆ !...అమ్మా !... మీరా...”

“ఏమిటనాయనాయది... ఇల్లాంటిపనిచేశావు...?”

“చివరకెంతపనిజరిగిందోయ్ ... శంకరం ... ” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ఏంచెయ్యనునాన్నగారూ అల్లాంటిపరిస్థితివచ్చింది...”

“ఇంతకూ దైవవిధిఎల్లాడంటే ... అల్లాజరుగకతప్పదు కదా...”

“చివరకు వంటరిగాడవయిపోయిన నువ్వుకూడా...”

“ఆ ! ... అదేమిటమ్మా ... అల్లాఅంటావు?... ”

“అయ్యో ! రాధా !...” వెక్కిరించి పడుతుంది.

“రాధ కేసుయిందమ్మా !...”

“ఇంకా అనడమేమిటనాయనా ... రాధమనల్ని నగిలేసింది”

“అ !...చనిపోయిందా ... అయ్యో ! ... దేమాడా ... చివరకెల్లా చేశావు...”

నెత్తిన చెయ్యిపట్టుకుని బుర్రకింగకు దించుకుని దుఃఖిస్తూ వుంటాడు.

“అవును నాయనా! ఏం చేస్తాం... రెండు నెలలక్రితం కలరా వచ్చి ... చనిపోయింది...”

“పైమయిపోయింది రండయ్యా! ఇంక ఉండడానికి ఏములేదు నడవండి...”

“అ!...అప్పుడే...”

“అవునమ్మా! నడవండి...”

ఇంక తప్పదనుకుంటాడు. దుఃఖం అవుకోలేక వెక్కిరించి పడుతూ అంతా నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోతాడు. శంకరాపు దీనంగా వారివంక చూచి వాడు వెళ్ళిపోగానే లోనకూర్చుని నెత్తిన చెయి పట్టుకుని యోచిస్తూ వుంటాడు. ఇంతలోనే ఆనందరావు ప్రత్యేక అనుమతితో వస్తాడు.

“ప్రభాకర్ !...”

“అ!...ఎవరది...?”

అని బుర్రయెత్తి ఆనందరావును చూస్తాడు. దుఃఖంయిద్దరూ పొంగి పొరలి వస్తూవుంటుంది. ఆనంద్ దుఃఖాన్ని దిగమింగి.

“నేను...ఆనందరావునోయ్...ఎంతపని చేశావోయ్ శంకరం...కొంచమయినా యోచించావుకావు...”

“ఏం చెయ్యను... ఆనంద్... నువ్వెరుగని దేముంది...”

“చివరికిల్లా చిక్కిపోయావా... హూం!...”

“చింతించి ఏంలాభంలేదు ఆనంద్! విధి నెవరడ్డగలరు...?

అంతా కులాసాగా వున్నారా...”

“ఏం కులాసాలే...”

శంకరాపు ఆనంద్ దీనముఖమును గుర్తించి ఆత్రుతగా అడుగుతాడు.

“ఏం... అల్లా అంటున్నావ్...?”

“అనడాని కేముంది... కమల... ఆత్మహత్య...”

“అ! ఆత్మహత్యే!... కమలా!... అంతటి బాధేంకలిగింది...”

“ఏమని చెప్పను... నివురుగప్పిన నిప్పులావుండి... ఆరామం..”

“అ!... ఏం చేశాడు...”

“బలవంతపరిస్తే... ఇంక జీవించి లాభంలేదని అభిమానపడి విషం తాగేసింది...”

“శివ! శివ!! ఎంతమాట విన్నామా... పాపం ఎంతపని జరిగిందీ...”

“ఏంచేస్తాం... దైవవిధి అల్లావుంది... కాని నీ పరిస్థితే నాకు చాలా ఆందోళనగా వుంది...”

“నన్ను గురించి నువ్వొకేం చింతించకు ఆనంద్! ఇప్పటికే నాగురించి చాలా కష్టాలు పడ్డావు...”

“స్నేహితునికొరకు పాటుపడడమంటే అంతకష్టమా శంకర్!

“నిజంగా నీ సాయమేలేకపోతే... నాపని...”

“సాయపడినామాత్రం ఏం లాభించింది చెప్పు...? అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది కదా...”

“అది దైవవిధి... దానికి నీవుమాత్రమేం చేయగలవు... ఆనంద్!”

“ఇంతకూ సత్యం జయించకుండా వుంటుండా...”

ఇంతలోకి పోలీసు వస్తాడు...

“అయ్యా! మైమయిపోయింది ... ఇంక ఉండడానికి వీలు లేదు...”

“శంకర్? వస్తానోయ్... ఇంక దేముడే సాయపడాలి...”

“మంచిది వెడతావా... హూం!... సరే...”

అంటూ ఓ పెద్దనిట్టూర్పు విడుస్తాడు. ఆనందరావు నిమ్మగి మిస్తాడు. శంకరావు తిరుగ ఆలోచనలో పడతాడు. కొంతసేపటికి వెర్రివానిలా చూస్తూ ఏమో ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు నెమ్మదిగా తనలో.

“హూం! రాధ... రాధ చవిపోయిందా... కమల ఆత్మసాత్య చేసుకుండా... ఆ!... నిజమే... మారాధ యింక కనబడదూ... ఇంక నే బ్రతికి ఏంలాభం... లేదు... రాధ లేదు... అమ్మా... వ్హ... వ్హ... రాధలేదు... కమల కనబడదు...”

ఉన్మత్తనివలె పదినిముషములపాటు అట్టే అరచి ఆప్రక్కగా పడిపోవును. వాని అరపులు విన్న జైలువార్డర్లు పర్వెత్తుకువచ్చి పడి యున్నవానిని చూచి త్వరితముగా జైలు అధికారికి తెలియజేతురు. జైలు డాక్టరును తీసుకు వత్తురు. డాక్టరు శంకరావును పరిశీలించి,

“కొంచం తీవ్రమయిన మనోవేదనకల్గి వుండవచ్చు... కొంచం జ్వరం కూడా తగిలింది... వెంటనే వైద్యశాలకు పంపించడం మంచిది”

“అల్లాగే”

అని జైలు అధికారి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతాడు. అంతా వెళ్ళి పోతారు. ఏంబులెన్ను కాదు తెచ్చి అందులో శంకరావును తీసుకు

పోయి గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో ప్రత్యేకంగా ఒకగదిలో పక్కమీద పడుండబెడతారు. ఆగదికి నలుగురు పోలీసులు కాపుంటారు.

అది సివిల్ సర్జన్ గారిల్లు. డాక్టరుగారు మేడమీద కూర్చుని వుంటారు. ఉదయం ఎనిమిదిగంటలసమయం. ఆరోజు ఆదివారం కుమార్తె లలిత వస్తుంది.

“ఏమమ్మాలలితా ! ఇల్లాగ వచ్చావు...?”

“ఏం లేదండీ నాన్న గారూ ... ఇవాళ 28 వ తేదీకదూ...”

“ఆ !... అవును... అయితే యేం...?”

“ఇప్పుడే పద్మ యిటి దగ్గర నుండి వస్తున్నా...”

“ఎల్లావుంది పద్మ వంట్లో...”

“కొంచెం సుఖవుగా నేవుంది ... కాని ... శంకరావును గురించి పూర్తిగా బెంగ పెట్టుకుంది...”

“పాపం వెచ్చిపిల్ల ! శుద్ధ అమావకు రాలు... ఆ శంకరావును నిన్ననే ఆస్పత్రిలో జాయిన్ చేయించాం...”

“ఆ ! ఆస్పత్రిలోనా ... దేనికి...?”

“కొంచెం మనస్థిమితం వచ్చి పిచ్చి ఫోరజీలోకి దిగేడు... కొంచెం బ్యూరం కూడా పస్తోంది”

“అయితే... ఏమయినా పరిమాదం...”

“అబ్బే ! మరేం భయం లేదు... కాని ఈ కేసు సంగతే నాకు చాలా విచారకరంగా వుంది...”

ఇంతలోకి తన కోసమెవరో వస్తే డాక్టరుగారు లేచి వెళ్ళి పోతారు. లలిత అక్కడే కూర్చుని ఏదో దీర్ఘాలోచన చేస్తూ వుంటుంది.

ఆనాటి రాత్రి ఎనిమిదిన్నర గంటల వుత్తుందిటైము. శంకరావు కలతనిద్దురలో కలవరిస్తాడు. ఆ కలవరింతు మాటలు అక్కడ కాపల్తా.

వున్న పోలీసులుచలుగురూ; రాత్రి డ్యూటీలోవున్న అసిస్టెంటు డాక్టరు వింటాడు. పోలీసులు ఆమాటలు తమపుస్తకంలో వ్రాసుకుంటారు.

“రాధా!... ఏమిటిదంతాను ... ఎంతపనిచేశాడుబావ ... వీడు చచ్చిపోయాడే ... హూం! సరేలేనువ్వు ఈయిల్లుశుభ్ర పరచు... నేనీశవాన్ని పరస్థలంచేసివస్తా... ఊం!... మీరెంతదయ గలవారండీ ... ఏంచెయ్యను ... మారాధతోసం ... ఆనేగం నానెత్తినపెట్టుకు... హూం!...”

అటునుండి యిటుకదులుతాడు. దాంతో డాక్టరు వాని చేతితో తట్టిలేపుతాడు.

“మిస్టర్!...”

అశడు కొంచెం తెప్పిరిల్లి తెలివి తెచ్చుకుని కళ్ళు తెరుస్తాడు.

“రాధా!... రాధా!!

అంటూ ఎదురుగావున్న డాక్టర్ను చూసి తెల్లబోతాడు. మరల కళ్లు మూసుకుంటాడు.

“ఎల్లావుందినీచంట్లో...”

“ఊ! అల్లాగేవుంది...”

“ఇంద ... ఇదితాగిపడుకో... ” అని మందలిస్తాడు డాక్టరు. అదితాగిపడుక్కుంటాడు శంకరావు.

ఆవేళ ఇరవై తొమ్మిదవ తేదీ. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవుతుంది టైము. ఆసుపత్రిలో ఒకమంచంమీదపండుకునిఉంటాడు రాఘవరావు ఏదోయోచిస్తూవుంటాడు. మర్నాడు శంకరావువిచారణ. వాని ఆత్మ వానిమందబుద్ధికి ణీవ్రింగా ప్రతిఘటిస్తుంది.

“దుర్గాధా! ... అన్యాయంగా నీగురించి ఇద్దరుకష్టం పొందుతూంటే ... మాటలాడక ఏమీఎదుగనట్లూరకున్నావా... నీవుచేసిన అన్యాయమునకు ఫలితంగా ... నీభార్యచనిపోయింది...

నీవు మృత్యుముఖముననున్నావు ... నీబావమరది శంకర్రావుశిష్యుడు. సిద్ధంగావున్నాడు... ఇంక నువ్వేమిసుఖమునుభవిస్తావు ... నీసుఖము నక్కై యితరులజీవితములు బలిగోడుతున్నావా ... ఇంతటిరాక్షసు కృత్యమా ... ఛీ ! శురార్థదా !!... నీ ఆస్తి ములంతా నశించాక ఇంకనీ వేమిసుఖమును భవిస్తావు...? ఇ కా వికల సింహముల్పరచవు? సుగుణసంపన్నుడను శంకరాజ్ఞు నీ కేమిపాపహారంచేశాడు... అన్యాయంగా వానిసపవాదుపాలుగావించావే ... ఇన్నిపాపములుచేసి నువ్వేనుభవిస్తావు ... నీజీవనజ్యోతి ఆనాడేనశించి ది ... లే !... ఇంకా యేమిటియోచిస్తున్నావు ... రేపే వాని భావిజీవితమునకు తుదినిర్ణయదినం ... నిజంబలుకుము ... అంత్యదశయందున్న నీకింకను సుఖానృత్తిచావలేదా... త్యాగమూర్తియగు శంకరాజ్ఞును కాపాడు ... లే ... వానిని మన్నింపవేదుకో ... పశ్చాత్తాపము వలన పాపమునశించును ... లే ... త్వరపడు...”

ఈలోగా నద్దు మందుయిచ్చుటకు వస్తుంది. ఆమెరాకతో అతడులికిపడి ఆమెవంక చూస్తాడు.

“ఏమండీ ... ఎల్లావుంది...?”

“ఏమిఉండడంలే ... జీవితంమీద రోతవుడుతుంది...”

“ఏమండీ అల్లాఅంటారే...”

“ఏం లేదు లేకాని ... ఆ దేమిటి ...?”

“మందు ... తీసుకుని పడుకోండి ... తొమ్మిదిదాటింది.”

“మంచిది...”

అనిమందుపుచ్చుకుని ఏదోయోచిస్తూపడుక్కుంటాడు.

ఆనాడు ముప్పదియవ తేది ... ఉదయం పడకొందుగంటల సమయం ... జడ్జికోర్టు జనంతో కిటకిటలాడుతూ వుంటుంది. ముద్దాయిని నిలబెట్టేచోట ఒకకుర్చీ వేసి అందుపైని శంకర్రావును

కూర్చోపెడతారు, ప్రక్కన భీమన్న నిలబడివుంటాడు. ఆనందరావు C. I. D. నాఫ్; గతించినరాత్రి శంకరావుకు కాపలావున్న పోలీసులు, అసిస్టెంటుసర్జన్లు; పద్మ, లలిత, సోమశేఖర రావుగారూ రామరాస్త్రి, భార్యా అంతాహాజరవుతారు కోర్టుకు. జడ్జివీరరాఘవ రావుగారు వస్తారు. రాఘవరావు సుబ్రహ్మణ్యములుకూడావుంటారు. జడ్జి ఒక్కవరి అందరివంకచూసి శంకరావుతో.

“నీవు న్యాయవాది వెంకటేశన్ ను గతనవంబరు 10వ తేదీని మీనావావగారయిన లాయర్ రాఘవరావుగారింట్లో హత్యచేసినట్లు నీపైన నేరమారోపించబడినది ... కాబట్టి ఆవిషయంలోనీవేమి సమాధానమిస్తావు ...?”

“నేనేమీ చెప్పదల్చుకోలేదు...”

“అయితే నీవు నేరంచేసినట్లు వప్పుకున్నట్లైనా...?”

“అవును ...”

వెంటనేముద్దాయి తరపు న్యాయవాదిలేచి

“Your honour! ఇతడు ప్రస్తుతము మనస్థిమితములేక కొంచెం మతిభ్రమణం కల్గివున్నాడు ... కావాలంటే కోర్టువారు ఆవిషయమై డాక్టరుపరీక్ష చేయించవచ్చు ... అసిస్టెంటుసర్జన్ ను పరీక్షిస్తే ఆవిషయం కొంత తెలుస్తుంది...”

గవర్నమెంటు స్టీడరు అందుకుని

“మొన్నటిరోజున ఏదోజ్వరం తగిలించని వైద్యశాలకుచేర్చి నట్లున్నదికాని ...”

“చిత్తం! ... నిన్నటిరాత్రి జరిగినవిషయాన్ని ఇదుగో యీ డాక్టరుగారిని ... ఈనలుగురు కాపలా పోలీసులను విచారిస్తే తెలుస్తుంది.....”

జడ్జిఅనుమతిపైని డాక్టరు నలుగురు పోలీసులు సాక్ష్యమిస్తారు. పోలీసులు వ్రాసిన డైరీచూపిస్తారు.

‘ముఖ్యంగా దీన్ని బట్టి ముద్దాయినిర్దోషి అనీ దోషి న్యాయవాది రాఘవరావుని తెలుస్తోంది. ... భీమన్నకిందులో ఎట్టిసంబంధమూ వున్నట్లు ఎట్టి ఆధారములు లేవు ... అందుచే సోదరియొక్క సంసారం నిలపడానికిని తన ఆత్మత్యాగం చేయదలంచిన త్యాగమూర్తి యీ శంకరావు. ఈ విషయం ఋజువు అవడానికి ఆనంద్ మొదలయిన ముద్దాయి తరపు సాక్షులను విచారిస్తే తెలుస్తుంది...’

దాగిపైని ఆనందరావు, — తనకూ ఆనందరావునకు సంబంధమున్నంతవరకు ఉన్నదున్నట్లు చెప్పివేశాడు. C. I. D. నాథ్ తన డైరీ చూపుతాడు ... పద్మకూడా 19 వ తేదీన తనకు సుబ్రహ్మణ్యం చేసిన అవమానం చెబుతూ శంకరావు నిర్దోషి అని వాదిస్తుంది. ఇంతకూ ముఖ్యంగా రాఘవరావులేచి జరిగిన విషయం యావత్తు ఉన్నదున్నట్లు చెప్పేసి తానే దోషి నని, హంతకుడనని వప్పుకుంటాడు ... దాంతో రహస్యం బయల్పడుతుంది. తీవ్రంగా యోచించి జడ్జిగారు తీర్పు చెప్పెదరు. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని అరెస్టు చేస్తారు. నిర్దోషులని శంకరావు భీమన్నలను వదిలివేస్తారు. రాఘవరావుకు పదేళ్ళ కఠినశిక్ష విధిస్తారు.

నాటికి కోర్టు మూసేస్తారు. ఎవరి మట్టుకు వారు వెళ్ళిపోతారు.

మరివారం రోజులకల్లా జడ్జిగారింట్లో వివాహం, మహావైభవంగా జరిగింది పద్మా శంకరావుల వివాహం. శంకరావు తనకింత మహాోపకారం చేసిన ఆనందరావు నెంతయో కొనియాడుతాడు. ఇంత శ్రమపడినందులకు పద్మకు తానుకోరిన ఫలం లభిస్తుంది. శంకరావుతో సుఖంగా ఆనందంగా కాలం వెల్లబుచ్చుతుంది.

పాపంపడి రోజులకు రోగపీడితుడగు రాఘవరావు శిక్ష అనుభవించకుండాగనే శాశ్వతంగా కన్నుమూస్తాడు.

ఆంధ్ర విజ్ఞానము (Telugu Encyclopaedia)

(ప్రసాదభూపాలాడు)

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వైస్ చాన్సలరుపదవి నందియన్న శ్రీ డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, M. A., (Cantab) గారిచే మొప్పవడసి “బాలనూర్యప్రసాదాంధ్ర విజ్ఞానసంహిత” యని పేరందిన గ్రంథము. శ్రీవారే దీవిపీఠిక (Preface) వ్రాసియున్నారు. ఈ మహాగ్రంథమును వ్రాయుటకే యించుమించు లక్షరూప్యములు వ్యయమైనవి. ఆయాస్థలముల కరిగి పరిశీలించుట కధికప్రయాస మయినది. అంగ దేశము, చేది దేశము, మరుధన్వ దేశము మొదలగు వ్యాసములం గాంచిన నిట్టి వ్యయప్రయాసములు చదువరులకే తెలిసెడివి.

ఇంటింట నుండవలసిన గ్రంథము

ఏదేని యొకవిషయమై సంశయము కలుతఱి నెన్నోగ్రంథములు పరిశీలించి ఎండఱినో అడుగవలసియుండెడిని. అట్టి దీగ్రంథరాజ మింటనుండిన నిదియే తెల్పుచుండును. విశ్వవిద్యాలయములందు, కళాశాలలందు నేర్పెడి విద్య లిందు బొందుపఱుపబడియున్నవి.

7 సంపుటములు

రూ. 56.

ఖర్చులు అడనము.

సోల్ ఏజంటు:—

ప్రగళ్లపాటి ధనరాజు, రాజమండ్రి.

ఆంధ్ర విజ్ఞాన కార్యాలయము,

దేవిడి. (Via) నరసన్నపేట.

[ఉత్తరవిభాగము]



మా గ్రంథమండలి పుస్తకములు యీ దిగువ
స్థలములలో దొరకును.



1. హెగిన్ బాదమ్మవారి అన్ని రైల్వే బుక్స్టాల్సు
2. వేంకట్రామా అండ్ కో; వారి అన్ని బ్రాంచీలు
3. సరస్వతీ బుక్కుడిపో, బెజవాడ
4. కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి
5. సిరికి అప్పలస్వామి అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి
6. ఈశ్వరబుక్ డిపో రాజమండ్రి.

కాలచక్రము

కీ॥ శ్లో॥ కవిశేఖర భోగరాజానారాయణమూర్తిగాఁ.

పేజ 2-8-0

ఇందు కాలప్రభావమువల్ల ఓడలు బండ్లగు చున్నవి. బండ్లు ఓడ లగుచున్నవి. నేడు దరిదురిలుగా నున్నవారు దైవవశమున అతి సంపన్నులగుట; లక్షాధికారులు, జమీందారులు కన్నుమిన్ను గానక దుర్వ్యయము, అతిపోకడలుకు పోవుటవల్ల భిక్షాధికారులగుట-సంఘేయములో అనేక పరివర్తనలు శాఖాంతర వివాహములు, వితంత్రాద్యాహములును తేటతెల్లముగ వర్ణింపబడినవి.

అ భి ప్రా య ము లు :

‘గ్రంథకర్త ఖద్దరు అభిమానము, దేశభక్తి సర్వత్ర గోచరించుచున్నది - ఖద్దరునే వీరు భార్యాభర్తలకు సంధానసాధనము గావించియున్నారు. మానవుల చిత్తవృత్తులను మార్చుమహిమ ఖద్దరులో నుండనోవు. వీరి యభిప్రాయము నాతితీప్రేమగుటచే అందరికి సమ్మతముగానే యుండవచ్చును-గ్రంథకర్త కథను గ్రాంథిక భాషలోను సంభాషణలను విశాఖపట్నం ‘మాస’ లో నడపి యున్నారు. పాత్రికలన్నియు సజీవ మైనవిగాను, వ్యక్తిత్వముకలవిగాను ఉన్నవి. అత్యంతపాఠ్యయోగ్యముగా నున్నది— భారతి.

‘ఇందులో కామదూషితలైన విద్యార్థుల దుశ్చర్యలు, ధన హదాంధులఅధికారవ్యామోహం, వారిదుష్టచర్యలు, తాదృషుగాండ్ర నయవంచకాలు, దరిద్రుల ఇక్కట్లు, కాసుకు గతిలేని వారసులదురాశ వగైరా వర్తమానాండ్రసమాజంలో ఎల్లడల కానవచ్చు అనేక సంగతులు వర్ణింపబడ్డాయి. శైలి గ్రాంథికమయినా సరళంగా వున్నది—’

ఆంధ్ర ప్రభ.

మూడు, నాలుగు :-

శుభవార్త

(1, 2 భాగాలు)

సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారు.

ఒక్కొక్క భాగము

వెలదు 1-8-0.

వాణిగ్రంథ మండలి, రాజమహేంద్రవరము.

ఉద్దేశ్యములు.

ఈ గ్రంథ మండలిలో నవరసభరితములైన నవలలు, కథలు,

రాజకీయములు, శాస్త్రములు మొదలగు

పుస్తకములు వెలువడును.

1. ఈ గ్రంథ మండలిలో రెండు నెలలకొక పుస్తకముచొప్పున వెలువడును.

2. ఈ గ్రంథ మండలిలో చందా దాగులగువాడు ప్రతి వేల రూపాయలకు 0-8-0 లు చెల్లించవలెను.

3. గ్రంథములను చందాదాగులకు అందజేయుటకు ఖచ్చితములను వారే భరించవలెను.

4. ఈ గ్రంథ మండలిలో వెలువడు ప్రతి గ్రంథమును చందాదారులు పుచ్చుకొనుచుండవలెను. కాని వెనుకటి పుస్తకములు పుచ్చుకొనవలెననెడి నిబంధనలేదు. వలయువారికి చందాదారుల కిచ్చు వేలకే యియ్యబడును.

ఈ గ్రంథ మండలిలో ఆంధ్ర భాషాభిమానులెల్లకు చందాదారులుగ చేరి, మా గ్రంథమండలిని ప్రోత్సహింపజగలందుకు గోరుచున్నాము.

